

Manderlay

2005, de Lars Von Trier

Sinopsi

Grace i el seu pare deixen Dogville el 1933. El pare de Grace i el seu seguit de mafiosos passaran l'hivern buscant sense sort nous vedats de caça. En arribar a Alabama s'aturen davant d'una tanca, al costat d'una roca de granit amb la inscripció "Manderlay". Una noia negra convida Grace a passar, malgrat les advertències del pare. A Manderlay, Grace descobreix que hi ha un grup de persones que viuen igual que fa seixanta anys, abans de l'abolició de l'esclavitud.



Fitxa tècnica

Direcció i guió ······ Lars von Trier
 Producció ······ Virbeke Windelov
 Producció executiva ······ Peter Aalbaek
 Lene Borglum
 Coproductors ···· Humbert Balsan, Gillian Berrie,
 Bettina Brokemper, Lars Jönsson
 Productors associats ····· Tomas Eskilsson,
 Liisa Penttilä, Gunnar Carlsson
 Fotografia ······ Anthony Dod Mantle
 Operadors · Lars von Trier, Anthony Dod Mantle
 Direcció artística ······ Peter Grant
 Decoració ······· Simone Grau
 Muntatge ······ Molly Malene Stensgaard
 So ···· Kristian Eidnes Andersen, Per Streit
 Vestuari ········ Manon Rasmussen
 Música ·········· Joachim Holbek
 País ············ Dinamarca, 2005

Fitxa artística

Bryce Dallas Howard ······ Grace
 Isaach de Bankolé ······· Timothy
 Danny Glover ········· Wilhelm
 Willem Dafoe ·········· pare de Grace
 Michael Abiteboul ······· Thomas
 Lauren Bacall ·········· Mam
 Jean-Marc Barr ········· Sr. Robinson
 Geoffrey Bateman ······· Bertie
 Virgile Bramly ·········· Edvard
 Ruben Brinkman ········· Bingo
 Dona Croll ············ Venus
 Jeremy Davies ·········· Niels
 Llewella Gideon ········ Victoria
 Mona Hammond ········· vella Wilma
 John Hurt ············ narrador

CRÍTICA

LOS PELIGROS DE LA LIBERTAD

Segunda entrega de la anunciada saga sobre los Estados Unidos que el cineasta danés iniciara con **Dogville**, un film con un mismo esquema argumental (Grace, la protagonista, llega a una pequeña comunidad, se implica en sus problemas y normas de convivencia, y finalmente dispone de una cita con su padre como única esperanza de salvación, en este caso con Bryce Dallas Howard y Willem Dafoe reemplazando a los originales Nicole Kidman y James Caan) y sobretodo con un idéntico planteamiento narrativo crecido a la sombra de las propuestas del teatro de Brecht, con unos decorados apenas insinuados o dibujados en el suelo y unos actores que, esta vez más que nunca, asumen unos personajes desprovistos de sicologías individuales y cargados de significados sociales, morales o filosóficos.

En **Dogville** se trataba de analizar las implacables reglas de la vida en comunidad -las reglas de la tribu humana- en este caso de reflexionar, a partir de un significativo referente de racismo, sobre el alcance, los mitos y las limitaciones del concepto de libertad, un terreno bastante más resbaladizo en el que el cineasta despliega con ganas su contrastada capacidad para la polémica. Los resultados oscilan entre la inteligencia y la complejidad de algunas propuestas -con giros brillantes como la hora decidida democráticamente que se revela fatal en los metros finales- y las salidas de tono del chico listo que dispone de toda la libertad que quiere y se permite ironizar acerca del relativo valor de la misma. Una lectura que

alcanza en primer lugar a un tema tan sensible como el racismo, con unos negros que parecen encontrarse más a gusto de esclavos que de asalariados, y en una segunda instancia a la esencia misma del concepto de libertad, con unos oprimidos que no saben muy bien qué hacer con la recién estrenada libertad. Una mirada que puede que dinamite algunos tabúes respecto a un valor tan intocable como la libertad, pero que muchas veces anda en el filo de la coartada para el opresor, ya lleve el nombre de dictador, jefe, amo, obispo, o padre de familia. Una mirada situada, pues, en el territorio de la polémica y el debate, que, en cualquier caso, merece la pena conocer y debatir, aunque sólo sea por disfrutar de dos horas y media de buen cine, una cualidad que, desde luego, no se le puede negar a este particular y personal autor.

Pedro Uris, Cartelera Turia, febrer 2006

ENTREVISTA AL DIRECTOR, LARS VON TRIER

Lars von Trier aborda los rostros de la esclavitud en la segunda entrega de la que ha bautizado como la trilogía "USA. Tierra de oportunidades". El cineasta danés, verdadero iconoclasta y provocador sin fronteras, gasta un macabro sentido del humor y una perpetua actitud de desafío.

En **Manderlay** nos encontramos de nuevo a Grace, la pelirroja protagonista de **Dogville**. Y esta vez, su historia se desarrolla en los años de la Depresión, en el profundo sur norteamericano después de la abolición de la esclavitud. ¿Es una opción política para comentar estos turbulentos días



de ahora mismo?

- No ha sido una elección consciente. De hecho, no estoy muy satisfecho con las actitudes políticas de mis filmes. Todo se originó en el momento en el que comencé a hacer cine... un tiempo en el que predominaba el sentimiento político y parecía que si no se hacía una película de protesta, sería un fraude, y su director, un don nadie.

¿No hay nada político en una película que se adecua a estos tiempos de la guerra contra Irak y a los desajustes sociales que reveló el terremoto Katrina?

