



Psycho

(1960 - Psicosis), d'Alfred Hitchcock

Sinopsi

Marion és una secretària que roba del despatx on treballa una important quantitat de diners. En la seva fugida, va a parar al Motel Bates, regentat per Norman Bates i la seva mare.

Fitxa tècnica

Director Alfred Hitchcock
 Guió Joseph Stefano,
 segons la novel·la de Robert Bloch
 Producció Alfred Hitchcock,
 Paramount
 País EEUU
 Durada 109 min.
 Muntatge George Tomasini
 Director de fotografia · John L. Russell
 Vestuari Helen Colvig
 Decorats John Hurley,
 Robert Claworthy, George Milo
 Música Bernard Herrmann
 Dibuixos Saul Bass

Fitxa artística

Norman Bates Anthony Perkins
 Marion Crane Janet Leigh
 Lila Crane Vera Miles
 Sam Loomis John Gavin
 Milton Arbogast (detectiu)
 Martin Balsam
 Sheriff Chambers John McIntire
 Doctor Richmond Simon Oakland
 El Millionari Frank Albertson



François Truffaut: De hecho, ¿podría considerarse a Psycho como un film experimental?

Alfred Hitchcock: Tal vez. Mi principal satisfacción es que la película ha actuado sobre el público, y es lo que más me interesaba. En Psycho, el argumento me importa poco, los personajes me importan poco; lo que me importa es que la unión de los trozos del film, la fotografía, la banda sonora y todo lo que es puramente técnico podían hacer gritar al público. Creo que es para nosotros una gran satisfacción utilizar el arte cinematográfico para crear una emoción de masas. Y, con Psycho, lo hemos conseguido. No es un mensaje lo que ha intrigado al público. No es una gran interpretación lo que ha conmovido al público. No era una novela de prestigio lo que ha cautivado al público. Lo que ha emocionado al público era el film puro.

Extret del llibre El cine según Hitchcock de François Truffaut, (Alianza Editorial, 1974)

CRITICA

En el año 1960 nadie esperaba que Hitchcock fuese a realizar una película como Psicosis. El orondo director inglés llevaba durante más de 20 años en la cima del cine mundial con su elegante suspense, con sus tramas

persecutorias y con un cine personalísimo con unas constantes básicas claras en cada cinta que dirigía. Justo antes de ese año, Hitchcock se encontraba en su etapa más madura y genial. Acababa de dirigir obras maestras como La ventana indiscreta, Vértigo o Con la muerte en los talones, en las cuales tanto Paramount como MGM, habían proporcionado a Hitchcock altos presupuestos para poder satisfacer sus peticiones, es decir, las presencias de actores de la talla de James Steward, Cary Grant, Grace Kelly, James Mason, Kim Novak o Eva Marie Saint, precisamente actores predilectos del director, o para poder rodar en las mejores localizaciones y con la mejor técnica. (Hitchcock conseguiría en estas tres obras un aplastante dominio del color y manejo de la cámara, no hay más que ver la alta inversión que hizo Paramount para la escena de campanario de Vértigo)

Por todas esas razones sorprendía que Hitchcock se fijase en una pequeña novela de misterio, escrita por Robert Bloch, para hacer de ella su siguiente película. Además Hitchcock decidió que Psicosis fuese en blanco y negro, sin estrellas rutilantes, con equipos técnicos puramente televisivos. Drásticos cambios que a priori no fueron demasiado comprendidos por la productora y el entorno de Hitch, pero que a posteriori se confirmaron como los idóneos para una historia de semejantes características.



Psicosis podría haber sido perfectamente un capítulo extendido de la serie "Alfred Hitchcock presenta" de gran éxito por aquel entonces; sin embargo Hitchcock vio algo más en ella, vio una terrorífica historia que podría aprovechar para dar rienda suelta a una nueva visión cinematográfica. Porque Psicosis no se parecía en nada a todo lo que Hitchcock había rodado. Si, en toda su carrera, el inglés fue amante de la sugerencia, aquí prefirió mostrar; si le gustaba lo selecto, lo lujoso, aquí prefirió lo austero y con todo ello, Hitchcock consiguió establecer un nuevo modelo de cine de terror, una película que sería la madre del conocido "psycho-killer" o cine de asesinos en serie, así como una manera de rodar radicalmente novedosa que aumentaba la inquietud o el terror del público. Se podría afirmar que no existirían Henry, retrato de un asesino, El silencio de los corderos o El estrangulador de Boston, así como todo el posterior cine de terror si Hitchcock no hubiese hecho Psicosis. Psicosis contaba la historia de una mujer (Janet Leigh) que robaba una alta cantidad de dinero a su propia empresa con la intención de poder comenzar una nueva vida con su novio (John Gavin). En su huida, pararía a descansar en un perdido motel de carretera regentado por una misteriosa madre y su hijo (Anthony Perkins). Esa llegada al motel precipitaría unos hechos macabros, de trágicas consecuencias para la ladrona. Hitchcock acertó de pleno en todas y cada una de las decisiones de la película. El blanco y negro dotó a la película de un terror adicional, que venía como anillo al dedo a la hora de conseguir la lugubridad del motel o de la casa Bates, o la facilidad para poder ser explícito al mostrar sangre derramada. La elección de los actores fue impecable. Un semidesconocido Anthony Perkins compuso un memorable asesino, tímido y con complejo edípico. Janet Leigh debutó como "rubia de Hitchcock". El director estuvo acertado al pensar que siendo ella la actriz más famosa del reparto, su precipitada muerte en la cinta haría que el personal se descolocase. En cuanto a los secundarios, Martín Balsam, John Gavin y Vera Miles fueron idóneos para sus respectivos papeles. Una vez más, Hitchcock utilizó su famosa técnica del McGuffin, dotando de una importancia principal al robo por Marion Crane (Janet Leigh) para de repente desviar la historia hacia lo verdaderamente interesante, el motel Bates y sus inquilinos. Hitchcock metió el miedo en el cuerpo al personal, que creía que estaba ante una nueva y persecutoria película del director, y que súbitamente se encontró con un explícito asesinato y un sorprendente asesino.

