



# raccord

Revista trimestral del Cineclub Sabadell // N\_01 // oct\_05



Cineclub Sabadell

# Raccord, la revista del Cineclub

editorial

De ben segur que molts de vosaltres ja ja bastants dijous que, cap a la tarda-vespre, us enca mineu cap al cinema amb ganes de veure una pel·lícula en versió original que s'escapa de les propostes de la cartellera més convencional que ofereix Sabadell. Potser sou espectadors fidels a la cita amb el Cineclub o potser ocasionals, i us deixeu caure de tant en tant. Tan se val quin tipus d'espectador siguis: aquesta revista és per a tots aquells socis i amants del cinema que vulgueu conèixer què és el que fem al Cineclub Sabadell i vulgueu saber més coses sobre el setè art.

## raccord

Mot d'origen francès, manllevat del món de la lampisteria, que s'utilitza per anomenar el tub que comunica dues canonades per tal de mantenir la continuïtat del líquid que hi transita.

En cinema, **raccord** s'utilitza per definir tots els elements d'una pel·lícula que permeten que es mantingui la coherència entre diferents escenes o plans. El **raccord** contribueix a crear la il·lusió de continuïtat entre plans i dona, per tant, una unitat imprescindible a tots els elements que componen el relat visual.

Aquesta revista és una via prou atractiva d'establir canals de comunicació entre la junta, els socis de l'entitat i tots aquells que estigueu interessats en el cinema. Ens agradaria que **raccord** fos un element d'aprofundiment, de reflexió, entreteniment i debat sobre el món del cinema, especialment sobre aquelles pel·lícules, directors i cicles que donem a conèixer a través de les projeccions del Cineclub.

# La nova junta: una nova etapa

El mes d'abril d'enguay es va aprovar en assemblea de socis la nova junta directiva del cineclub, formada per: Àlex Bayés (president), Miquel Forrellad (vicepresident i vocal dels Cicles), Elisabet Jané (secretària), Feliu Viaplana (vocal dels Cursets de cinema), Gemma Cascón (vocal de difusió), David Bros (vocal de la pàgina web) i Miquel Marquès (vocal de la programació dels Dijous). Les dues línies fonamentals de la nova junta són mantenir i millorar les activitats regulars estables com els Dijous i els Cicles, i potenciar la comunicació entre la junta i els socis de l'entitat per donar a conèixer el que fem i involucrar tots aquells que vulguin col·laborar amb les seves propostes i idees en les tasques del Cineclub.

## \_Els projectes estables

### Els Dijous i els Cicles

Ser més rigorosos amb els criteris de selecció, amb els fulls de sessió i obrir noves vies de distribució. Cal potenciar també altres cicles. En preparació: Cicle sobre el Documental.

### Els cursets de cinema per a nens

Des de fa quatre anys es fa aquesta activitat adreçada a diferents escoles i instituts de Sabadell, amb la projecció de pel·lícules i l'explicació teòrica sobre els processos que intervenen en la creació d'un film i el llenguatge cinematogràfic. S'està elaborant un llibre que recull tot el material que s'està utilitzant.

## \_Els projectes actuals

### Comunicació entre els socis i la junta

Objectiu fonamental que passa per la difusió de la tasca que s'està fent i la col·laboració dels socis per tal de millorar i ampliar les activitats de l'entitat: iniciatives com aquest díptic, la renovació de la pàgina web i la recollida d'adreces electròniques van encaminades en aquest sentit. Per dur a terme aquests i d'altres projectes és indispensable que hi hagi socis que vulguin col·laborar en tasques concretes, com fulls de sessió, algun cicle i altres funcions que encara s'han de definir i que passen per gestionar projectes com les vies de finançament i distribució, o altres campanyes que es volen dur a terme.

### La pàgina web

Hi ha la intenció de modernitzar-la i actualitzar-la amb noves seccions, de tal manera que es converteixi en una eina eficaç de consulta i de comunicació amb els socis.

