

De Madrid a la luna: la història oculta de los 60

2004, de Carles Balagué

Sinopsi

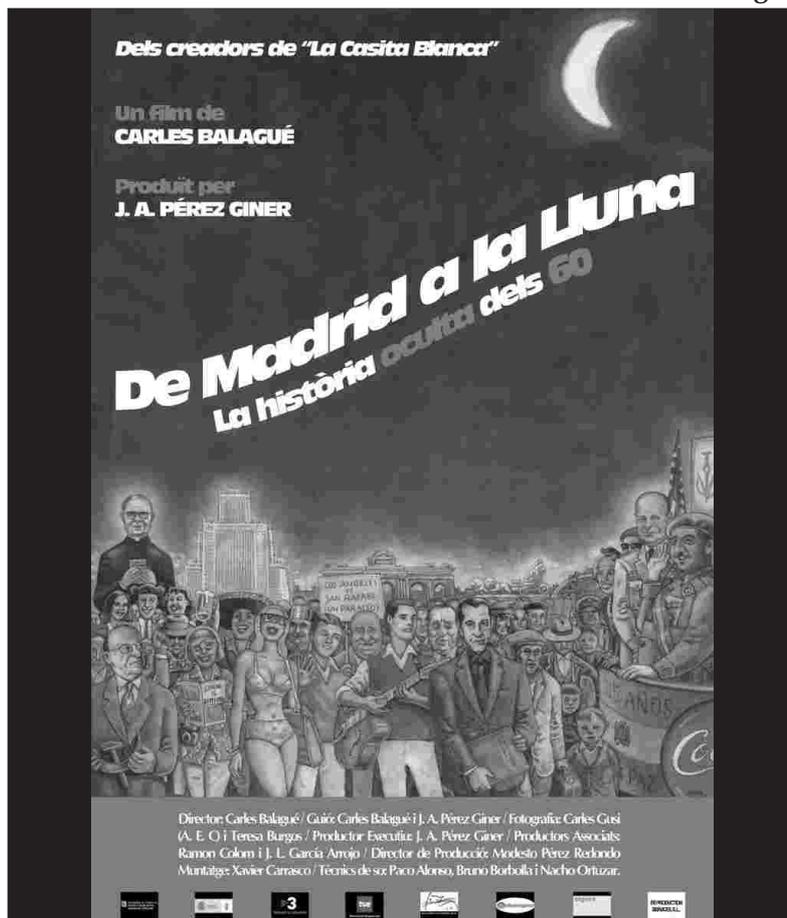
Després de descobrir la cara oculta i llicenciosa de la Barcelona de postguerra amb La Casita Blanca (La ciudad oculta), Carles Balagué amplia la seva investigació al Madrid dels anys 60. El Documental engloba la dècada que va des de la visita de Dwight Eisenhower a Madrid el 1959 fins l'arribada dels americans a la lluna deu anys més tard.

Fitxa tècnica

Director Carles Balagué
 Guió J.A. Pérez Giner
 i Carles Balagué
 Producció Els Quatre Gats
 Audiovisuais S.L.
 Diafragma P.C. S.L.,
 Sagra TV S.A.,
 P.G. Production Services S.L.
 Productor executiu
 Josep Anton Pérez Giner
 Fotografia Carles Gusi i
 Teresa Burgos
 Muntatge Xavi Carrasco
 Durada 88 min

Fitxa artística

Veure Entrevistats per ordre
 alfabètic.



SINOPSI

El director català Carles Balagué vuelve a los cines con un documental de la España de los años 60 después del gran éxito de su último trabajo, La casita blanca. La ciudad oculta, que consiguió colocarse entre los tres documentales españoles más vistos de la historia.

De Madrid a la luna es una película que "intenta dar una perspectiva más amplia de los llamados felices años 60 y la transición", que en su opinión no lo fueron tanto, según explicó en rueda de prensa en Barcelona el director.

En el documental se abarca la década que va desde la visita de Dwight Eisenhower a Madrid, en 1959, a la llegada del hombre a la luna, en 1969. Durante ese tiempo,

se suceden acontecimientos políticos y sociales como el 'caso Matesa', la ejecución del comunista Julián Grimau o el nacimiento de ETA. Los espectadores podrán observar, además, las "relaciones de poder" entre el Opus Dei, Francisco Franco y la banca americana y el nacimiento de figuras como Adolfo Suárez o Jesús Gil, según explicó Balagué.