La escena de la ducha tuvo el lógico impacto en el espectador, que todavía se conserva fresco hoy, al revisar la cinta. Tres fueron las claves del excelente funcionamiento de esta secuencia, que la han establecido como la secuencia más popular de la historia del cine, como el grito más famoso. Por un lado, la música de cuerdas de Bernard Herrmann, el músico habitual de Hitchcock y responsable del mayor impacto de muchas de las obras del maestro inglés. Inicialmente, la escena del asesinato de la ducha no tendría más sonido que el del cuchillo y el grito de Crane, si bien, al escuchar Hitchcock lo que Herrmann había compuesto dio más que el visto bueno a la utilización de esta música en la escena. Por otro lado está Saul Bass, creador de los títulos de Vértigo y Con la muerte en los talones y que diseñó, mano a mano con Hitchcock y plano a plano la mítica secuencia de la ducha. En último lugar, George Tomasini, montador habitual de Hitch, montó la difícil secuencia a la perfección. La genial planificación de la secuencia al completo ya haría por sí misma famosa a Psicosis, pero había muchos más hallazgos en la cinta como para ser desplazados por la fama de esta única escena. No menos espeluznante y genial es para mí el asesinato del detective Milton Arbogast (Martín Balsam). Haciendo gala Hitchcock de su manejo del suspense durante la entrada indebida del detective en la casa Bates, el director remató la escena con un plano en picado de su asesinato a manos de la señora Bates que, sinceramente, ponía los pelos de punta. Como bien pronunció su guionista, Joseph Stefano, "Psicosis es importante porque le falta todo lo predecible en Hitchcock hasta aquel momento". Psicosis era inesperada, nadie pensaba que un director tan elegante fuera a mostrarnos por primera vez en cine un váter, un cadáver, la desnudez en una ducha y ante todo una clarísima frialdad en los protagonistas en cuanto a lo macabro, lo sexual, lo prohibido. Era sin lugar a dudas un giro en la carrera del director, un giro necesario para adaptarse al nuevo cine que poco a poco se iba implantando. Y de nuevo, Hitchcock se adelantaba.

Robgordon (<http://e7cielo.blogspot.com>)

FILMOGRAFIA

- 1976- Family Plot (La trama)
- 1972- Frenzy (Frenesí)
- 1969- Topaz
- 1966- Torn Curtain (Cortina rasgada)

- 1964- Marnie (Marnie, la ladrona)
- 1963- The Birds (Los pájaros)
- 1960- Psycho (Psicosis)
- 1959- North by Northwest (Con la muerte en los talones)
- 1958- Vertigo (Vértigo/De entre los muertos)
- 1956- The Wrong Man (Falso culpable)
- 1956- The Man Who Knew Too Much (El hombre que sabía demasiado)
- 1955- The Trouble With Harry (Pero... ¿quién mató a Harry?)
- 1955- To Catch a Thief (Atrapa a un ladrón)
- 1954- Rear Window (La ventana indiscreta)
- 1954- Dial M for Murder (Crimen Perfecto)
- 1953- I Confess (Yo confieso)
- 1951- Strangers on a Train (Extraños en un tren)
- 1949- Stage Fright (Pánico en la escena)
- 1949- Under Capricorn (Atormentada)
- 1948- Rope (La soga)
- 1947- The Paradine Case (El proceso Paradine)
- 1946- Notorious (Encadenados)
- 1945- Spellbound (Recuerda)
- 1944- Life Boat (Náufragos)
- 1943- Shadow of a Doubt (La sombra de una duda)
- 1942- Saboteur (Sabotaje)
- 1941- Suspicion (Sospecha)
- 1941- Mr. And Mrs. Smith (Matrimonio original)
- 1940- Foreign Correspondent (Enviado especial)
- 1940- Rebecca (Rebeca)
- 1939- Jamaica Inn (Posada Jamaica)
- 1938- The Lady Vanishes (Alarma en el expreso)
- 1937- Young and Innocent (Inocencia y juventud)
- 1936- Sabotage (Sabotaje)
- 1936- The Secret Agent (El agente secreto)
- 1935- The Thirty-Nine Steps (Los 39 escalones)
- 1934- The Man Who Knew Too Much (El hombre que sabía demasiado)
- 1933- Waltzes from Vienna (Valses de Viena)
- 1932- Rich and Strange (Lo mejor es lo malo conocido)
- 1932- Number Seventeen (El número 17)
- 1931- The Skin Game (Juego sucio)
- 1930- Murder!
- 1930- Juno and the Paycock
- 1930- Elstree Calling
- 1929- Blackmail (La muchacha de Londres)
- 1928- Champagne
- 1928- The Farmer's Wife
- 1928- The Manxman
- 1927- The Ring (El ring)
- 1927- Easy Virtue
- 1927- Downhill
- 1926- The Lodger, a History of a London Fog (El enemigo de las rubias)
- 1926- The Mountain Eagle
- 1925- The Pleasure Garden (El jardín de la alegría)

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.