## \_Els projectes futurs

Alguns estan molt relacionats amb el que ja s'està fent i d'altres dependran de la col·laboració dels socis: buscar noves fonts de finançament o altres sponsors; estudiar nous canals de distribució que ens permetin ampliar el ventall de pel·lícules, així com l'estudi del subtitulatge electrònic; recerca d'un local propi que es pugui convertir en espai de trobada, de projecció, de reunió, etc.

# Veure cinema o consumir cinema?



Els que vau assistir a les projeccions del darrer trimestre del curs passat recordareu que, al costat dels fulls de sessió, hi havia unes postals amb imatges de pel·lícules o personatges ràpidament identificables: Harold Lloyd, Charles Chaplin, Alfred Hitchcock... darrera, uns suggeriments ben elementals: ser puntuals, no menjar, no parlar en veu alta, no molestar els altres; recomanacions que us fèiem arribar a través de protagonistes ben coneguts per tots. L'objectiu és molt senzill, aquestes postals formen part d'una campanya que vol conscienciar els espectadors sobre la manera d'anar i veure cinema. El que ens qüestionàvem al principi era si calia endegar una campanya que no anava adreçada



especialment als socis del Cineclub, sinó sobretot a aquells espectadors ocasionals que, amb el seu retard i comportament a la sala, dificulten poder seguir les pel·lícules amb tranquil·litat. Malgrat que per alguns espectadors "veure cinema" s'hagi convertit en "consumir cinema", de la mateixa manera que consumeixen begudes i crispetes, creiem que el Cineclub ha de posar el seu granet de sorra per tal de poder veure i gaudir de bones pel·lícules en les millors condicions. I la majoria de vegades, això no vol dir altra cosa que anar al cinema i veure les pel·lícules amb una mica més de respecte cap als nostres companys de sala, estiguin al nostre costat o a l'altre cantó de la pantalla.

## agenda

Setembre > desembre 05

### Filmoteca de Catalunya

- \_L'Edat d'Or del Cinema Americà (01>28/09)
- \_Premis Goya (12/09 > 30/11)
- \_Max Ophuls (12/09 > 20/10)
- \_50 anys sense James Dean (30/09 > 02/10)
- \_Homenatge de l'AEHC
- \_Jean-Claude Brisseau
- \_20 anys de CECC (21/10)
- \_El Griffith del Moma (31/10 > 13/11)
- \_30 anys sense Pier Paolo Passolini (31/10 > 15/11)
- \_Gastrònoms Cel·lulòidics (14 > 20/11)
- \_Antonio Isasi (21/11 > 15/12)
- \_John Sayles (22/11 > 24/12)
- \_L'Edat d'Or del Cinema Americà (28/11 > 31/12)

AV. DE SARRIÀ, 33, BARCELONA  
Info: <http://cultura.genocat.net/filmo>

28/09/05 > 08/01/06

### Temps de vídeo. 1965-2005

Col·lecció Nouveaux Médias del Centre Pompidou  
CAIXAFÒRUM - FUNDACIÓ LA CAIXA, AV. MARQUÈS DE COMILLAS, 6-8, BARCELONA  
Info: [www.fundacio.lacaixa.es](http://www.fundacio.lacaixa.es)

Octubre > novembre 05

### Cine Ambigú

\_THE LAST TRAIN (Rússia, 2003), Alexei German  
\_UN HOMME SANS L'OCCIDENT (França, 2002), Raymond Depardon  
\_PROFILS PAYSANS: LE QUOTIDIEN (França, 2005), Raymond Depardon  
\_DIE MITTE (Alemanya, 2005), Stanislaw Mucha  
DIMARTS, A LES 20.30 I 22.30 H.  
SALA APOLO, NOU DE LA RAMBLA, 113, BARCELONA  
Info: [www.sala-apolo.com](http://www.sala-apolo.com)

17 > 25/10

### III Festival Internacional de Cinema et des droits de l'homme

INSTITUT FRANÇAIS  
MOIÀ, 8, 08006 BARCELONA  
Info: [www.institutfrances.org](http://www.institutfrances.org)

27 > 29/10

### FLUX. Festival de vídeo d'autor

DE 18 A 23 H.  
CCCB, MONTALEGRE 5, BARCELONA  
Info: [www.cccb.org/cat/ccb.htm](http://www.cccb.org/cat/ccb.htm)

