



Takeshis'

2005, de Takeshi Kitano

Sinopsi

Beat Takeshi viu l'atrafegada, de vegades surrealista, vida d'una celebritat del món de l'espectacle. Però el seu doble, un caixer d'un supermercat, és encara un desconegut actor esperant la seva gran oportunitat. Després de creuar els seus passos amb Beat en una sèrie de frustrants audicions, Kitano sembla caure misteriosament en un estat de fantasia en el qual sobresurten aspectes de la vida real de Beat i de la seva violenta personalitat a la pantalla.



Fitxa tècnica

Director, Guió i Muntatge Takeshi Kitano
Vestuari Yohji Yamamoto
Director de Fotografia Katsumi Yanagijima
Disseny d'il·luminació Hitoshi Takaya
Disseny de Producció Norihiro Isoda
So Senji Horiuchi
Edició Yoshinori Ota
Ir Ajudant del Director Takashi Matsukawa
Script Kumiko Yoshida
Cap de Producció Kensei Mori
Casting Takafumi Yoshikawa
Productor Musical Misako Noda
Música Nagi
Efectes de So Kenji Shibasaki
Line Producer Shinji Komiya
Productors Masayuki Mori
i Takio Yoshida

TAKESHI KITANO PARLA SOBRE TAKESHIS'

Durante años estuve dándole vueltas a la idea de hacer una película llamada Fractal. Es una historia sobre un tipo corriente y los acontecimientos que se producen a su alrededor, pero en un momento dado, se produce un extraño giro en esos acontecimientos. Entra en un mundo imaginario que es su conciencia, donde se ve a sí mismo repitiendo este patrón hasta el infinito. La historia entremezcla acciones de su vida real con otras de esas realidades paralelas, hay distintas capas en la historia. Me guardé esta idea más de 10 años, desde que dirigí Sonatine más o menos, y desde entonces he estado intentando convencer a mis productores para que me dieran luz verde. Pero todas las veces me decían: "quizás la próxima", hasta que cambié al personaje, el argumento, etc... La razón que me daban para rechazar mi idea era que debía hacer películas diferentes para madurar todas esas ideas antes de hacer una película tan experimental, lo que suena lógico, aunque sospecho que lo que pasaba es que tenían miedo de hacer esa película "tan difícil", con un argumento que podría repeler al público. Pensaron que era una receta perfecta para el fracaso comercial. Pero cuando les comenté de nuevo el asunto, y que había decidido interpretarla yo en vez de llamar a algún actor y que había simplificado mucho el argumento, me dijeron que adelante, que sonaba bien.

decidir interpretarlo y también a su "oponente". Al ser un argumento tan surrealista, creo que fue una buena decisión. Por supuesto, no quiere decir que el retrato de Beat Takeshi, el protagonista, sea un retrato mío, ni que sea autobiográfica. La persona de la película es una amalgama de la imagen pública de Beat Takeshi, y de los estereotipos que la gente que me conoce como un personaje popular en Japón puede tener. He reconstruido la historia con el máximo cuidado antes de empezar a rodar, pero como es conocido, mi gusto por la espontaneidad acabó con esa planificación durante el rodaje y el montaje. Cada vez que veo la película acabada, me quedo sorprendido por el extraño universo que he creado en la pantalla, y como ha terminado resultando aún más extraño de lo que yo esperaba. Para los que están a punto de ver la película, un consejo, pará vuestra actividad cerebral, sentid la película y experimentadla. Y después de hacer eso, apreciaría que la vierais de nuevo antes de valorarla.

CRÍTICA

Desde la muerte en 1998 del gran Akira Kurosawa, la atención mediática sobre el archipiélago nipón se ha centrado en buena medida en la figura de Takeshi Kitano. Sin embargo, el gran público ha accedido a Kitano por medio de sus shows televisivos, tanto dentro como fuera de Japón; en nuestro país, su espacio más afamado (y recientemente rescatado) es el concurso de humor oriental "Takeshi's castle" (xenófobamente traducido como

Fitxa artística

BEAT TAKESHI KITANO . . . Beat Takeshi,
l'estrella de cinema,
i Mr. Kitano, el seu doble ros
KOTOMI KYONO . la nòvia de Beat Takeshi
i la veïna de Kitano
KAYOKO KISHIMOTO productora
a l'audiició, client del banc i altres
REN OHSUGI . . . mánager de Beat Takeshi
i el taxista
SUSUMU TERAJIMA . . . una vella amistat
de Beat Takeshi i veí de Kitano
TETSU WATANABE cap de vestuari,
cuiner i actor a l'audiició
AKIHIRO MIWA Miwa, la cantant

El mayor cambio que realicé fue en relación con el protagonista, al



“Humor amarillo”). A quienes sólo le conozcan por su rol de presentador comediante, quizá no les sorprenderá tanto saber que, además, Kitano es o ha sido escritor, pintor, poeta, docente, programador de videojuegos, actor y director de cine.

Es en esta última faceta donde Beat Takeshi, como se le conoce habitualmente, ha trascendido desde la muerte de Kurosawa. Hasta entonces, Kitano se había convertido en gran artífice del cine sobre la yakuza (mafia japonesa), con películas como *Sonatine* (1993), *Hana-bi*. Flores de fuego (1997) o *Brother* (2000), que ya le caracterizaban como experto cuidador de personajes, anulador de valores morales y humorista de lo violento. Pero las cintas que vinieron después, y muy especialmente la tierna *El verano de Kikujiro* (1999), la hermosamente triste *Dolls* (2002) y la genial *Zatoichi* (2003), mostraron al mundo las otras muchas caras del Takeshi Kitano que se redefinía entonces a sí mismo, en ocasiones con resultados totalmente novedosos.

