

# Inland Empire

2006, de David Lynch

## Sinopsi

Inland Empire és la història d'un misteri en un món que es troba dins d'altres mons que giren al voltant d'una dona. Una dona enamorada amb problemes. A Los Angeles. Una dona desapareguda. Un misteri sense resoldre.



## Fitxa tècnica

Direcció, Guió, Producció,  
Fotografia, So i  
Muntatge ..... David Lynch  
Producció ..... Mary Sweeney,  
Laura Dern i Jeremy Alter  
Prod. associada · Sabrina S. Sutherland  
Casting ..... Johanna Ray  
Direcció artística ..... Christy Wilson,  
C. Wilson i Wojciech Wolniak  
So ..... Dean Hurley i Ronald Eng  
Vestuari ..... Karen Baird i Heidi Bivens

## Fitxa artística

Laura Dern ··· Nikki Grace / Susan Blue  
Justin Theroux ··· Devon Berk / Billy Side  
Karolina Gruszka ..... Noia perduda  
(Lost girl)  
Peter J. Lucas ..... Piotrek Król  
Jeremy Irons ..... Kingsley Stewart  
Harry Dean Stanton ..... Freddie Howard  
Jan Hencz ..... Janek  
Krzysztof Majchrzak ..... El fantasma  
Julia Ormond ..... Doris Side  
Laura Harring ··· Aparició als crèdits finals  
/ Jane, dona cunill  
Scott Coffey ..... Jack, home cunill (veu)  
Naomi Watts ..... Suzie, nena cunill (veu)

## CRÍTICA

INLAND EMPIRE,  
Manual d'usuari v 0.01.

Els següents extractes d'entrevistes a David Lynch són molt importants per enfocar l'anàlisi de la pel·lícula.

Descriuria vostè INLAND EMPIRE, no tant com una pel·lícula amb una història, sinó més aviat com una obra d'art orgànica?

Lynch: "Oh, sí!, la pel·lícula té una història completa. El que passa és que hi ha la història, per una banda, i la forma com s'explica per l'altra. A més hi ha històries que estan més a la superfície i històries que sostenen abstraccions (...) És un film que conté abstraccions".

Lynch: "sé que les meves pel·lícules no tenen un format tradicional, però des del meu punt de vista tenen una lògica".

Tinc la impressió que el que vostè vol és que cada membre de l'audiència tregui el seu propi missatge del film.

Lynch: "Nn...jo no...(dubta), seria preciós si tots els espectadors obtinguessin el mateix missatge que jo del film, però això no passa mai i menys amb films abstractes".

És freqüent llegir sobre INLAND EMPIRE que és un film fet de retalls posats de qualsevol manera, un film entre experimental i surrealista que no té sentit i que s'ha de llegir a nivell purament estètic. Malauradament, ja que llavors no caldria fer l'esforç d'entendre la pel·lícula, això no és així, hi ha una coherència interna tot i ser un film extremadament críptic, fins i tot exageradament críptic. Mulholland Drive (2001), el film anterior al que veurem avui, resultava complex d'interpretar però INLAND EMPIRE ho és moltíssim més, està en una altra dimensió. A més, Lynch refusa donar cap mena de pista per poder interpretar la pel·lícula, l'únic que ha comentat és: "...aquest film tracta d'una dona amb problemes i és un film de misteri, això és tot el que vull dir".

Abans d'entrar en altres consideracions és important tenir present que el procés de creació d'aquest film va ser molt poc ortodox, ja que es va produir durant el rodatge. Normalment un director de cinema quan comença el rodatge té una idea clara al cap, ja que ha construït la major part de la seva obra en la fase d'escriptura del guió, a INLAND EMPIRE això no és així, no existia guió a l'iniciar el



rodatge i ni el propi Lynch coneixia globalment la pel·lícula que estava rodant, tenia tota una sèrie d'idees inconnexes, talment com un guionista davant del full en blanc. Lynch va crear el film mentre roda, això sí, en un determinat punt del procés totes les idees acaben cristal·litzant en quelcom unitari i el film acabat sent coherent, si més no, per al seu autor. Ell mateix ho explica al ser preguntat sobre la gènesi de la pel·lícula: "tot comença amb idees aïllades de les quals m'enamoro i em pregunto què podria fer el cinema per elles. Sempre va primer per fragments i, llavors, en un determinat moment, el conjunt es revela. INLAND EMPIRE va començar amb una o dues coses que volia rodar, mai vaig pensar que es poguessin convertir amb un llarg-metratge. Poc a poc, però, aquestes escenes, que no estaven relacionades, es podien lligar afegint nous elements i al final un tot més gran que la suma de les parts emergeix. Així és com he fet la pel·lícula."