27/10 > 18/12

### Mientras tanto... Iván Zulueta

Exposició de treballs inèdits: polaroids i peces en Súper 8 del 1971 al 1976  
CCCB, MONTALEGRE 5, BARCELONA  
Info: [www.cccb.org/cat/ccb.htm](http://www.cccb.org/cat/ccb.htm)

10 > 13/11

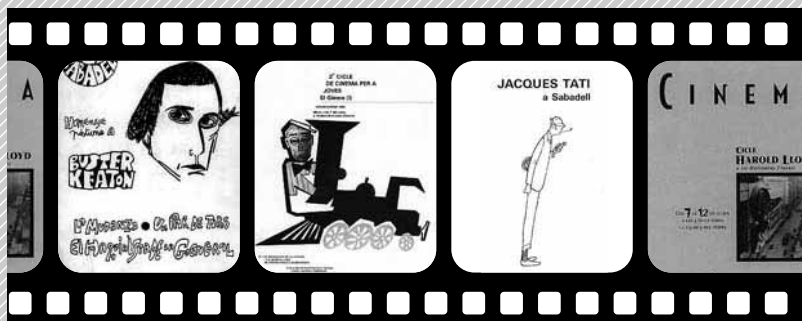
### ZOOM Igualada, Festival Europeu de Telefilms

TEATRE MUNICIPAL L'ATENEU, IGUALADA  
Info: [www.zoomigualada.org/2005/](http://www.zoomigualada.org/2005/)

www.cineclub  
sabadell.org

Més informació a la nostra web. Visita-la, apunta't al butlletí de notícies o fes-te soci.

# Història del Cineclub Sabadell



**Cineclub Sabadell neix el mes de març de 1957. El seu primer president fou Joan Macià Mercadé, que encapçalava la Comissió Executiva de l'Entitat (el que, de fet, era la Junta Directiva).**

Hi havia, a més, un Patronat Assessor, format per persones relacionades amb el món de la política o de la cultura. Durant els primers mesos, va haver-hi poques activitats i escasses manifestacions de caire públic. La gent que formava part del grup directiu mostrava, en canvi, un interès creixent pel cinema d'aficionat.

\* \* \*

**L'ANY 58 ES CONVOCA EL PRIMER CERTAMEN DE CINE-AMATEUR "CIUDAD DE SABADELL"**

\* \* \*

L'any 58, en efecte, es convoca el primer **Certamen de Cine-amateur "Ciudad de Sabadell"** i es planteja, alhora, la necessitat de donar una projecció exterior a l'entitat. Així, consten ja, entre abril i juny, vuit projeccions cinematogràfiques aïllades de signe divers, entre les quals destaca, per la seva especificitat, la dedicada a les escoles i que va patrocinar el Frente de Juventudes. Les altres, però, van ser clarament cineclubístiques, per la qual cosa no és sorprenent que els projectes per al següent curs contemplassin ja, entre d'altres activitats, una sessió quinzenal de Cine-Estudi, sessions específiques de cinema documental i les **Primeras Jornadas de Orientación**

**Cinematogràfica Escolar.** A més, és clar, de les dedicades al cinema "amateur". Aleshores l'entitat tenia uns 100 socis.

En efecte, es van muntar sessions autònomes, es van patrocinar pre-estrenes dels circuits comercials, es van organitzar sessions a les empreses, uns quants minicicles i també algunes projeccions per als escolars. Però els esforços es van concentrar, sobretot, a organitzar curssets de cinema "amateur".

