



Mariposa negra

2005, de Francisco J. Lombardi

Sinopsi

Gabriela és a punt de casar-se amb Guido, un conegut jutge d'instrucció, quan aquest és assassinat en circumstàncies estranyes. La premsa fa un ús sensacionalista de la notícia i fa passar la seva mort per un crim passional homosexual. Per restaurar la imatge de la seva parella, Gabriela inicia una investigació per descobrir qui ha matat Guido.



Fitxa tècnica

Director ····· Francisco Lombardi
 Guió ········· Giovanna Pollarolo
 sobre la novel·la
 "Grandes Miradas" d' A. Cueto
 Director de fotografia · Paco Belda
 Cap de producció ····· Mary Riera
 Música ··········· Enric Murillo
 Muntatge ····· Roberto Benavides

Fitxa artística

Gabriela ··········· Melania Urbina
 Àngela ··········· Magdyel Ugaz
 Dotty Pacheco ··· Ivonne Fraysinett
 Osman ··········· Gustavo Bueno
 Àvia de Gabriela ···········
 ·································
 ·································
 ·································
 Marcelo ·························
 Aida ·····························

EL DIRECTOR, FRANCISCO LOMBARDI

Tacna, Perú, 1949. Director, productor i guionista. Su vinculación al cine data de 1965, cuando siendo aún estudiante publicó la revista Cine Estudio y tomó contacto con el grupo editor de la revista especializada Hablemos de Cine, en la cual publica sus primeros comentarios e introduce elementos de renovación en la crítica cinematográfica peruana. En 1967 viaja a la Argentina donde permanece un año y medio y estudia por un breve período en el Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral en Santa Fe, fundado por Fernando Birri. De regreso a Lima estudia dirección de cine en el Programa de Cine y Televisión de la Universidad de Lima y continúa con su labor periodística. Realiza además trabajos fotográficos, ejerce la crítica de cine en el diario El Correo (1969-1973) y continúa su colaboración con Hablemos de Cine hasta su desaparición en 1986. En 1974 se vincula como accionista minoritario a Producciones Inca Films S.A., empresa de la que asume el control en 1984 y con la que ha producido y/o coproducido la mayoría de sus películas. Inca Films ha intervenido además en La fuga del chacal (Augusto Tamayo, 1987) y en algunos cortometrajes dirigidos por Augusto Cabada, Aldo Salvini y Enrique Moncloa, entre otros. También como productor Lombardi ha participado en 1984 en dos telenovelas: Bajo tu piel y Malahierba. En 1974 se vincula a la producción fílmica con la dirección de cortometrajes y en 1977 escribe y dirige Muerte al amanecer, su primer largometraje de ficción que tiene un notable éxito de público en Perú. Le siguen los largometrajes Muerte de un magnate (1980) y Maruja en el infierno

(1983). Su consagración internacional le llega con La ciudad y los perros (1985), adaptación de la novela de Mario Vargas Llosa, selección oficial del Festival Internacional de Cine de Cannes y premiada en el Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián y otros festivales. Siguen La boca del lobo (1988) y Caídos del cielo (1990), Gran Premio del festival de Montreal entre otros reconocimientos. Sin compasión (1993), adaptación a la actualidad peruana de Crimen y castigo de Dostoievski, es seleccionada para la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes y Bajo la piel (1996) gana la Concha de Plata al Mejor Director en San Sebastián. Sus siguientes películas, (1998) y Pantaleón y las visitadoras (1999), cosechan grandes éxitos nacionales e internacionales, tras su paso por el Festival de Cine de Berlín, entre otros. En 2000 estrena Tinta roja (Premio al Mejor Actor en San Sebastián) y Premio al Mejor Director en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Su duodécima película, Ojos que no ven (2002), es una radiografía de la corrupción política en la dictadura fujimorista, y Mariposa negra (2005) fue distinguida en los Festivales de Montreal y Biarritz.

Lombardi ha hecho incursiones también en el teatro y su último montaje de Cita a ciegas (de Mario Diamant) ha sido un clamoroso éxito de público y crítica. En la actualidad prepara un largometraje que se filmará a finales de 2007 en Perú, titulado Un cuerpo desnudo, y otro que se rodará en Barcelona en 2008.



ENTREVISTA A MELANIA URBINA

Tanto en el cine de cara al público (Mañana te cuento, Un día sin sexo), como producciones de alguna manera más ambiciosas como es el caso de Mariposa negra ¿Cómo te ves a ti misma en este contexto donde se da un poco de renovación del cine nacional?

Bueno en primer lugar agradecida de poder estar haciendo cine, creo que es un privilegio en este país poder hacerlo. He tenido suerte y el trabajo está dando frutos porque he podido hacer, para el Perú, creo que una buena cantidad de películas. ¡Entonces, feliz! Feliz cada vez que hago una película y el estreno es una emoción enorme y siento que definitivamente se están haciendo cada vez mejores cosas, no solamente en cantidad sino también en calidad. Están apareciendo nuevos directores, nuevas propuestas, ¡Nuevas ideas! ¡Nuevos estilos! Así como tu dices Mañana te cuento, una película entretenida, comercial que me parece que es muy importante que existan películas así ¿No? Que el público consuma y que disfrute como películas de pronto más serias ¿No? Dramas como es el caso de Mariposa Negra que es un thriller psicológico. Hay que hacer de todo, estoy feliz.

