



A mighty heart

(2007 - Un corazón invencible), de Michael Winterbottom

Sinopsi

El 23 de gener del 2002 el món de Mariane Pearl va canviar per a sempre. El seu marit Danny, cap de l'oficina del sud d'Àsia del Wall Street Journal, investigava per a un article sobre el terrorista Richard Reid. Es van desplaçar a Karachi, on un intermediari havia concertat una entrevista. A l'anar a la reunió, li va dir a Mariane que potser arribaria tard. Mai no va tornar.



Fitxa tècnica

Direcció Michael Winterbottom
Guió John Orloff,
basat en el llibre de Mariane Pearl
Producció Andrew Eaton,
Dede Gardner
i Brad Pitt
Fotografia Marcel Zyskind
Muntatge Peter Christelis
Disseny de producció Mark Digby
Vestuari Charlotte Walter

Fitxa artística

Angelina Jolie Mariane Pearl
Dan Futterman Danny Pearl
Archie Panjabi Asra Nomani
Irfan Khan Capità
Will Patton Randall Bennett
Denis O'Hare John Bussey
Adnan Siddiqui Dost Aliani
Gary Filmes Steve LeVine

CRITICA

La grandesa de una mujer

De nuevo, el británico Michael Winterbottom se adentra por territorios híbridos entre el documental y la ficción, y de nuevo lo hace con un cine comprometido con la libertad, con la transparencia informativa y con el diálogo social. Es su tercera película rodada en territorio pakistaní, en esta ocasión para llevar a la pantalla la historia del secuestro, investigación y asesinato del periodista judío americano Danny Pearl a manos de grupos extremistas islámicos, todo según las memorias que escribió su viuda, Mariane Pearl. El director de Wonderland se mantiene fiel a su concepción del cine como vehículo de denuncia de injusticias, atropellos y falsedades, tanto del poder político como de los medios de información. Por eso, baja a la realidad del terreno y filma con cámara al

hombro, para después servirse de un montaje rápido y ágil que dé frescura y autenticidad a la historia. El resultado es una película de marcada factura realista, gran intensidad dramática y trepidante ritmo narrativo. Tras rodarla de manera cronológica, Winterbottom trabaja la cinta al modo en que lo haría su protagonista, como una labor de investigación. Sigue cada una de las pistas y pesquisas que pueden aportar luz sobre el secuestro, aun a costa de desviarse con tramas secundarias, y reconstruye los hechos primero con declaraciones del agente secreto o policía en cuestión, para después refrendarlo con imágenes que se convierten en prueba irrefutable. Labor de indagación a través de móviles y soportes informáticos intervenidos, de escondrijos y tapaderas desenmascaradas que llevan de un sospechoso a otro, a cebos puestos para el desconcierto o a informaciones veraces que cercan a los fundamentalistas.



Caos y confusión que llevan a integristas y periodistas a considerar al secuestrado como agente de la CIA cuando no de la Mossad, y en cualquier caso a firmar su sentencia de muerte. Ese mismo caos es el que transmite el filme, plagado de nombres y mafias que resulta imposible de seguir y relacionar, de una información parcial e incierta que hacen que el espectador no sea capaz de seguir cada ramificación ni entender a dónde conduce cada línea de investigación. Pero todo eso no importa demasiado porque el clima de tensión emocional, la sensación de verosimilitud y la captación de la atención están conseguidas: la ambientación, a través del rodaje con un toque de improvisación, de la planificación aparentemente descuidada y de la inquietante banda sonora disimulan cualquier posible imprecisión y falta de claridad narrativa.

Por otra parte, las interpretaciones son correctas y logran momentos de sentida y honda emotividad. Angelina Jolie intenta despojarse del maquillaje hollywoodiense para encarnar a una atribulada esposa, contenida unas veces y llena de angustia otras, pero siempre con gestos y actitudes de estrella. Ella, como su personaje, entiende que su victoria está en mantener la esperanza en la eficacia del diálogo, en seguir creyendo en unos ideales que la sostienen y que transmitirá al hijo que espera, alejados del odio y la violencia. En la parte final de la cinta, queda clara la intención nada partidista de Winterbottom, que evita generalizaciones y denuncia los abusos tanto de fanáticos islamistas como de americanos, que entiende –como Mariane Pearl– el terrorismo como un fruto más

de la miseria de los pueblos y que, por tanto, surge en cada rincón del planeta.

Fiel a la fuente escrita, la película conserva en todo momento el punto de vista de Mariane, y el espectador la acompaña en su angustia, en sus agradables recuerdos traídos con breves flash backs, y en su lucha por sobreponerse con entereza a la adversidad. Con un ritmo que no sufre altibajos, el guión se permite algunos momentos para la emoción serena junto a otros de explosión dramática y de violencia sangrienta. Una historia real bien ficcionada, con imágenes de archivo y los habituales títulos finales que advierten del destino real acaecido a los protagonistas, ideal para los aficionados a los dramas político-sociales contemporáneos y para aquellos que aspiren a entender un poco más el complicado mapa internacional sobre el que periódicos y televisiones nos ilustran/confunden cada día.

Julio Rodríguez Chico
(labutaca.net)

Melodrama testimonial

L'any passat, Michael Winterbottom va estrenar Camino a Guantánamo, on explorava la ignomínia del camp de concentració del mateix nom a partir de les vicissituds d'uns quants nois tancats allà per equivocació. Ara insisteix en el tema de les conseqüències de l'11-S amb aquesta evocació del segrest de Daniel Pearl, periodista del Wall Street Journal que va

trobar la mort al Pakistan. Un corazón invencible es presenta com una mena de contraplà de Camino a Guantánamo, i fins i tot aquest lloc apareix un parell de cops fora de camp. Però, davant la voluntat documental de la seva antecessora, aquí es tracta d'un melodrama; el punt de vista és el de la dona de Pearl, incorporada per Angelina Jolie: la seva interpretació estàtica i distanciada contribueix en bona mesura al fracàs de la pel·lícula, significativament produïda pel seu marit, Brad Pitt.

Sigui com sigui, Un corazón invencible només em va interessar quan es reproduïen les investigacions encaminades a trobar Pearl. Llavors Winterbottom es decanta per una sobrietat que és absent de la resta de la pel·lícula. Perquè quan el relat se centra en l'esposa del periodista sembla com si el realitzador estigués disposat a arrencar-nos unes quantes llagrimetes a qualsevol preu, amb la inestimable col·laboració de la seva actriu. Veiem Jolie angoixada, insomne, plorosa, desesperada i, finalment, digna i sencera després de la mort del seu marit. Però també la veiem feliç, en uns flash-backs vergonyosos i absolutament innecessaris. Llavors ens preguntem per què Winterbottom ha pres aquesta opció. I la resposta és ben fàcil: com sempre, volia guanyar-se la complicitat de l'espectador, sense la qual el seu cinema no té cap sentit.

Carlos Losilla
Avui. 17-09-2007

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.

Organitza



Cineclub Sabadell

C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,
www.cineclubsabadell.org

Amb el suport de

Ajuntament de Sabadell

Hi col·labora

