

Broken flowers

(2005 - Flores rotas), de Jim Jarmusch

Sinopsi

Després de ser abandonat per la seva última amant, Don rep una misteriosa carta anònima de color rosa d'una antiga amant amb una notícia sorprenent: té un fill adolescent. Aleshores, Don emprèn un viatge a la recerca de les dones amb les quals ha mantingut relacions al llarg de la seva vida per descobrir la veritat sobre la carta i qui és la mare del seu fill.



Fitxa tècnica

Director Jim Jarmusch
 Guió Jim Jarmusch
 Segons un argument de Bill Raden i Sara Driver
 Productors Jon Kilik i Stacey Smith
 País EEUU-França
 Durada 106 min.
 Muntatge Jay Rabinowitz
 Director de fotografia Frederick Elmes
 Vestuari John Dunn
 Direcció artística Sarah Frank
 Música Mulatu Astatke

Fitxa artística

Don Johnston Bill Murray
 Sherry Julie Delpy
 Carmen Jessica Lange
 Penny Tilda Swinton
 Laura Sharon Stone
 Dora Frances Conroy
 Mona Heather Alicia Simms
 Rita Brea Frazier
 Winston Jeffrey Wright
 Hostessa de vol Meredith Paterson
 Ron Christopher McDonald
 Amo del conill Dared Wright
 Assistenta de Carmen Chloë Sevigny
 Lolita Alexis Dziena
 Fills de Winston i Mona Jarry i Korka Fall
 Saul i Zakira Holland
 Niles Lee Wilson

Entrevista al director, Jim Jarmusch

En el arranque de la película hay una dedicatoria a Jean Eustache

Tengo varias razones para haber hecho esta dedicatoria. Eustache fue una inspiración a cierto nivel, aunque no de manera directa. Su película **La mamam et la putain** (1973) es una de las más bellas que se han realizado sobre la falta de comunicación entre el hombre y la mujer, y algo de eso hay en mi película. Así que existe una especie de conexión menor en cuanto al contenido pero estilísticamente hablando no creo que haya ningún parecido. También me inspiró Eustache orque yo escribo en mi casa en Catskill Mountains, en medio del bosque, en un pequeño despacho donde tengo una pequeña foto de Eustache en mi mesa. Es una foto suya durante el rodaje de **La mamam et la putain** y se publicó con su necrológica en The New York Times en 1981. Escribí este guión muy deprisa y cada vez que me quedaba atascado él estaba ahí mirándome y eso fue importante para mí. Al principio pensé que a lo mejor era pretencioso dedicarle la película, pero, si con ello al menos tres jóvenes directores en algún sitio en Japón, Hungría o Kansas o donde sea, ven la película y le descubren estaré satisfecho; habrá merecido la pena.

Trabajaste con Bill Murray antes en Coffee and Cigarettes. ¿Pensaste en él cuando escribiste el guión?

Sí. Cuando estaba escribiendo no intentaba de manera consciente pensar en Bill al crear las frases pero intentaba usar una parte de él que no se suele esperar que aparezca en sus películas. Pensaba en su parte melancólica. Así que quise crear algo que reforzase esa otra faceta no tan cómica de Bill. A él le gustó el guión y trabajé en base a su disponibilidad para rodar.

Es mas difícil identificarse con Bill en esta película que en su fragmento de Coffee and Cigarettes.

Sí, y es complicado para un actor. Porque Don no es un personaje pensado para que se conecte con él inmediatamente. El espectador se va identificando con él poco a poco y Bill hizo un gran trabajo.

¿Cómo fue la colaboración con Julie Delpy, Sharon Stone, Jessica Lange y Tilda Swinton? ¿Les diste a conocer el guión completo o sólo la parte en que ellas actuaban?

Las cuatro actrices principales vieron el guión completo. Lo que les planteé fue que escribieran la carta que el personaje de Bill recibe para ver cual podría ser la madre de su hijo. Guardé las cartas y reescribí una utilizando partes de lo que ellas habían escrito y añadiendo otras cosas.

Viendo la película tienes la sensación de que un encuentro con cualquier persona puede ser trascendental.

