





perfectamente comprensibles. Película comprometida con sus criaturas, insólitamente madura y ejemplarmente elegante, habla de cosas graves con una ejemplar falta de solemnidad, pero, al tiempo, con la mayor seriedad del mundo.

Lo mejor de mí, una historia de amor aderezada con la humanidad de los trasplantados. Europa Press

La película se basa en un guión original de la directora posteriormente matizado y 'enriquecido' a través de la colaboración de Oriol Capel aunque, matizó, la película que se estrenará antes o después de Navidad es la que quería 'hacer, mover y dirigir'.

Lo mejor de mí es, según su directora, una historia de amor, la de Raquel y Tomás, puesta a prueba por la 'excusa argumental' de un trasplante, el que necesita el joven para poder vivir.

El 'azar' llevo a Aguilar hasta el mundo de los trasplantes de donantes vivos, obstáculo que servía 'muy bien' para poner a Raquel, una joven totalmente enamorada de su novio y dispuesta a hacer todo por él, entre las cuerdas tras saber, además, que él mantenía una relación paralela con otra joven atleta como él.

De 'humano' y 'muy rico' calificó la directora el reto de sumergirse en el mundo de los trasplantados por lo que lo tomó como excusa para dar forma al argumento y, de paso, divulgar este tema, lo que supone un 'valor añadido' para una película 'arriesgada', 'modesta' y realizada por 'novatos' o 'noveles' que se

enfrentaron al reto con 'entusiasmo' y mucho ánimo.

El asesoramiento recibido por los actores a la hora de afrontar un tema como el de los trasplantes, el contacto con receptores de órganos y la posibilidad de 'probar' ciertos registros, especialmente en el caso de Marian Álvarez, que encarna a Raquel, acerca al espectador una película que aborda también el 'tabú' de los hospitales así como la realidad del amor, que en ocasiones pasa de ser un gran sentimiento a otra cosa 'más bonita o más difícil'.

Especialmente complejo es el personaje de Raquel, una joven enamorada de su novio, Tomás (Juan Sanz), quien durante la práctica del atletismo se desvanece hasta que descubren que sufre una insuficiencia hepática que hace necesario un trasplante. La posibilidad de poder ayudar a la persona que quiere empuja a Raquel a realizarse las pruebas para conocer la compatibilidad y su decisión no cesa cuando, por casualidad, conoce a una chica con la que Tomás mantenía una relación paralela.

Este obstáculo no impide, sin embargo, que la joven se someta a una difícil operación para ceder la mitad de su hígado a Tomás, quien recupera la salud gracias a la generosidad de su novia pero, tras la intervención, tendrá que enfrentarse a una nueva situación, la decidida por Raquel, que forma parte de un 'juego' argumental, el de los 'huecos' que el espectador debe llenar.

Tras resaltar la profesionalidad del equipo de la película, que cuenta en el reparto con otros

nombres como Lluís Homar, Alberto Jiménez, Marieta Orozco, Carmen Machi, Pablo Derqui y Maife Gil, la actriz Marian Álvarez reconoció que su idea, tras leer el guión, se centraba en ir descubriendo a Raquel de un modo 'sutil' debido a su complejidad y a su 'lentitud' aunque durante el rodaje se adoptaron cuestiones 'mágicas' con el fin de conseguir una trama 'viva' y dar un carácter evolutivo al personaje.

Roser Aguilar nació en Barcelona en 1971 y, tras estudiar Periodismo entró en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña), donde formó parte de la primera promoción. Se especializó en Dirección y completó sus estudios con cursos de Guión con Fernando Trueba y Joaquim Jordà, de Dirección con Bob McAndrew y Juan José Campanella, y de Fotografía con Manolo Laguillo, Antonio Corral y Pepe Baeza.

Aguilar ha trabajado en ámbitos diversos del audiovisual como dirección, guión y montaje; ha dirigido tres cortometrajes, el último de los cuales, Cuando te encontré, ha sido seleccionado en múltiples festivales, y últimamente ha trabajado como guionista para Televisió de Catalunya y como realizadora de producciones independientes.

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gr: