

Vitus

2006, de Fredi M. Murer

Sinopsi

Vitus és un noi de sis anys amb una oïda extraordinària, un virtuós del piano que estudia enciclopèdies des de ben petit. Els seus pares volen que sigui pianista. En canvi, ell prefereix tocar al taller del seu avi, somia volar i tenir una infància normal.



Fitxa tècnica

Direcció Fredi M. Murer
 Guió Peter Lusi,
 Fredi M. Murer
 i Lukas B. Suter
 Fotografia Pio Corradi
 Muntatge Myriam Flury
 Música Mario Beretta

Biografia del director

Nascut el 1940 a Beckenried, Suïssa, Fredi M. Murer és un director i guionista de cinema des de fa quaranta anys. Sisè fill d'una família suïssa, va passar tota la seva infància en el Canto de Uri, entorn que sovint és el protagonista de la seva obra. Als tretze anys va veure el seu primer film *The Kid* (1921, *El Chico*) de Charles Chaplin i aquesta experiència el va marcar de per vida. A partir de 1959 estudia art a Zurich, i tot i que s'inicia en el dibuix, ben aviat es passa a la fotografia i des de 1965 es dedica al cinema. Els seus films més destacats són *Höhenfeuer* (1985, *Alpine Fire*), *Vollmond* (1998, *Full Moon*), *Down town Switzerland* (2004) i *Vitus* (2006).

Vitus és una història universal de la lluita que els nens han d'emprendre durant la seva etapa de creixement, cal triar entre un futur segur traçat pels pares i els seus propis desitjos. El protagonista del film es troba exactament en aquesta tessitura, els pares el volen convertir en un brillant músic, però hi ha quelcom dins de Vitus que l'empeny envers una altra direcció. Principalment però, Vitus és una declaració d'amor al poder inspirador de la música.

La Idea

Fer una pel·lícula que plasma de forma realista la infància ha estat en la meua ment des de fa molts anys. Des de 1999 hi ha hagut moltes versions diferents del guió l'únic que s'ha mantingut ha estat el nom del protagonista: Vitus. Que en el curs dels anys s'ha convertit en una mena de metàfora per "supervivència" i un sinònim d'"artista".

Fitxa artística

Vitus (6 anys) . . . Fabrizio Borsani
 Vitus (12 anys) . . . Teo Gheorghiu
 Avi Bruno Ganz
 Helen Von Holzen · Julika Jenkins
 Leo Von Holzen Urs Jucker

Comentaris del director sobre el film

En el prefaci del *Petit Princep*, Antoine de Saint-Exupéry va escriure: "Tots els adults van ser un cop infants, tot i que pocs ho recorden" i els pares de Vitus no son pas l'excepció.

És Vitus un conte de fades?

El film narra la història d'un noi superdotat, però no pretenia explicar cap conte de



fades, més aviat he pretès oferir una representació divertida i, a la vegada realista, del nostre temps. Vitus és principalment una declaració d'amor a la vida en el seu estat més pur, alegre i individual: la infància.

Joventut a la carrera

Cada generació determina les qüestions del seu temps. Hem intentat esclarir la cultura del jovent, un fenomen a la vegada irriant i estimulante de la nostra societat. Tant els infants com els adolescents han esdevingut un factor econòmic important. Cada vegada més els adolescents coneixen el món més a través dels ordenadors que de l'experiència dels seus pares. La forma tradicional de transmissió del coneixement de generació en generació ha perdut el seu sentit ja que actualment les generacions més joves ajuden els seus pares i avis a entendre el món digital i virtual.

Vitus intenta imaginar els límits de la normalitat des d'una perspectiva diferent. Es focalitza en la tendència general de la nostra societat a la mitificació i en la forma com tractem als individus excepcionalment dotats. Vitus ha de dur una doble vida, fent-se passar per un noi "normal" per tal de ser acceptat tal i com és.

El joc d'ordinador de la vida

La generació digital, nascuda als vuitants ja ha passat per davant de la generació anterior. Aquest canvi ha deixat ja les seves marques en la societat.

Els nois d'avui en dia s'han convertit, en certa mesura, amb els educadors dels seus pares en l'era de l'electrònica. Per als pares treball i diners estan connectats, mentre que per a la generació digital en la qual estan els seus fills, diners i treball són antagonistes en un joc d'ordinador.

Filmografia Fredi M. Murer:

2006 Vitus

2004 Downtown Switzerland (Co-Director)

1998 Vollmond, (Full Moon)

1987 Sehen Mit Anderen Augen, 40 Mins.

1985 Höhenfeuer (Alpine Fire)

1978 Grauzone (Zones), 99 Min.

1974 Wir Bergler In Den Bergen Sind Eigentlich Nicht Schuld, Dass Wir Da Sind

1971 Passagen, 50 Min.

1969 Sad-Is-Faction, 75 Min.

1969 "2069" (Episode Of Swiss Made), 45 Min.

1968 Vision Of A Blind Man, 60 Min.

1966 Chicoree, 27 Min.

1966 Bernhard Luginbuehl, 23 Min.

1965 Pazifik - Oder Die Zufriedenen, 60 Min.

1962 Marcel, 35 Min.

Premis Rebuts per Vitus:

Premi a la Millor Pel·lícula - Premis del Cine Suís 2007

Candidata per Suïssa l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa 2006

Secció Especial - Festival Internacional de Cine de Berlín 2006

Secció Perlas de Otros Festivals - Festival Internacional de San Sebastián 2006

Seleccionada en el Festival de Cine de Montreal 2006

Premi del Públic - American Film Institute Festival 2006

Premi del Públic - Festival de Cine de Roma 2006

Premi al Millor Director - Festival de Cine Chennai Children's

Premi del Públic - Festival Augenblick 2007 E.R. Marchante, ABC 08-06-2007

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.

Organitza

 Cineclub Sabadell

C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,
www.cineclubsabadell.org

Amb el suport de

Ajuntament  de Sabadell

Hi col·labora

 Alliance Française