



Y aquí es donde Becker introduce su revelación de fondo, puesto que es en esta última figura, de conducta totalmente predecible, donde podría esperarse no hallar atisbo alguno de humanidad: sólo la firme ejecución de una secuencia de pasos, regidos por la absurdidad de vivir. Nada más lejos de la realidad: la sencillez de *Del Jardín* y su praxis acérrima arremeten contra el individualismo. De hecho, el dogma básico de mantener los pies en el suelo acaba contagiando a *Del Pincel* –que finalmente riega el jardín–, pero también al resto de la audiencia, cuya empatía –curiosamente la misma que sienten por *House*– termina por convencerles de que vivir no era, al fin y al cabo, tan complicado.

Incluso la fórmula cinematográfica usada por Becker abusa de la simplicidad: a excepción de sus últimos compases, rellenos con metáforas sobre carpas de lago y la muerte, casi todo el metraje es una cadena de secuencias plano-contraplano en que ambos protagonistas conversan al natural, sin apenas sonidos de fondo (el "zas" de una guadaña o el trueno tras mencionar la palabra "mujer") ni banda sonora; sólo unos breves segundos de Verdi o Mozart se mofan de la trascendencia de la que Becker quiere deshacerse obviando este apartado.

Podría pensarse en este punto, como consecuencia del poco aporte de lo visual, en la poca adecuación del formato cine para las intenciones de esta película: su guión podría estar más cerca de la narrativa que de la pantalla. Sin embargo, y

a pesar de contar con un final al que se le escapa por poco un ápice de soberbia, la simbiosis entre lo complejo y lo sencillo, la flexibilidad y la rigidez, la duda y la fe, demuestra en la ecuación de la vida de Becker que no existen extremos irreconciliables. Si acaso sólo ramas de un árbol que, aunque crecieron en su día hacia lados opuestos en busca de luz, siguen siendo alimentadas por el mismo tronco original.

www.butaca.es

Fitxa elaborada per
Alliance Française

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràc

Organitza



Cineclub Sabadell

C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,
www.cineclubsabadell.org

Amb el suport de

Ajuntament  de Sabadell

Hi col·labora