- La película estaba finalizada cuando la destrucción de Nueva Orleans, pero sí; la esclavitud fue abolida hace mucho tiempo y cuando el desastre sucedió, ese gran terremoto abrió los ojos de América. Sus habitantes fueron abandonados, dejados morir, incluso sin entierros, tratados como animales. Y todos supieron las condiciones en que aún hoy viven. Incluso la gran matriarca Barbara Bush se atrevió a decir que las inundaciones habían favorecido a los más pobres, que éstos, los que sobrevivieron, claro, habían mejorado sus condiciones de vida. Seguro que Abraham Lincoln aún se revuelve en su tumba.

¿Hablamos de la larga sombra de Irak en relación con el filme?

- Grace llega a la plantación y trata de educar a los esclavos en unos principios democráticos... que ellos ni entienden ni aceptan, porqué sus parámetros políticos y morales son radicalmente diferentes. En su candidez y entusiasmo, ella los ignora. Los acontecimientos de Irak se han precipitado por ignorar su sistema político, organización social y religión. No basta con arrasar, derrocar e imponer una democracia de corte americano. En un sistema de antiqüísimas tradiciones y creencias, no basta con implantar las normas del conquistador y hacer creer que todo va a ser libertad y democracia.

¿Cuál es su idea de democracia?

- El día en que podamos en el futuro comer una hamburguesa con patatas y Coca-Cola en un McDonalds de Bagdad... No, en serio... La esclavitud forma parte de la historia de América aunque allí tengan una visión romántica de ello a través de las imágenes de las recolecciones de algodón. Yo me siento un sesenta por ciento norteamericano pero no caigo en ello. Si me pregunta con qué personaje de las dos películas me

identifico, le diré que con el padre de Grace, un gángster que no es particularmente un tipo agradable. Sin embargo, y al contrario que su hija, tiene una comprensión directa y sana de la gente, ya sean tiranos o esclavos. Grace sólo quiere hacer el bien, pero sus buenas intenciones desembocan inevitablemente en desastres de enorme envergadura.

Grace no puede entender cómo su caritativa imposición de la democracia desemboca en la perpetuación de la esclavitud.

- Los esclavos de **Manderlay** demandan su derecho a preferir la opresión al cautiverio, un sistema que prefieren a la democracia de la cándida Grace. Es algo difícil de entender. Cuando se les da a elegir entre democracia y cautiverio, ellos votan regresar a las antiguas leyes de opresión dictadas por Mam, porque al menos les ofrecen certezas. Wilhelm, el comprensivo esclavo (interpretado por Danny Glover) afirma que incluso después de que la esclavitud haya sido abolida es preferible perpetuar de forma simulada ese estado que tratar de vivir en una democracia que no es tal.

La humanidad de Wilhelm le pone del lado de los opresores.

- Incluso Glover tuvo tan serias dudas que se negó en un principio a participar en la película, aunque luego lo reconsideró. Y es exactamente la forma en que opera el fascismo y lo que se implantó de forma eficaz en los campos de concentración nazis. Colgaron el letrero "El trabajo hace libres". Es una de las leyes de Mam... muy efectiva. Pero yo lo utilizo todo para ponerlo en duda, no para declarar máximas.

Pero usted fue uno de los que dictó las máximas del Dogma...

- ¡No las quiero! Con Thomas Vinterberg las he derogado de la forma más total: las hemos metido en Internet para que cualquiera pueda usarlas. Aunque... estoy pensando en dirigir otra película Dogma, **Managing Director of It All**. ¡No! Pensándolo bien, creo que haré algo que me divierta... para variar. O quizá me enclaustre en un lugar remoto a meditar...

Ha manifestado en una ocasión previa que se inspiró en **Histoire d'O** de Pauline Réage, para escribir el guión de **Manderlay**.

- Me inspiré en el prólogo de la novela,

escrito por el amante de Réage, Jean Paulhan, acerca de la esclavitud y del deseo que incita en el ser humano. Y narra la historia de un grupo de esclavos del Caribe liberados por decreto. No tenían forma de alimentarse y le pidieron a su antiguo amo que les sometiera de nuevo. Él se negó aduciendo que iría a la cárcel por ello y le mataron. Esa fue la directa inspiración.

De nuevo, como en **Dogville**, la pulsión sexual de Grace va unida a la pulsión política...

- Lo político y lo sexual, el sadismo y el masoquismo, están fundidos en el subconsciente humano, son indivisibles. Dominación y sumisión forman parte de ello. Y no conviene olvidar que aquellos que ejercen el poder ahora mismo, son seres sexuales igual que usted y yo, arrastrados por sus propias fantasías, ya sean ser azotados o no. Pero, no soy un experto.

Habrá quien pueda entender la película como una comedia...

- Mi trabajo está siempre basado en el humor, porqué la realidad me resulta demasiado loca para describirla en palabras. No importa mucho, realmente, comedia o tragedia, el proceso creativo es para mí siempre el mismo.

Beatrice Sartori, El cultural, febrer de 2006

FILMOGRAFIA

- 1977 El jardinero de orquídeas (curt)
- 1979 Menta (curt)
- 1980 Nocturno (curt)
- 1981 El último detalle (curt)
- 1982 Imágenes de liberación (curt)
- 1984 El elemento del crimen (Forbrydelsens element)
- 1987 Epidemic
- 1988 Medea (TV)
- 1991 Europa (Zentropa)
- 1994 El reino (Riget, TV)
- La habitación del maestro (TV)
- 1996 Rompiendo las olas (Breaking the waves)
- 1997 El reino 2 (Riget 2, TV)
- 1998 Los idiotas (Idioterne)
- 1999 El día D (D-dag, projecte col·lectiu de Dogma amb Thomas Vinterberg, Soren Kragh Jacobson i Kristian Levring)
- 2000 Bailar en la oscuridad (Dancer in the Dark)
- 2003 Dogville
- 2005 Manderlay

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.