A principis dels seixanta, mentre el Patronat Assessor perdia tot tipus de protagonisme i es convertia, doncs, en purament honorífic, tot de gent jove s'anà incorporant a les reunions de la junta. Aquesta gent, juntament amb alguns membres de l'equip directiu, començà la seva feina al marc de la Secció Universitària del Cercle Sabadellenc i serà la fundadora de la **Secció de Cine-Estudi**, la primera sessió de la qual és *Casque d'or*, de Jacques Becker, el 23 de gener de 1964, data del naixement de la línia programàtica de l'actual Cineclub Sabadell. Durant uns anys, el Cineclub primigeni i la Secció de Cine-Estudi van coexistir i, així, el quart **Certamen de Cine-Amateur** és de l'any 66. Amb el temps, però, l'activitat del primer cineclub anà minvant fins arribar al no-res i, aleshores, la Secció de Cine-Estudi restà com a única representant real de Cineclub Sabadell. El seu primer director fou Josep Ramon Torreguitart i, al llarg del curs fundacional –el 63-64–, programà tan sols 4 pel·lícules, això sí, amb presentació i col·loqui.

Tanmateix, el nombre de sessions va anar augmentant gradualment: quinze el 64-65, catorze el 65-66, trenta-sis el 66-67, cinquanta-nou el 67-68, seixanta el 68-69 fins arribar al centenar del curs 69-70, que correspon ja a la mitjana de dues sessions setmanals que –a vegades més, a vegades menys– es va anar fent des de llavors i fins als principis de la dècada dels noranta. En aquest temps, es programaren també pel·lícules fora de Sabadell. En els darrers deu anys (1995-2005) la mitjana de sessions anuals ha estat al voltant de seixanta.

El desembre del 65, l'estatge social de l'Entitat s'ubicà al primer pis de l'edifici de l'**Obra Cultural de la Caixa de d'Estalvis de Sabadell**, on continua a hores d'ara. El curs 66-67, les comunicacions escrites es fan ja en català. I el 67-68, Cineclub Sabadell rep el **Premi Sant Jordi** al millor cineclub de Catalunya.

\* \* \*

**LA PRIMERA SESSIÓ DE LA SECCIÓ CINEMA-ESTUDI ÉS CASQUE D'OR, DE JACQUES BECKER, EL 23 DE GENER DE 1964**

\* \* \*

Des del curs 69-70 fins al 72-73, bona part de l'activitat es féu al Cineart Alcàzar i es co-programaren, durant un temps, les sessions habituals d'aquesta sala, qüestions que cal remarcar perquè són justament les **Multisales Cineart** (i actualment, els **Cinemes Imperial**) el lloc actual de



projecció més habitual (des de febrer de 1992, i després d'haver estat quasi vint anys programant en d'altres locals). Fou llavors quan en Jordi Graset i en Pere Cornellas s'integraren a la Junta Directiva de l'Entitat. Entre ambdós van presidir-la des de 1977 fins a 1996.

\* \* \*

**L'ANY 67-68, CINECLUB SABADELL REP EL PREMI SANT JORDI AL MILLOR CINECLUB DE CATALUNYA.**

\* \* \*

El curs 74-75, marca l'inici dels **Cursets de Cinema per a Nois** i el de la col·laboració amb l'Alliance Française. I l'any 79, comencem a treballar a "Quadern".

Al llarg dels cursos següents, són moltes les personalitats del món cinematogràfic que van venir a Sabadell. Tanmateix, cal destacar molt especialment la vinguda de Jacques Tati, convidat per l'Alliance Française i Cineclub Sabadell, que va estar entre nosaltres tres dies del mes de maig de 1982.

El 10 de febrer de 1983, s'obre a la nostra ciutat una delegació de la **Filmoteca de la Generalitat de Catalunya**, la qual cosa va significar, en un principi, un greu problema per a l'Entitat, en coincidir un dia de sessió seva i nostra i en crear-nos dificultats de contractació, perquè sovint coincidia el material que demanàvem els uns i els altres. Més endavant, les coses es van

poder solucionar i, de fet, Cineclub Sabadell va col·laborar amb la Filmoteca a la darrera etapa de la seva presència a la ciutat. Però, després d'un llarg i lamentable procés regressiu, la delegació a Sabadell de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya va cloure definitivament les seves activitats el mes de juny de 1991.

