



cotidiano se infiltra por todas partes, como si se transmutara en quienes lo practican. La violencia refleja el malestar psicológico reinante. También a Koistinen le golpean a intervalos regulares, como si se tratara de ciclos lunares.

Luces al atardecer concluye un ciclo compuesto por tres películas conocido como "La trilogía del perdedor". Las dos anteriores, Nubes pasajeras y Un hombre sin pasado, también fueron seleccionadas para competir en el Festival de Cannes. Un hombre sin pasado es la historia de la vida que debía reconstruirse a partir de cero. Luces al atardecer cuenta la historia de un hombre en sombras o, mejor dicho, una historia en la que el mundo está lleno de sombras para un hombre empeñado en defender unas cualidades y una humanidad pasadas de moda. Han sido sustituidas por la traición y la mentira, una absurda e insolente división económica. Es tan claro como un teorema: la propiedad, a escondidas o abiertamente, es un robo.

No hay una sola imagen que hubiera podido ser firmada por otro director. Tampoco hay una sola frase en los diálogos que hubiera podido ser escrita por otro director. La banda sonora también es excepcional, con el magnífico toque de dos reyes del tango: el argentino Carlos Gardel, al que todos conocen, y el finlandés Olavi Virta, al que solo conocen unos pocos extranjeros, pero que debería ser conocido por todos. Y, en medio de todo esto, un hombre extraño, otra aparición onírica en el mundo de Aki Kaurismäki. Los grandes ladrones no quieren problemas, el guarda de seguridad Koistinen es la perfecta víctima sustitutoria. Ya lo dice el jefe mafioso: "Fiel como un perro, un idiota romántico". La imagen profesional que Koistinen tiene de sí mismo le impide hablar de nadie. Por eso no hablará de la chica que le ha traicionado. Es un agente moral que está fuera de la

dimensión actual de la sociedad. La sociedad no puede llegar a comprender y menos aún proteger a personas como él.

La cruel ecuación está basada en el personaje de Koistinen; a través de una mente muy cerrada de abre un cruce social muy amplio. Ahí está la paradoja y, sobre todo, la belleza de la película. El protagonista está completamente solo hasta los últimos fotogramas. De pronto, todo cambia y de ese cambio surge el profundo poder de las imágenes. Una de las descripciones cinematográficas más austeras de la soledad concluye con una observación de que el hombre no está tan solo después de todo. Dos es la unidad más pequeña, quizá la única, como ocurre al final de las películas de Nicholas Ray. Aki Kaurismäki acaba de realizar su obra más incorruptible y poderosa.

Peter von Bagh

FILMOGRAFIA

- 2006- Laitakaupungin valot (Luces al atardecer)
- 2004- Visions of Europe (curtmetratge: Bico)
- 2002- Mies vailla meneisyttä (Un hombre sin pasado)
- 2002- Ten minutes older: The Trumpet (curtmetratge: Dogs have no hell)
- 1998- Juha (Juha)
- 1996- Kauas pilvet karkaavat (Nubes pasajeras)
- 1994- Pidä huivista kiinni, Tatjana (Agárrate el pañuelo, Tatiana)
- 1994- Leningrad Cowboys Meet Moses
- 1993- Total Balalaika Show (documental)
- 1992- Those Were the Days (curtmetratge)
- 1992- These Boots (curtmetratge)
- 1992- La vie de bohème (La vida de bohemia)
- 1990- Tulitikkutehtaan Tyttö (La chica de la fábrica de cerillas)
- 1990- I Hired a Contract Killer (Contraté un asesino a sueldo)
- 1989- Leningrad Cowboys go America
- 1989- Likaiset kädet (TV film)
- 1988- Ariel (Ariel)
- 1987- Hamlet liikemaaailmassa (Hamlet se mete a hombre de negocios)
- 1987- Thru the Wire (curtmetratge)
- 1986- Varjoja paratiisissa (Sombras en el paraíso)
- 1986- Rocky VI (curtmetratge)
- 1985- Calamari Union
- 1983- Rikos ja rangaistus (Crimen y castigo)
- 1981- The Saimaa Gesture (co-dir. amb Mika Kaurismäki)

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.