¿Y cómo fue que te involucraste en este proyecto? Aunque tú ya habías trabajado con Lombardi en Ojos que no ven.

Bueno, me convocaron a un casting para el personaje de Ángela, que es el personaje que hace Magdyel. Hice el casting y a Pancho le gustó pero dijo "vamos a probarla, a ver háganle el casting de Gabriela y vamos a ver que pasa", porque físicamente no daba mucho con ese personaje, porque tengo la suerte y mala suerte de parecer menor de lo que soy, entonces como que se me veía muy joven para el personaje. Pero aún así Pancho vio algo en mí y confió para darme la oportunidad de hacer el casting y al final lo hice y le encantó, y quedé en el personaje. Incluso creo que se hicieron algunas modificaciones en cuanto a la edad, se le bajó un poco la edad. Y feliz que Pancho me haya dado la oportunidad porque es un personaje maravilloso.

¿Consideras que este trabajo es relativamente distinto a los que has hecho anteriormente en el cine? Te lo pregunto porque este es un proyecto hasta cierto punto bastante difícil ¿no? Es un trabajo más de personajes introspectivos que esconden más que lo que muestran.

Si, difícilísimo, es el personaje más difícil que he hecho en general tanto en televisión, teatro como en cine. No por la dificultad es que sea distinto, he tenido también la suerte de hacer personajes muy distintos en el cine, creo que todos han sido muy particulares y es lindo, ¿No? Poder hacer cosas distintas, esa es la gracia de ser actriz, tener distintos retos y este fue uno enorme, un gran reto este personaje.

¿Cómo fue que preparaste este personaje desde la paciente Gabriela hasta la determinada Moira?

Básicamente yo me centro en el trabajo sobre el guión y me guío mucho por mi intuición. Leí el libro Grandes miradas de Alonso Cueto, pero al ser una adaptación preferí entonces concentrarme en el guión y por supuesto en el trabajo con Pancho. Finalmente él es quien decide por donde va el personaje. Y tuvimos la suerte desde las primeras reuniones en las que nos juntamos solamente a conversar, que estábamos de acuerdo, estábamos los dos en el mismo rumbo. Entonces la intuición de la que te hablo fue correcta, fue fácil llegar al punto que los dos estábamos buscando. Fácil llegar hablando ¿no?, ponernos de acuerdo, pero hacerlo, ahí estaba lo complicado. Ensayamos un tiempo no tan largo pero más largo que en otros proyectos. Pudimos ensayar sobretodo con Magdyel y también algo con Ivonne y Lilian Trujillo. Ahí en los ensayos Pancho corregía y después de ahí a grabar.

¿Te intimidó un poco el tema lésbico que es muy poco tocado en el cine nacional?

No me llegó a intimidar, de hecho tengo muchas escenas complicadas en la película y yo estaba muy asustada por otras escenas que no eran esas, y el día que tocó hacer estas escenas caí en cuenta de lo que iba a hacer y ¡Me puse muy nerviosa! Pero en realidad estuve más preocupada por otras porque finalmente son nervios que son... no pensar y hacerlo nada más. Es una acción que no implica necesariamente una emoción grande sino simplemente hay que hacerlo, en cambio hay escenas que si implican una gran carga emocional donde siempre esta el temor de si va a salir o no va salir. Entonces esas son las escenas que realmente implican una gran tensión.

¿Qué es lo que sientes acerca de este último trabajo? ¿Consideras que es el mejor trabajo que has hecho o el que te ha dado mayores satisfacciones?

¿Cómo te sientes con Mariposa negra con respecto a lo que has hecho anteriormente?

Estoy muy orgullosa de la película, pero también he tenido la suerte de estar siempre orgullosa de todas las películas en las que he estado. Es sin duda un personaje complicado y estoy satisfecha con mi trabajo. Siempre los actores somos muy autocríticos y trato de luchar contra ese lado porque te sirve la autocrítica que te ayude en un futuro, pero la autocrítica con un trabajo que ya está realizado no sirve de nada porque no puedes cambiarlo. Entonces en general estoy muy contenta y si me esta trayendo muchísimas satisfacciones.

Cinesverdi.com

CRÍTICA

Basada en la novela Grandes miradas, del peruano Alonso Cueto -que trasladaba a la ficción el caso real del asesinato del juez César Díaz Gutiérrez, decretado por Vladimiro Montesinos, hombre de confianza de Fujimori-, Mariposa negra asume los códigos de la serie negra como instrumento de cuestionamiento del reciente pasado político, pero tiene su talón de Aquiles en su progresiva fascinación por los elementos más pulp del género. El tono urgente y las ráfagas de verdad dominan el primer tramo del relato, dibujando un Perú encerrado en la claustrofobia de la corrupción institucionalizada, pero los puntuales efectismos del thriller de venganza perturban el camino hacia un plano final, seco y contundente, que da la medida de una posible plasmación de la historia menos permeable a ese sensacionalismo que, sobre el papel, también estaba en el punto de mira del cineasta.

Mariposa negra quiere ser más de lo que cuenta en su principal línea narrativa, pero no siempre lo consigue con honestidad o transparencia: por debajo de la trama hay, por un lado, un descenso hacia la sombra y la ambigüedad moral que el rostro de Melania Urbina no logra transmitir más allá de la obstinación del ángel de venganza; y, por otro, una secreta historia de amor. Lombardi hubiese necesitado más sutileza para contar todo eso.

J.C. www.elpais.com

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.