Mentre, i dins de les Segones Jornades Mediterrànies, s'organitzà, també en col·laboració amb l'Alliance Française, el **cicle Le temps des cathédrales**, amb la projecció dels nou capítols de la sèrie de Roland Darbois i amb la presència, el 29 d'octubre de 1986, de Georges Duby, un dels representants més significatius de l'estudi de la Història de les Mentalitats. El curs 87-88 va ser, d'altra banda, el del catorzè i darrer cicle de cinema per a nois, el desè dels quals havia estat premiat per la Caixa d'Estalvis de Sabadell al Concurs de Programes d'Actuació Sòcio-Cultural corresponent a 1983-84.

El 27 de setembre de 1990, Pere Gimferrer inaugurava el cicle "**Literatura i Cinema Occidentals**" (1990-1993), el més llarg de tots els que ha organitzat el nostre cineclub i que ha donat lloc a la publicació dels dos primers llibres editats per l'Entitat. El 20 de febrer de 1992, s'iniciaven les sessions dels dijous a les Multisales i es reprenia, doncs, com hem dit abans, la col·laboració amb l'empresa Alcázar.

L'any 1995 l'entrada de gent jove a la junta directiva en va canviar la composició i a partir de 1996,

fins al 2004, el cineclub ha estat dirigit principalment per en Feliu Viaplana i l'Àlex Bayés. Durant aquests anys s'ha mantingut la programació iniciada el 1992 amb les sessions dels dijous però també s'han fet d'altres coses. L'any 2000 es va realitzar un dels objectius principals de la nova junta, reprendre els Cursets de Cinema, que s'havien hagut d'interrompre el curs 87-88. La relació amb l'Alliance Française ha seguit donant els seus fruits, l'any 1997 es va organitzar la **I Setmana de Cinema Francès**, de la qual la darrera edició, la sisena, ha estat dedicada a Robert Bresson. A partir de l'any 1999 ens vam proposar de realitzar cicles de cinema mut amb acompanyament musical, el primer del quals, el 1999, va ser el **Cicle dedicat a Carl Th. Dreyer**, en els següents es van projectar films de F.W. Murnau i D.W. Griffith. Cal destacar també que la junta formada el 1996 va fer un gran esforç per posar l'entitat al dia en tot el que es refereix a tasques d'organització interna. Així el 1997 reformaren completament els estatuts de l'entitat i posteriorment també es va fer un logotip nou. També a partir de 1998 es va crear la primera **pàgina web del cineclub** que va ser re-dissenyada l'octubre de 2003 i que actualment és una eina de difusió important per al cineclub. L'any 2005 es va confeccionar la junta actual, formada per: Àlex Bayés, Miquel Forrellad, Elisabet Jané, Feliu Viaplana, Miquel Marquès, David C. Bros i Gemma Cascón.

## Programació 09/05 > 12/05

## Theo Angelopoulos, Trilogies

## Andrej Zulawski

29/09/05

Revisions i Estrenes

**The pillow book** (1996), Peter Greenaway

6/10/05

Revisions i Estrenes

**Hierro 3** (2004), Kim Ki-Duk

13/10/05

Sessió Alliance Française

**Les égarés** (2003, Fugitivos), André Techiné

20/10/05

Revisions i Estrenes

**Trilogia 1: Livadi Pou Dakryzei** (2004, Eleni), Theo Angelopoulos

27/10/05

Els Clàssics del Cineclub Sabadell

**Fedora** (1978), Billy Wilder

3/11/05

Revisions i Estrenes

**Meglio juventud** (2003, La mejor juventud) (Primera Part), Marco Tullio Giordana

10/11/05

Revisions i Estrenes

**Meglio juventud** (2003, La mejor juventud) (Segona Part), Marco Tullio Giordana

17/11/05

Sessió Alliance Française

**Demonlover** (2002), Olivier Assayas

24/11/05

Els Clàssics del Cineclub Sabadell

**Othello** (1965), Stuart Burge

1/12/05

Revisions i Estrenes

**Die Sehnsucht der Veronika Voss** (1982, La ansiedad de Verónica Voss), Rainer Werner Fassbinder

8/12/05

Sessió Alliance Française

**La Fidélité** (2002, La fidelidad), Andrej Zulawski

15/12/05

Revisions i Estrenes

**Fat City** (1972, Fat City, ciudad dorada), John Huston

22/12/05

Revisions i Estrenes

**25 Watts** (2001), Pablo Stoll i Juan Pablo Rebella

29/12/05

Els Clàssics del Cineclub Sabadell

**Ninotchka** (1939), Ernst Lubitsch

Hi col·labora:



