

Jaquot de Nantes

1991, d'Agnès Varda

Sinopsi

Jacquot Demy és un jove de dotze anys que viu feliç amb la seva família. El seu pare treballa en el seu garatge i la seva mare és perruquera. A casa canten i miren pel·lícules. Jaquot està fascinat pels espectacles, de manera que es compra una càmera.



Fitxa tècnica

Directora Agnès Varda
 Guió Agnès Varda
 Fotografia Patrick Blossier,
 Agnès Godard,
 George Strouvé
 So Jean-Pierre Duret
 Música Joanna Bruzdowicz
 Decorats Robert Nardone,
 Olivier Radot
 Vestuari Françoise Disle
 Muntatge Marie-Jo Audiard

Fitxa artística

Philippe Maron Jacquot 1
 Edouard Jouveaud Jacquot 2
 Laurent Monnier Jacquot 3
 Brigitte de Villepoix la mare
 Daniel Dublet el pare

CRÍTICA

Un film de, per i per a Jacques Demy

La història del cinema no ens dona molts exemples filmats per un gran cineasta com a homenatge a un altre gran cineasta. Trobem, és cert, Chris Marker seguint les petjades d'Akira Kurosawa o Wim Wender, les de Yasujiro Ozu. Ni l'un ni l'altre, però, per molt bona que hagi estat la seva intenció, han anat tan lluny –pel que fa a la fidelitat– en l'emoció continguda, en la intel·ligència de les arrels, en la investigació a fons d'un artista i de la seva obra, en la claredat i en la franquesa de la mirada, com ho ha fet Agnès Varda amb Jacques Demy. Tenia dues possibilitats: fer un film d'Agnès Varda, ple de gràcia i de fantasia, tal com ho sol fer, adornat amb bromes personals que ens haurien agradat però també molestat; o fer un film de, per i per a Jacques Demy. Ha escollit la segona opció i mai no li estarem prou agrats.

Ha desaparegut totalment davant de l'home que ha conegut, i estimat fins a l'últim minut; s'ha convertit en la seva humil executora testamentària, aquella que porta la seva carpeta, la seva Maria Magdalena que li eixuga una llàgrima en el seu rostre marcat per la malaltia. El resultat és trasbalsador, de la primera a l'última imatge.

Un esplèndid poema d'amor

Ho ha fet sense cap amanerament, sense cap excés de càmera que hauríem pogut témer. Ho ha fet amb plaer, fent-nos oblidar la mort omnipresent, filmant els nens que juguen, que trastegen, que somriuen quan acaben de trobar un sentit a la seva vida. Ha

remuntat el curs de la història dolçament; ha reconstituït una època més vertadera que la real; ha donat alegria al rellotge infernal del temps. El seu film ens fa assistir, amb petits tocs discrets, a l'aprenentatge d'un ofici, al naixement d'una sensibilitat. Ens fa endinsar-nos en el bagul dels records de la infantesa amb la mateixa simplicitat i amb el mateix pols que el del Sabotier du Val de Loire quan buida la fusta que li serveix per fer els esclòps.

Del fugaç a l'etern

Quan Jacquot esdevé Jacques, ella s'atura, incitant-nos, amb el dit que apunta cap a l'esquerra, a jutjar per nosaltres mateixos el talent d'aquell que ja no necessita el seu intermediari. Estrany i torbador vaivé del passat al present, del blanc i negre al color, de la infància a l'home, del fugaç a l'etern. Tot i la feina bruta de la mort, la vida guanya la partida fàcilment. « El est revenu... c'est merveilleux », canta la bruixa a Une chambre en ville.

Amb aquest film, Jacques Demy torna a nosaltres, ens mira, ens somriu més enllà de la mort, i contemplem, fascinats, aquesta pell indefinidament acarorada, aquesta autòpsia a cor obert que és abans que tot un esplèndid poema d'amor.