Bueno, es algo que está presente en otras películas mías supongo. Creo que es una parte valiosa de la vida. El azar, la coincidencia son cosas que guían nuestro acontecer. Puedes planear tu tiempo tanto como quieras, pero las cosas más hermosas y profundas normalmente no son racionales sino emocionales, y esas cosas son misteriosas.

¿Qué te gustaría que los espectadores aprendieran de esta película?

No me interesa moralizar ni dar lecciones a nadie. No quiero decir "La película debe producir estos efectos...", porque sé que no deseo que todo quede atado al final de la película. Quiero que el personaje de Don continúe en la cabeza de los espectadores. Cualquier



forma de contar historias es una manera de apartar a la gente de la realidad, de que entren en otro mundo que no es el suyo y de ver cómo esa gente se interrelaciona entre ellos y ese mundo. Cuando se le pregunta a Don "¿tienes algún consejo filosófico?", su primera reacción es "¿me estás preguntando a mí?", y entonces suelta lo único que ha aprendido: "El pasado se ha ido, el futuro no está aquí y no lo puedo controlar, así que supongo que el hoy es lo único que existe". Para mí, si eres capaz de vivir así eres un jodido Maestro Zen. Es muy fácil de decir y muy difícil de hacer.

Crítica

Después de un largo barbecho creativo (han pasado seis años desde **Ghost Dog: El camino del samurái**, su último largometraje), el director Jim Jarmusch presenta una hermosa película que escribió pensando en su protagonista, Bill Murray, y que, como el alter ego de este en su última etapa interpretativa, está llena de cinismo y amargura, de ironía y mala baba. La cinta obtuvo el Gran Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes. Allí es donde hablamos con ellos.

¿Viaje a ninguna parte? En su viaje, Bill Murray se mueve de ciudad en ciudad como un fantasma, para averiguar si tiene un hijo o si quiere un hijo, para buscar no sabemos exactamente qué. ¿Lo encontrará? Quién sabe. El viaje, cómico al principio, pero perturbador, surreal y demoledor después, generará en este Don Juan de los Suburbios cada vez más preguntas sin respuesta acerca de esas mujeres y de sí mismo. "Que este tipo puede conocer la verdad, sobre los demás y, sobre todo, sobre sí mismo, es una idea que la película respeta pero no acaba de creerse", asegura Murray, definitivamente convertido en actor de culto después de **Lost in Translation** (Sofia Coppola, 2003) y **Life Aquatic** (Wes Anderson, 2004). Jim Jarmusch añade: "El viaje es solo una metáfora de nuestras vidas, y nuestras vidas no son más que un viaje. De hecho, **La Odisea**, de Homero, germen de cualquier road movie, es una de las formas narrativas más viejas: la historia de alguien que camina, y, en sus paradas, halla cosas a su alrededor, y las interpreta o las malinterpreta. Y sigue su camino. Y va cambiando".

Él. Don Johnston (Bill Murray) ha pasado por la vida bordeándola, sin hacer conexiones humanas significativas, y ahora, de repente, llega a la desesperada conclusión de que quizá necesite alguna. Observamos su perpleja expresión (marca de la casa Murray), y buscamos pistas de su maduración moral. Explica el actor que Don es un hombre redescubriéndose a sí mismo, redescubriendo que puede ser muchas cosas (un alma perdida, un fracaso, un hombre a la deriva), pero que, fundamentalmente, es un amante. Buscamos también una respuesta: ¿cómo es posible que Don fascinara alguna vez

a tantas mujeres?

Ellas. Las cuatro mujeres no podrían ser más diferentes (**Flores rotas** habla, en realidad, de un hombre incapaz de averiguar qué busca en una mujer, asegura Bill Murray). Sus encuentros con Don (agradables o solo agrios) sus reacciones al verlo (calidez, tristeza o rabia) son las únicas pistas que él obtiene acerca de su hijo. En realidad, Don no sólo revisita sus conquistas del pasado, sino los fantasmas de todas las mujeres que amó, y cada una de las actrices sabotea nuestras expectativas aportando una individualidad tan excéntrica como memorable a la película. "Quería trabajar con esta increíble generación de actrices, entre los 40 y los 55 años, que la industria tiende a descartar", comenta Jim Jarmusch: "Quería personajes femeninos variados e interesantes, que nos explican su pasado no con palabras, sino por el modo en que viven, por los objetos de sus casas, por cómo visten y hablan".

