

Je ne suis pas là pour être aimé

(2004 - No estoy hecho para ser amado), de Stéphane Brizé

Sinopsi

Jean-Claude, un agent judicial de mitjana edat, s'ha resignat al fet que la vida no l'ha de sorprendre amb res agradable. Però la seva mentalitat pessimista canvia quan decideix aprendre a ballar tango en una acadèmia, davant d'on treballa.



Fitxa tècnica

Director ··· Stéphane Brizé
 Guió ··· Stéphane Brizé,
 Juliette Sales
 Fotografia ··· Claude Garnier
 Muntatge ··· Anne Klotz
 Producció ··· TS Productions.France
 Durada ········· 1h 33min.

LA EDAD DEL AMOR

El amor tiene edad? ¿Los trenes cargados de oportunidades vuelven a pasar por nuestra estación a partir de los 50? Más o menos estas son las preguntas a las que pretende dar respuesta, en clave de comedia, este film francés de Stéphane Brizé.

El amor... ¿no tiene edad?. El realizador galo Stéphane Brizé teoriza sobre el amor (y la posibilidad de encontrarlo a cualquier edad) en su segundo film: Los personajes de la película nunca han aprendido a amar o ser amados... dos cosas que a menudo van juntas. Ese es el quid del film, y lo que explica su título, que es una especie de declaración de intenciones cuyo significado, no obstante, es lo contrario de lo que dice. Brizé prosigue: La gran pregunta que se hacen los personajes, sus deseos, urgencias, fantasías, dolores y bloqueos mentales son universales y están arraigados en una realidad que podemos llamar ordinaria. Pero lo que a mí me fascina es que, a pesar de eso, lo que emerge en las situaciones cotidianas no es la crueldad o la brutalidad, sino la poesía.

Lecciones de tango. Además de ser capaces de transmitir la profundidad de sus sentimientos,

tanto Patrick Chesnais (Irene) como Anne Consigny (Asuntos pendientes) debían demostrar sus habilidades al son del tango, elemento indispensable de la trama. Es fácil imaginar que el tango se aprende en tres sencillas lecciones, afirma Brizé. Así que unos meses antes de rodar, Patrick y Anne tomaron clases particulares. Quería que aprendieran unos pasos básicos y se sintieran cómodos, para que sus escenas de baile generasen emoción.

CRÍTICA

Pensemos en Jean-Claude (magnífico Patrick Chesnais) como en un personaje del cine de Patrice Leconte, mitad Monsieur Hire mitad el Fabrice Luchini de Confesiones muy íntimas. A través de la mirada o del oído (en definitiva, a través de los sentidos), un hombre gris, que se dedica a una profesión que detesta, rígido en sus costumbres, arisco con los que le demuestran afecto, descubre todo un mundo al otro lado de su ventana, allí donde los bailes de salón se transforman en una posibilidad de escape. En este humilde, minimalista drama de descubrimientos, el tango representa el universo de las emociones. El simbolismo es algo obvio, incluso algo banal, pero

Fitxa artística

Patrick Chesnais ·· Jean-Claude Delsart
 Anne Consigny ····· Françoise
 Georges Wilson · el pare de Jean-Claude
 Lionel Abelanski ····· Thierry
 Cyril Couton ··· el fill de Jean-Claude
 Geneviève Mnich ·· la mare de Françoise
 Hélène Alexandridis ··· la germana de
 Françoise
 Anne Benoit ······· la secretaria
 Olivier Claverie ····· le dragueur
 Marie-Sohna Condé ···· Rose Diakité
 Valérie Keruzore ····· la venedora de
 la perfumeria



cataliza el retrato de un antihéroe que acaba resultándonos simpático por reconocible. Su aspereza, definida en cuatro trazos (y contrapuesta a la desarmante sonrisa de su partenaire femenina, también estupenda Anne Consigny), adquiere significado en relación con su padre, en las que son las secuencias más tristes y conseguidas del film. Es entonces cuando entendemos la verdadera tragedia del protagonista, enfrentado con la furia del fantasma de sus navidades futuras en una película tan pequeña, tan cotidiana, tan discreta en sus intenciones, que resulta conmovedora, al menos tanto como un tango bailado por un novato.

SERGI SÁNCHEZ. FOTOGRAMAS

CRÍTICA

Desahucio sentimental

¿Hay trabajos que agrian el carácter o personas con un estómago especial para realizar determinados trabajos? Bajo esta premisa se mueve No estoy hecho para ser amado, apreciable película francesa de inquietante, precioso y profundamente literario título, protagonizada por un agente judicial encargado de notificar y realizar desahucios; un cincuentón que nunca ha podido ni ha querido elegir en la vida ("no se te pide que pienses, sino que apliques la ley"), con un puesto heredado de su padre, y un espíritu traicionero e hiriente del que también es legatario.

Contado de una forma austera y calmada, el segundo largometraje escrito y dirigido por Stéphane Brizé (realizador inédito en España) parte también de una base que, en principio, puede producir cierto rechazo debido a su parecido con algunas bochornosas cintas del Hollywood reciente,

caso de ¿Bailamos?, con Jennifer López y Richard Gere como cabezas de reparto. Como en ésta, No estoy hecho para ser amado utiliza las clases de baile de salón como terapia contra la tristeza de espíritu y el insomnio sentimental. Sin embargo, donde allí había cursilería, explicitud e impostura, aquí hay sensibilidad, ternura, paciencia y sutileza.

Stéphane Brizé dibuja su historia de amor eliminando todo lo superfluo que pueden contener las conversaciones, lo que se espera o parece obligatorio que los personajes digan. Además, la cadencia en los movimientos de los intérpretes, sus ligeros roces de piel y el manierismo de sus miradas trasladan a la película a un territorio mucho más erótico que cualquier espectáculo en principio más capacitado para la excitación

JAVIER OCAÑA
EL PAÍS 16/06/2006

FILMOGRAFIA DE STEPHANE BRIZÉ

Director

Entre adultes (2007)

Je ne suis pas là pour être aimé (2005)

Le Bleu des villes (1999)

Guionista

Entre adultes (2007)

Je ne suis pas là pour être aimé (2005)

Actor

Le Nouveau protocole (2008), de Thomas Vincent

Nos vies heureuses (1999), de Jacques Maillot
Ada sait pas dire non (1995), de Luc Pagès

Bleu dommage (1993).

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràc

Organitza



Cineclub Sabadell

Amb el suport de

Ajuntament de Sabadell

Hi col·labora



C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,
www.cineclubsabadell.org