

# Joe Strummer: The future is unwritten

(2006 - Joe Strummer: vida y muerte de un cantante), de Julien Temple

## Sinopsi

El documental és un treball de recopil·lació de material que ens mostra Joe Strummer, líder del grup Clash, no només com una llegenda o un músic, sinó també com un comunicador de la nostra època. A partir de la història punk i l'amistat sorgida entre el director i el protagonista, la pel·lícula esdevé un autèntic i merescut homenatge a una època i un personatge abans, durant i després de The Clash.



## Fitxa tècnica

Direcció i guió . . . . . Julian Temple  
 Fotografia . . . . . Ben Cole  
 Muntatge . . . . . Niven Howie,  
 Mark Reynolds, Tobias Zaldúa  
 Música . . . . . The Clash  
 Productora · Nitrate Strummer Ltd.  
 / Parallel Film  
 Distribuidora . . . . . Avalon  
 Producciones  
 País . . . . . Regne Unit  
 Durada . . . . . 123 min.

## El protagonista, Joe Strummer

La pel·lícula és una mirada a la vida i influència musical de Joe Strummer i la seva mítica banda, a partir d'una àmplia recopil·lació de material que inclou des de converses i entrevistes inèdites, actuacions en directe, pel·lícules Super 8, algunes d'elles mai vistes, o la recuperació de les gravacions originals del seu programa de ràdio per a la BBC. De tot aquest metratge sorgeix un músic nat, un geni que crea el mític grup The Clash, avançant-se al seu temps i continuant sent, després de la seva mort, la gran influència del punk-rock. I darrera del mite, un home, el nen que va néixer a Turquia amb el nom de John Mello i que era tan vitalista com autodestructiu, rebel, contradictori, apassionat o messiànic.

Julien Temple, amic personal de Strummer, elabora un completíssim document sobre la figura del músic, que comença amb unes imatges en blanc i negre de Joe col·locant-se uns auriculars en la gravació de White Riot, per a recórrer des de la seva infància fins a la data de la seva mort el 2002, mostrant les seves joves experiències en l'època hippie o durant la marea okupa durant els seixanta molt abans de convertir-se en una figura llegendària amb la seva banda, fins el seu final, el seu propi programa de ràdio de la BB World Service.

## Fitxa artística

Joe Strummer, Steve Jones, Mick Jones, Nick Headon, Terry Chimes, Iain Gillies, Alasdair Gillies, Gaby Holford, Luce Mellor, Bono, Damien Hirst, Joe Ely, John Cusack, Johnny Depp, Matt Dillon, Jim Jarmusch, Martin Scorsese, Sara Driver, Flea, Courtney Love Cobain, Steve Buscemi, Zander Schloss

## El director, Julien Temple

Julian Temple és un d'aquells pocs directors que, sense aferrar-se estrictament al gènere, ha contribuït a escriure algunes de les seves pàgines més memorables.



Realment és un dels noms propis del documental musical. L'any passat, el seu recorregut exhaustiu i excessiu per tots els racons de la història del festival de Glastonbury fou mereixedor del premi del jurat del festival In-edit Beefeater i a principis d'any va presentarlo al Festival de Sundance. The future is unwritten, un nou documental centrat en la figura del líder de The Clash, Joe Strummer es va poder veure en la passada edició del Festival de Gijón i no va tardar molt a ser projectat en algunes sales de cinema de la resta de l'Estat.

Julian Temple aporta la credibilitat necessària al projecte: pot presumir d'haver assistit en primera fila tant en els primers moments com en els últims del punk britànic. Filma The Filth & The Fury (2000), el documental definitiu sobre els Sex Pistols i anteriorment, el primer (i tal vegada l'últim) musical punk de la història, The Great Rock'n'Roll Swindle (1980). A The future is unwritten se submergeix al fons de la vida de Strummer, l'últim anti-heroi del gènere, un personatge que va viure un èxit impensable, casi paradoxal, del qual va ser-ne una víctima més. El director, amic personal del músic, el presenta no

solament com a líder moral de una generació sinó també com un ésser humà, fal·lible i ple de contradiccions. Aquesta condició és la que infon un cert aire de crònica sentimental a la pel·lícula. Julien Temple no sols parla de la vida i l'obra de Strummer, sinó també d'un temps i d'una manera de viure que sent com a pròpia.

## La pel·lícula

Dividida en tres parts, la pel·lícula mostra l'abans, el durant i el després de The Clash.

Va cap a unes imatges d'arxiu, velles pel·lícules casolanes, gravacions de concerts, entrevistes, actuacions, cartes, dibuixos, còmics, post-it... Tot serveix per a il·lustrar la vida i les contradiccions del músic, incloent un gran nombre de declaracions d'amics, companys i famosos que es van reunir al voltant d'un foc de camp per recordar a Strummer. Té la seva explicació: Strummer, superada la depressió post-Clash, descobrí un bon dia les bondats de seure amb gent al voltant d'un foc per a beure, explicar historietes i cantar cançons. De punk rocker a boy scout. En el gest s'implica una alliberació del passat i una certa acceptació personal que va servir per a reprendre

la seva carrera musical amb The Mescaleros.

La pel·lícula atresora moments d'una saludable originalitat formal. Davant la impossibilitat d'il·lustrar amb imatges d'arxiu certes escenes dels inicis de la carrera de Strummer, donada la falta de material audiovisual, Julian Temple opta per aprofitar alguns còmics que el músic dibuixà per a ell mateix a propòsit dels seus primers concerts i animar-los amb la música corresponent. Molt més agraït que recórrer a fotografies d'arxiu i marejar a l'espectador amb uns zooms in i d'altres zooms out. El director també s'apropia de material d'arxiu i d'escenes de pel·lícules emblemàtiques de l'època per poder retratar certs moments de la vida de la biografia del músic, però la utilització del recurs desperta aquí alguns dubtes sobre la seva pertinència. Bé, en qualsevol cas, la pel·lícula gaudeix d'un agraït ritme que potser es freni en l'últim terç de la cinta, on els avatars dels neo-hippies o del punk rock desperten comprensió però també cert desconcert.

Xavi Serra  
blogsandocs.com

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Grà

Organitza



Cineclub Sabadell

C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,  
www.cineclubsabadell.org

Amb el suport de

Ajuntament de Sabadell

Hi col·labora



Alliance Française