Angelopoulos ha estructurat el cos principal de la seva obra en tres grans trilogies: la dedicada a la història, formada per **Meres Tou 36** (1972, Días del 36), **O Thiasos** (1975, El viaje de los comediantes) i **O Megaleksandros** (1980); la dedicada al silenci, que consta dels films **Taxidi sta Kithira** (1984, Viaje a Cytera), **O Melissokomos** (1986, El apicultor) i **Topio stin omichli** (1988, Paisaje en la niebla); i la dedicada a les fronteres, que inclou **To Meteoro vima tou pelargou** (1991, El paso suspendido de la cigüeña), **To Vlemma tou Odyssea** (1995, La mirada de Ulises) i **Mia aioniotita kai mia mera** (1998, La eternidad y un día). Recentment, ha iniciat la quarta trilogia amb el film que el Cineclub projecta aquest trimestre: **To Livadi pou dakryzei** (2004, Eleni).

El realitzador s'ha interessat per la història contemporània del seu país i de les nacions veïnes. La desaparició de la vida rural a la Grècia moderna significa, per a ell, la pèrdua també de l'essència de l'ànima grega i impregna la seva primera trilogia, que no està mancada d'episodis de denúncia política. En la segona trilogia, se centra en les conseqüències que tots els canvis socials i polítics han tingut sobre els habitants de la Grècia moderna. El resultat són tres pel·lícules incisives, intimistes i profundament emocionants que transiten per la consciència, el mite i la memòria. La trilogia dedicada a les fronteres està inspirada en els conflictes bèl·lics dels Balcans i en ella es repeteixen el sentiment d'exili perpetu i de mort d'una cultura que el director analitza al llarg de tota la seva obra.

Andrej Zulawski és un cineasta d'origen polac nascut el 1940. Per sobre de qualsevol altra consideració, Zulawski és un realitzador molt controvertit que va escandalitzar tothom –el govern comunista, l'església, l'audiència i, fins i tot, el seu propi mestre, Andrej Wajda– amb la seva *opera prima* (*Trzecia czesc nocy*, 1971). Per tal d'evitar la censura polonesa, el seu segon film (*Diabel*, 1972) no es va estrenar fins 1988 i des d'aleshores, la major part de la seva obra cinematogràfica l'ha duta a terme a França.

El tema principal de les seves produccions és, sens dubte, l'amor obsessiu, expressat en una posada en escena que combina escenes de gran delicadesa amb escenes delirants i frenètiques. L'atmosfera de desintegració moral que retraten aquestes imatges és el segell amb el qual identifiquem els seus films.

Considerat per a alguns com un dels directors més originals i innovadors del cinema europeu més recent i per a d'altres, simplement, com un cineasta pedant i absurd, a Zulawski no li ha faltat reconeixement, ja que la seva obra ha recollit 16 premis en festivals internacionals d'arreu del món.

De la dotzena de llargmetratges que ha realitzat per al cinema, alguns dels títols més coneguts són: **L'Important c'est d'aimer** (1975, Lo importante es amar), **Possession** (1981) que va guanyar la Palma d'or a Cannes, **La Femme publique** (1984, La mujer pública) o **Mes nuits sont plus belles que vos jours** (1989, Mis noches son más bellas que tus días).

### Crèdits

\_COORDINACIÓ: Gemma Cascón

\_REDACCIÓ: Àlex Bayés, Elisabet Jané i Miquel Forrellad

\_DISSENY I MAQUETACIÓ: Marcos Zafra i Carina Garrido

\_SEU: Cineclub Sabadell, c. d'en Font, 1, 08201 Sabadell

\_CONTACTE:

. info@cineclubsabaddell.org  
. Horari de secretaria: dimarts, de 18 a 19.15 h  
. www.cineclubsabaddell.org



Cineclub Sabadell