Genérica. La tristeza de las vidas de estas mujeres es tan grande como el vacío de Don. Juntos, ellas y él ofrecen un retrato bastante desolador de la madurez (como la novela **Vineland**, de Thomas Pynchon, **Flores rotas** puede leerse como un quejoso lamento por aquello en lo que la contracultura de los años 60 se convirtió) y de la vida contemporánea en Norteamérica. Dice Jarmusch que la contracultura de ayer es hoy un mundo antiséptico y prefabricado, de casas residenciales todas iguales, todas ellas con la misma televisión, que cada noche, después de la cena, escupe el mismo reality show. "Es aterrador. No se nos da ninguna pista acerca de dónde vive ninguno de los personajes. A mí me gusta decir que el film transcurre en un lugar llamado Genérica. Normalmente me gusta el contraste entre la ciudad y el campo. Esta película transcurre en medio, en los barrios residenciales. De ahí vengo yo. De ahí escapé", explica.

Maldita memoria. "Es duro echar la vista atrás y enfrentarte a los amores de tu vida", asegura Murray: "Uno tiende a retener recuerdos inexactos acerca de ellos, y reparar esos recuerdos, comprender las heridas que infligiste o las oportunidades que dejaste pasar, es una putada. No creo que, al final, Don esté triste, porque al menos intentó conocer algo, fue a por ello y, en el proceso, se convirtió en una persona, en una persona mejor. Que al final hallara o no la respuesta carece de importancia".

El método Jarmusch. El cineasta contempla, con retorcida compasión, las rarezas y los ritmos de sus personajes, y les deja tomarse su tiempo. Da igual que, aparentemente, no hagan nada, porque, de algún modo, algo, divertido y revelador, pasará. Las escenas flotan: los personajes conversan y las palabras quedan suspendidas livianamente en el

aire. "Muchos críticos aseguran que no soy bueno con los argumentos. Seguramente sea cierto, porque **Flores rotas** es una historia sencilla sobre personajes más que sobre un argumento. De hecho, no sé a qué género pertenece, ni falta que me hace. Prefiero buscar los detalles y los matices más que un tipo de película basado en fórmulas narrativas cerradas".

¿Cine comercial? Por eso, aunque **Flores rotas** es puro Jim Jarmusch, el realizador no entiende de la crítica la considere su película más accesible: "Quizá mi cerebro paranoico oye comercial cuando dicen accesible, y odio la etiqueta comercial tanto como la etiqueta indie. Mis películas no son productos de los que comerciar. No soy estúpido y sé que los distribuidores tienen que conseguir que la gente las vea, pero eso no es asunto mío. ¿qué es, pues, lo que hace de **Flores rotas** un film más accesible? Quizá sea el hecho de que Don Johnston no es uno de esos outsiders y marginados que siempre han protagonizado mis películas".

Tristeza más amargura. No es la única novedad que el propio cineasta percibe en **Flores rotas**: "Yo siempre tiendo a mezclar el humor y la melancolía, pero en esta ocasión he querido que la tristeza y la amargura predominen. Habitualmente, cuando empiezo una película, esta se va haciendo cada vez más divertida a medida que avanzo. Ahora he intentado de mantener el humor más bien fuera de campo, entre toma y toma. Por eso creo que **Flores rotas** es más **Ghost Dog: El camino del samurái** que **Bajo el peso de la ley**, menos **Extraños en el Paraíso** que **Dead Man**. Aun así, espero que el film resulte divertido, aunque me temo que el público americano se sentará frente a la pantalla y no entenderá nada".

<http://www.fotogramas.wanadoo.es>

FILMOGRAFIA

- 2005- **Broken flowers** (Flores rotas)
- 2003- **Coffee and cigarettes**
- 1999- **Ghost Dog** (Ghost Dog: El camino del samurái)
- 1997- **Year of the horse**
- 1995- **Dead Man**
- 1991- **Night on Earth** (Noche en la Tierra)
- 1989- **Mystery Train**
- 1986- **Down by Law** (Bajo el peso de la ley)
- 1984- **Stranger than Paradise** (Extraños en el Paraíso)
- 1982- **Permanent vacation** (Vacaciones permanentes)

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.