Claude Beylie
 Cinéma 91 n°478

Comentaris d'Agnès Varda
 Una aproximació a un retrat de Jacques

«El meu cap escriu paraules sense llapis. El meu cor bat amb batecs fora



de sèrie. La meva mà tremola a vegades i els meus genolls són de cotó fluix. Com puc fer un homenatge sentit a Jacques?... Records barrejats i fragments de poemes em passen pel cap. I la meva memòria va de l'ardor a l'error. Tot i així, vull donar notícies de Jacques Demy de 1990. Notícies de la seva feina, que ha esdevingut la nostra feina, a poc a poc. Havia hagut d'alentir el seu ritme. Pintava (des de feia 4 anys, s'havia apuntat a una acadèmia de dibuix). Volia aprendre a partir del principi, a copiar els mestres, a ser modest. S'havia inspirat en les platges, les ribes, les parelles nues. I també en els pals d'alta tensió.

Cada vegada més, sobretot a primera hora del matí, em parlava de la seva infantesa. Es va posar a fer apunts, després a escriure amb l'ordinador, sobre la seva pantalla de colors. Ho aprofitava per compondre colors amb la gamma de colors del seu programa gràfic. Havia trobat el to: escrivia amb el pretèrit perfet, cronològicament i de manera detallada. I jo que creia que ja ho havia sentit tot, descobria anècdotes, precisions i els noms d'aquells que havien tingut un paper secundari. Jacques se submergia amb delícia en la seva vida de nen: narrava el seu desig de fer espectacle; parlava del guinyol on anava sovint, de les operetes que ja coneixia als sis anys i del primer film que va veure: *Blancaneus*.

Juny de 1990: fa mesos que Jacques ja no va al cinema. Però volem veure *Nouvelle Vague*. Ens sentim feliços. Durant el film i després. En parlem molt després, parlem de Jean-Luc (Godard), del seu cinema, del camí que ha pres per explicar l'aliança –a vegades dolorosa– entre un home i una dona... A mi m'agrada que mostri la natura i el seu ordre, la bellesa dels arbres. És el darrer film que Jacques va veure.

En el pati, rue Daguerre, al juliol, filmo de molt a prop allò que tothom pot veure de Jacques: la seva cara, les seves mans, els seus ulls. «Els teus ulls on tots dos dormim...» Paul Eluard.

Agnès Varda, le 22 novembre 1990.
Dossier Collège au Cinéma n°42
Traducció: Alliance Française

Un film de, pour et par Jacques Demy

L'història del cinema est avare d'exemples de films tournés par un grand cinéaste en hommage à un autre

grand cinéaste. Il y a, bien sûr, Chris Marker s'attachant aux pas d'Akira Kurosawa, ou Wim Wenders à ceux de Yasujiro Ozu. Ni l'un ni l'autre, pourtant, si estimable que soit leur démarche ne sont allés aussi loin, dans la voie de la fidélité, de l'émotion rentrée, de l'intelligence des racines, de l'investigation en profondeur d'un artiste et de son oeuvre, de la clarté et de la franchise du regard, qu'Agnès Varda mettant ses pas dans les pas de Jacques Demy. Elle avait le choix entre deux attitudes: faire un film d'Agnès Varda, plein de grâce et de fantaisie comme à son ordinaire, émaillé de private jokes, qui nous eût comblés mais quelque peu gênés aux entournures; ou faire un film de, pour et par Jacques Demy. C'est la seconde option qu'elle a prise, et on ne l'en louera jamais assez.

Elle s'est complètement effacée devant l'homme qu'elle a connu, et aimé jusqu'à la dernière minute, elle s'est faite son humble exécutrice testamentaire, son porte-serviette, sa Marie-Madeleine essayant une larme sur son visage ravagé. Le résultat est tout simplement bouleversant, de la première à la dernière image.

