

This is England

2006, de Shane Meadows

Sinopsi

This is England és la història d'unes vacances escolars, en les llargues setmanes d'estiu que transcorren entre un curs escolar i un altre, quan poden ocórrer esdeveniments que marquen un canvi de vida. Ens trobem al 1983 i els col·legis estan de vacances. Shaun té dotze anys i és un noi solitari orfe que creix en un poble costaner gris. Durant les vacances, troba uns nous models masculins quan l'adopten els seus caps rapats (skinheads) locals. Amb els seus nous amics, descobreix el món de les festes, coneix el seu primer amor i descobreix els encants de les botes Dr Martins.



Fitxa tècnica

Direcció Shane Meadows
 Guió Shane Meadows
 Fotografia Danny Cohen
 Muntatge Chris Wyatt
 Producció Mark Herbert
 Música Ludovico Einaudi
 Vestuari Jo Thompson

CRÍTICA

A falta de veure l'última producció de Meadows, pendent d'estrena, aquest és, de llarg, el millor film del realitzador britànic. Tot i que This is England és un film molt similar a la resta de la producció de Shane Meadows, molt homogènia, tant temàticament com estilística, aquesta realització destaca poderosament per sobre de la resta. Probablement sigui la culminació d'un llarg camí de recerca.

El cinema de Meadows és la darrera mostra de la tradició de cinema (i TV) social britànic, el que al Regne Unit anomenen British Social Realism Cinema. Tradició que neix als anys 50s amb el Free Cinema de Karel Reisz, Lindsay Anderson o Tony Richardson, però que a Catalunya s'ha descobert per al gran públic durant la dècada dels 90 de la mà de realitzadors com Ken Loach, Mike Leigh o Stephan Frears. El visionat dels films de Meadows evoca, inevitablement, obres que hem anat veient al Cineclub, com ara Riff-Raff (1990) i Raining Stones (1993, Lloviendo piedras), de Loach, o My Beautiful Laundrette (1985, Mi hermosa lavandería) de Frears. Meadows però, no és l'únic director que segueix conreant aquest gènere,

directors com Michael Winterbottom també hi ha segueixen contribuint amb films com 24 hour party people (2002).

Si deixem a una banda la pel·lícula Dead man's shoes (2004), film que es mou entre el thriller i el terror, tots els llargmetratges de Meadows són històries de temàtica social. Tots tenen lloc en les barriades més humils de ciutats de les Midlands, d'on Meadows és originari, i tots transcorren durant la dècada dels 80; període especialment dur per les classes més desfavorides del Regne Unit, habitants d'aquests barris. Els protagonistes de les ficcions realistes de Meadows són les gents d'aquests suburbis, persones que pateixen la cara més desagradable de la societat industrial anglesa. De fet, Meadows està especialment interessat en els personatges més joves d'aquesta societat, nois que, en el ja de per si difícil període de formació de la pròpia identitat, és troben en un entorn molt deprimat que encara els ho fa més difícil. Gairebé tots els protagonistes de les seves pel·lícules són nens o joves: a 24 7: Twenty Four Seven (1997), film co-produït per la BBC, els protagonistes són un grup d'adolescents desorientats que troben en la boxa una forma de

Fitxa artística

Thomas Turgoose Shaun
 Stephen Graham Combo
 Jo Hartley Cynth
 Andrew Shim Milky
 Vicky McClure Lol
 Joseph Gilgun · Woody (as Joe Gilgun)
 Rosamund Hanson Smell
 Andrew Ellis Gadget
 Perry Benson Meggy
 George Newton Banjo
 Frank Harper Lenny
 Jack O'Connell Pukey Nicholls



reivindicació personal; en el seu següent film (*A room for Romeo Brass*, 1999), Meadows retrata a dos nens igualment necessitats de models i objectius; a *Once upon a time in the midlands* (2002), probablement la pel·lícula més fluixa de tota la filmografia del realitzador, els protagonistes estan en la trentena, però hi ha una forta presència dels seus fills; i, de nou, a *This is England* (2006) el protagonista és un nen.

