



desconcierto inicial a la desesperación final. Sus únicos acompañantes son una manta roñosa, unas velas y un cubo para la mierda, que acaba rebosante justo cuando más hecho polvo está Miguel. Su contacto con el exterior se limita a sus dos secuestradores que cada día destapan el agujero para soltarle un bocadillo, grabarle y vigilar que siga vivo.

Carlos Martín Ferrera consigue dar un ritmo adecuado a la película, que desespera por la situación de su protagonista, pero no por aburrimiento, y para ello se vale de una gran variedad de planos (dentro de las posibilidades) y de una banda sonora que juega con los contrastes, pero donde a veces se alarga un poco y da cierta sensación de videoclip dentro de la película.

La duración no llega a la hora y media y aunque es un tiempo muy recomendable para la película, quizás le sobren algunos minutillos en ciertos tiempos muertos, que son pocos, porque es cierto que casi todo el rato está sucediendo algo y que para reflejar la situación del protagonista es necesario dar tiempo a esos momentos.

Se trata de una película valiente (más siendo una ópera prima sin subvenciones ni dinero de las televisiones para su realización), poco corriente y a la que quizás resulte algo difícil acercarse porque no es normal tener una historia en un agujero con un único actor el 80% del metraje. Pero que no sea eso lo que eche para atrás, quien quiera ver algo distinto sin que eso suponga el clásico plastazo con pretensiones, tiene en esta película una buena oportunidad. Su paso por Sitges y Fantasporto reportó una mención especial del jurado y un premio al mejor actor respectivamente.

Viviendo en un país donde el cine necesita sangre nueva de forma urgente, Carlos Martín Ferrera puede ser un nombre a tener en cuenta, más aún siendo un tipo honesto con sus planteamientos, quiere contar sus historias pero quiere abarcar a la mayor cantidad de público posible, y eso se nota en su estilo, nada convencional y mucho más dinámico que lo que generalmente vemos por aquí.

Javier Ruiz de Arcaute.

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.

Organitza



Cineclub Sabadell

C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,
www.cineclubsabadell.org

Amb el suport de

Ajuntament  de Sabadell

Hi col·labora