Takeshis' (2005) es, en cierto modo, algo distinto y todo lo visto anteriormente a la vez; no en vano el tagline en el estreno japonés rezaba “500% Kitano, nada más que añadir”. El producto final es una mezcla ácidamente concentrada de todo lo que ha dejado verse en las producciones del cineasta: mafia, tiros, tristeza, alguna katana y otros pocos elementos danzan en torno a la estructura principal de la parodia, sobre todo hacia la imagen que la audiencia cinéfila pueda tener del realizador.

Porque, y si no lo he mencionado todavía, lo hago ya, serán privados de muchas de las sonrisas si no conocen mínimamente a Kitano: “*Takeshis'*” significa “lo de los Takeshi” o “lo que pertenece a los Takeshi”, así que definitivamente no es una buena idea iniciarse en su filmografía con esta entrega, altamente personal. Pero si, en cambio, han visto algún fragmento de su cine negro oriental y quizá *Dolls*, disfrutarán identificando tristes paseos y brutales tiroteos infinitos, sólo pausados por los habituales entrecortes de contenido consecuente, sumando esta vez a la fórmula algo de simpático erotismo y parte del oscuro onirismo de David Lynch (como en la carretera de los muertos), todo bien fundido con ese humor pícaro, irónico e inteligente.

Lo único que puede asegurarse sin

adentrarse en terreno pantanoso sobre el argumento de este film es que Beat Takeshi (Takeshi Kitano), un famoso y arrogante actor de cintas de yakuza, conoce al señor Kitano, aspirante a actor de asombroso parecido al de Beat Takeshi. Kitano es fan suyo, hasta el punto de haberse teñido el pelo igual que Takeshi en su película favorita; sin embargo, mientras no acude a audiciones que le den la oportunidad de ser como su ídolo, pasa las horas soñando en el supermercado donde trabaja, mostrando a la gente su miserable apariencia.

En una soberbia actuación, donde la eventual adopción del rol sanguinario, o el humilde, dice mucho de las cualidades de Kitano como actor independientemente de las que posea como director y guionista, consiguen emanarse con gran pureza las sensaciones de crueldad y de indulgencia. Ríos de tinta podrían imprimirse para trazar leves aproximaciones al fondo que Kitano moldea primero con sobrio equilibrio y después a fuerza bruta, y que parodia constantemente a la yakuza y el mundo del espectáculo; esta sátira es en realidad a sí mismo, pues ambos son componentes inseparables de su persona. Encadenando los hilos en un hecho puntual, pero permitiendo después una evolución delirantemente catastrófica, la espiral de violencia, que ha sido lentamente llamada a gritos, comienza para no detenerse hasta el fuego cruzado en la playa y a la luz de las estrellas, desternillantes cúspides tanto del metraje como de su trayectoria filmica.

El festín continúa con la puesta en escena y la edición. Danzas populares de las geisha y bailes percutidos protagonizados por orugas gigantes (invertidos que, por otra parte, le hacen odiar las flores y preferir otras percepciones más materialistas) sufren bruscos tijejetazos entre los que se incrustan relampagueantes planos de comedia visual sobre sexo, crueldad y absurdidad oriental; pero también flashbacks (a veces incluso repeticiones explícitas) que se usan para identificar personajes o situaciones, obteniendo ese guión destilado de diálogo explicativo del que tanto gusta el director, aunque sin llegar al casi vacío que ofreció con *Dolls*.

Aunque el parecido con esta última se deja notar sobre todo al final, acentuando la tragedia irracional pero que incomprensiblemente es compartida por el espectador, Kitano

ha optado esta vez por la arriesgada apuesta de hacerse un regalo a sí mismo y a sus seguidores, los únicos perdonados pero igualmente criticados, creando una producción mucho más restrictiva y menos accesible por la masa espectadora, que oirán atónitos las sonoras carcajadas de los posibles Kitano-nerds que estén presentes en la sala. Para ellos, buenas noticias: Beat Takeshi ha filmado la comedia única que se proponía conseguir, fruto de su idiosincrasia y con la que disfrutarán de principio a fin. El resto, quítenle una estrellita o dos, y vuelvan a ponérselas cuando hayan acudido un par de veces a su videoteca habitual, sección cine japonés, letra ‘K’. Notarán la diferencia.

Albert Meroño Peñuela
(www.labutaca.net)

FILMOGRAFIA (DIRECTOR)

2005 *TAKESHIS'*
2003 *ZATOICHI*
2002 *DOLLS*
2000 *BROTHER*
1999 *EL VERANO DE KIKUJIRO*
1997 *FLORES DE FUEGO*
(*HANABI*)
1996 *KIDS RETURN*
1995 *GETTING ANY?*
1993 *SONATINE*
1991 *A SCENE AT THE SEA*
1990 *BOILING POINT*
1989 *VIOLENT COP*

FILMOGRAFIA (ACTOR)

2004 *BLOOD AND BONES*
2003 *ZATOICHI*
2003 *BATTLE ROYALE II*
2001 *BATTLE ROYALE*
2000 *BROTHER*
1999 *TABOO*
1999 *EL VERANO DE KIKUJIRO*
1998 *TOKYO EYES*
1997 *FLORES DE FUEGO*
(*HANABI*)
1995 *FIVE OF THEM (GONIN)*
1995 *GETTING ANY?*
1994 *JOHNNY MNEMONIC*
1993 *SONATINE*
1993 *MANY HAPPY RETURNS*
1990 *BOILING POINT*
1989 *VIOLENT COP*
1983 *FELIZ NAVIDAD, MR. LAWRENCE*

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.