This is England conté tots els elements característics del cinema de Meadows: un nen al centre d'una acció que passa durant el "Tatcherisme" més encès (la guerra de les Maldives), que viu en el suburbi d'alguna gran ciutat del nord d'Anglaterra, i que, a més, té problemes d'adaptació a l'escola, acaba de perdre al seu pare a la guerra i, en definitiva, necessita trobar un entorn que el recolzi i tingui sentit. Tot plegat un escenari que Meadows, nascut el 1972 al cor de les Midlands, coneixia de primera mà. De fet el caràcter autobiogràfic de tots aquests films resulta evident.

Meadows però, fa que tots aquests elements funcionin millor que en cap projecte anterior. Un guió molt més ben treballat i un repartiment immillorable són els màxims responsables de l'èxit final. Però molts d'altres aspectes de la producció, com ara la música, sempre molt abundant en els films d'aquest realitzador, la selecció dels exteriors o una fotografia de llum apagada i gris contribueixen a crear un món molt real. En aquest film cal destacar molt tots els actors, especialment Thomas Turgoose que interpreta al nen protagonista (Shaun), Stephen Graham que interpreta al violent Combo i, també, Joseph Gilgun, Woody, el personatge que introdueix Shaun al grup. En aquest film i també en l'anterior, *Dead man's shoes* (2004), Meadows sembla haver fet un pas endavant en la seva posada en escena. Ambdós films són molt més àgils i més rics en matisos que obres anteriors, són films d'un

home que ha deixat enrere un cert to d'amateurisme que impregnava les seves primeres pel·lícules, cal recordar que la seva formació és totalment autodidacte, per convertir-se en un professional.

El conjunt resulta en una molt bona pel·lícula, un retrat excepcional de la lluita d'un noi per a trobar la pròpia identitat en un món tan injust com real i inevitable. Un món que Shaun afronta amb gran coratge i del qual aprendrà que el camí marcat pels altres no serveix per a un mateix.

Àlex Bayés

BIOGRAFIA DE SHANE MEADOWS

Shane Meadows és un director autodidacta anglès nascut el 1972 a Uttoxeter, Staffordshire, al Regne Unit. Aquest poble esta localitzat a la regió de les Midlands, al centre d'Anglaterra, territori on el director situa gairebé totes les seves pel·lícules.

Meadows va deixar l'escola sense acabar els estudis secundaris i va tenir alguns problemes menors amb la justícia per petits furtis. Però ben aviat dirigeix les seves energies cap al món del cinema. El 1994 treballa de forma voluntària a una empresa de Nottingham (Intermedia Film and Video Ltd.) a canvi de poder disposar de càmeres i altre material cinematogràfic, els quals usava per realitzar els seus curtmetratges. Involucrant família i amitats, Meadows aconsegueix realitzar aproximadament un curt de forma mensual. La manca d'un espai on poder mostrar el seu treball va portar a Meadows i el seu entorn a organitzar el seu propi festival de curtmetratges que, amb el temps, es va convertir en un festival internacional de vídeo anomenat Flip Side.

El 1996 el curt de Meadows *Where is the money, Ronnei?* és el primer film que aconsegueix atreure

l'interès de la indústria cinematogràfica i permet a Meadows treballar a Channel 4 per realitzar un documental sobre un boxejador que practica la boxa sense guants, Bartley Gorman, originari de la seva localitat natal. El seu següent film *Smalltime* (1996, 60 minuts) es va projectar en diversos festivals europeus i va donar suficient prestigi a Meadows com per trobar finançament per realitzar el seu primer llargmetratge, *24 7: Twenty Four Seven* (1997).

Tot i que totes les pel·lícules que Meadows ha fet posteriorment a *24 7 Twenty Four Seven* han anat atraient més i més públic, no ha estat fins a *This is England* (2006) que una de les seves produccions ha arribat al gran públic del Regne Unit i a tot Europa.

Més informació a la pàgina web oficial de Meadows, www.shanemeadows.co.uk/.

FILMOGRAFIA (Llargmetratges)

- 24 7: Twenty Four Seven (1997)
- A Room for Romeo Brass (1999)
- Once upon a time in the midlands (2002)
- Dead man's shoes (2004)
- This is England (2006)
- Somers Town (2008) (pendent d'estrena)

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.

Organitza



Cineclub Sabadell

C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,
www.cineclubsabadell.org

Amb el suport de

Ajuntament de Sabadell

Hi col·labora



Alliance Française