La qüestió, doncs, és veure si podem captar les idees de les quals Lynch s'ha enamorat i, tenint en compte que el film dura prop de 3 hores i que el seu primer visionat resulta frustrant, sinó físicament dolorós, penso que pot ser útil, per una vegada, donar 4 punts de referència per perdre's menys (no per no perdre's). Aquells que vulguin emprendre el viatge del visionat d'INLAND EMPIRE sense cap mena de condicionament millor que deixin aquí el full de sessió i li donin un cop d'ull després de veure la pel·lícula.

No pretenc pas explicar tots els detalls del film, que són molts, ni donar sentit a cada una de les seqüències dins del conjunt; només vull destacar l'estructura general de la pel·lícula, l'esquelet que serveix per donar vida a

aquest complex ésser que Lynch ha anomenat INLAND EMPIRE. Crec que tenint aquest esquelet present durant el visionat permet gaudir millor del film. Ara bé, aquesta es només la meua versió dels fets.

La pel·lícula es pot dividir en 4 parts: Preàmbul, Introducció, Nus i Desenllaç

El preàmbul acabaria al final de la inquietant conversa entre Nikki Grace (Laura Dern) i una dona ja gran amb un marcat accent de l'est, uns 17 minuts en total. La funció d'aquesta part és la de presentar les dues protagonistes principals, interpretat per la mateixa Laura Dern i el de "la noia perduda", tal i com surt en als crèdits, i que tot i sortir només a estones mirant un monitor de televisió és la veritable "dona amb problemes" que resa el subtítol de la pel·lícula. A més en el preàmbul es comença a suggerir la història de misteri que recorre tot el film.

La introducció dura poc menys de 40 minuts i acaba en una de les seqüències que marquen transicions en el film, una escena de sexe entre Nikki i Devon filmada amb un filtre de color blau. Aquesta part té una posada en escena força narrativa; planteja l'inici del rodatge d'una pel·lícula, profunditza en l'origen del misteri que envolta els personatges i introdueix la resta de protagonistes del film.

El cor de la pel·lícula és la propera hora i mitja. És sens dubte la part més abstracta i complexa del film i barreja un monòleg de Laura Dern, el primer fragment rodat d'INLAND EMPIRE, amb la trama de misteri, que essencialment passa a Polònia, i d'altres elements narratius que reflecteixen estats d'ànim de les

dos protagonistes. El final del nus el marca la seqüència en la qual el personatge de Nikki (Sue Blue) a la pel·lícula que estan rodant mor.

Finalment el desenllaç arriba cap al minut 145 i serveix per desfer el malefici que te presonera a la "noia perduda" (lost girl, en anglès).

El film de Lynch, tot i el seu nivell d'abstracció, no deixa de ser un film de misteri. Hi ha 2 assassinats que tot i que han passat fa molts anys i en un altre país, d'alguna enigmàtica manera pesen sobre les consciències de "la noia perduda" primer, i després, de Nikki/Sue, cal per tant desfer l'entrellat del que va passar per poder desfer el malefici. De fet Lynch dóna pistes constantment, però les revela molt desordenadament, convertint el film en un joc de pistes pervers.

Per a Nikki, la conversa amb la veïna polonesa, marca l'entrada al món irreal en el que passa la major part de la pel·lícula; la maledicció ha començat tot i que ella encara no sap de la seva existència. Aviat es veurà absorbida pel personatge que ha d'interpretar, fins al punt de viure la seva vida. A través de la Sue coneixerà "la noia perduda" i el misteri que l'envolta. Vivint com a Sue experimentarà les angoixes que la pròpia "noia perduda" ha conegut i entendrà que és presonera en un territori estrany atrapada per una maledicció, personalitzada pel personatge que anomenen "el fantasma", la seva missió serà rescatar-la per poder, també ella, sortir del malson.

Àlex Bayés

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.

Organitza



Cineclub Sabadell

C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,  
www.cineclubsabadell.org

Amb el suport de

Ajuntament de Sabadell

Hi col·labora