De Madrid a la luna intercala el 'Black is black' de Los Bravos con un discurso de Franco sobre los 25 años de paz en España. "En la película hay una corriente subterránea de humor bastante ácido y crítico", afirmó el director, "ya que se pasa de la España más casposa a la más oficial".



Costumbrismo al descobert.

Existe una especie de mitificación, de casi beatificación, en lo que respecta a los años 60 en España, explica el cineasta Carles Balagué. La gente recuerda el turismo, las bases norteamericanas, una especie de apertura al mundo, el consumismo que se disparaba y el poder adquisitivo de las familias que iba en aumento. Son los años del resurgir de una clase media en nuestro país, pero también son los años de la emigración. De este modo, Balagué pretende con su nuevo documental desmitificar en parte esa sensación, nostálgica, de las bondades de una década (la que iba de 1959 a 1969) que parecía no estar bajo una dictadura.

La dictadura del ocio.

Periodistas como Josep Maria Huertas Clavería o periodistas como Ángel Casas, entre otros, exponen sus puntos de vista (también su visión como protagonistas de algunos hechos) sobre aquellos años. Años en los que la vida nocturna de Madrid y Barcelona era una fiesta continua, y donde las coproducciones de Samuel Bronston trajeron a nuestro país a estrellas de Hollywood como John Wayne, Ava Gardner o Rita Hayworth. Todo ello, y algunas cosas, más encuentran su espacio en esta película.

ENTREVISTATS per ordre alfabètic:

Rafael Abella, historiador,
 Carlos Abella, historiador
 César Alcalá Giménez Dacosta, historiador
 Eduardo Álvarez Puga, historiador
 Antonio Argandoña, prof. economía IESE
 Isabel de Armas, periodista i escriptora
 Venus Arranz, esposa de Pedro Suárez
 Antoni Batista, periodista i historiador
 Francesc Cabana Vancells, historiador
 Àngel Casas, periodista
 Mossèn Josep Dalmau, rector de Gallifa i historiador
 Fabià Estapé, Catedràtic emèrit de la UB
 Josep Maria Forn Costa, director de cinema
 Jesús García de Dueñas, historiador
 Gregorio Morán, escriptor
 Josep M. Huertas, periodista
 Florencio Muñoz, antiguo camarero de "Chicote"
 Núria Passola, pedagoga
 Jordi Pujol Baulenas, historiador i productor discogràfic
 Juan Vilá Reyes, industrial i empresari
 Carlos Carvajal Sánchez, Enrique José Ríos Sánchez, Pedro Suárez Pascual, Carlos Yuste Hernández, Florencio Muñoz Izquierdo, Félix Carretero Esteban y María Teresa Santiago, supervivents de l'esfondrament del restaurant "Los Angeles de San Rafael".

CRÍTICA

Secuela apócrifa de La Casita Blanca (La ciudad oculta), prosigue la crónica negra de la España franquista con un recorrido por la década de los 60. El título invoca un paréntesis que se abre con la llegada de los militares USA, y se cierra con la llegada a la Luna. Entre ambos eventos, la dictadura asesinaba a Julián Grimau, daba cancha al Opus Dei, toleraba el escándalo económico de Matesa y el inmobiliario de Los Ángeles de San Rafael y, a la vez, se veía amenazada por las primeras manifestaciones estudiantiles o el atentado contra Carrero Blanco. Demasiados historiadores y algunos testimonios de desigual interés recorren estos acontecimientos con el apoyo de un rico material de archivo. El momento estelar se produce con la aparición de Juan Vilá Reyes, protagonista del caso Matesa. Un espectro del pasado que nos recuerda que el cine es, ante todo, una máquina para atrapar el tiempo, un reflejo de la historia y un conjuro de fantasmas.

Esteve Rimbau. Fotogramas

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.

Organitza

 Cineclub Sabadell

C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,
www.cineclubsabadell.org

Amb el suport de

Ajuntament  de Sabadell

Hi col·labora


 Alliance Française