Un splendide poème d'amour

Elle a fait cela sans une once d'afféterie, sans les trémolos de caméra qu'on eût pu craindre. Elle l'a fait dans la joie, en nous faisant oublier la mort omniprésente, en filmant des enfants qui jouent, qui bricolent, qui sourient quand ils viennent de découvrir un sens à leur vie. Elle a remonté le cours de l'histoire en douceur, reconstitué une époque plus vraie que nature, remis à l'heure gaie la pendule infernale du temps. Son film nous fait assister, par petites touches discrètes, à l'apprentissage d'un métier, à l'éclosion d'une sensibilité. Il nous fait pénétrer dans le grenier des souvenirs d'enfance avec la même simplicité et la même sûreté de main que celles du Sabotier du Val de Loire creusant ses mortaises.

Du fugace à l'éternel

Quand Jacquot devient Jacques, elle s'arrête, en nous incitant, par un doigt pointé vers la gauche, à aller juger sur pièces du talent de celui qui n'a plus besoin de son intermédiaire. Etrange et troublant va-et-vient du passé au présent, du noir et blanc à la couleur, de l'enfance à l'homme, du fugace à l'éternel. La mort peut bien accomplir son inexorable travail de sàpe, la vie l'emporte, haut la main.

«Il est revenu... c'est merveilleux», comme chante la sorcière d'Une chambre en ville.

Avec ce film, Jacques Demy revient parmi nous, il nous regarde, il nous sourit par-delà la mort, et nous contemplons, fascinés, cette peau

indéfiniment caressée, cette autopsie à coeur ouvert qui est d'abord un splendide poème d'amour.

Claude Beylie
Cinéma 91 n°478

Propos d'Agnès Varda Vers le visage de Jacques

«Ma tête écrit des mots sans crayon. Mon coeur bat des battements hors série. Ma main tremble parfois et mes genoux sont en coton. Comment écrirais-je un hommage ému à Jacques... Des souvenirs en vrac et des lambeaux de poèmes me passent par la tête. Et ma mémoire oscille entre l'ardeur et l'erreur. Je veux cependant donner des nouvelles de Jacques Demy en 1990. Des nouvelles de son travail, qui est devenu notre travail, peu à peu. Il avait dû ralentir le rythme. Il peignait (il avait depuis 4 ans travaillé en académie, pris des cours de dessin). Il voulait apprendre par le début, copier les maîtres, être modeste. Il était inspiré par les plages, les rivages, les couples nus. Et aussi par les pylônes de haute tension.

De plus en plus, surtout tôt le matin, il me parlait de son enfance. Il s'est mis à prendre des notes puis à écrire à l'ordinateur, sur son écran coloré. Il en profitait pour composer des couleurs sur les palettes de son programme graphique. Il avait trouvé le ton: il racontait au passé simple, chronologiquement, et de façon détaillée. Et moi qui croyais avoir tout entendu déjà, je découvrais des anecdotes, des précisions et les noms de ceux qui avaient joué les seconds rôles.

Jacques se plongeait avec un total délice dans sa vie d'enfant, il racontait son désir de faire du spectacle, il parlait du guignol qu'il fréquentait assidûment, des opérettes vues dès l'âge de 6 ans, et du premier film qu'il a vu: *Blanche Neige*.

Juin 90: Jacques ne va plus au cinéma depuis des mois. Mais on veut voir *Nouvelle Vague*. On est heureux. Pendant le film et après. On en parle beaucoup ensuite, on parle de Jean-Luc, de son cinéma, du chemin qu'il a fait pour dire l'aliança (parfois douloureuse) entre un homme et une femme...

Moi j'aime qu'il désigne la nature et son ordre, la beauté des arbres. C'est le dernier film que Jacques a vu. Dans la cour, rue Daguerre, en juillet, je filme de très près ce que tout le monde peut voir de Jacques: son visage, ses mains, ses yeux». «Tes yeux dans lesquels nous dormons tous les deux...» Paul Eluard

Agnès Varda, le 22 novembre 1990.
Dossier Collège au Cinéma n°42

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.

Organitza



Cineclub Sabadell

Amb el suport de

Ajuntament de Sabadell

Hi col·labora



Alliance Française

C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,
www.cineclubsabadell.org