

Shine a light

2008, de Martin Scorsese

Sinopsi

El llegendari cineasta Martin Scorsese, guanyador d'un Oscar al Millor Director per *Infiltrados*, filma als Rolling Stones en unes actuacions molts especials que va oferir el mític grup en el teatre Beacon de Nova York a finals de 2006. Un apropament rigurós, divertit i profundament humà dels quatre membres dels Rolling Stones al llarg del seu passat i el seu present més enèrgic.



Fitxa tècnica

Direcció MARTIN SCORSESE
 Productors VICTORIA PEARMAN,
 MICHAEL COHL, ZANE WEINER, STEVE BING
 Productors executius . . . MICK JAGGER, KEITH
 RICHARDS, CHARLIE WATTS, RONNIE WOOD
 Coproductora JANE ROSE
 Director de fotografia . . ROBERT RICHARDSON
 Muntatge DAVID TEDESCHI
 Disseny de producció MARK FISHER
 Disseny d'il·luminació d'escenari . . . PATRICK
 WOODROFFE
 Durada 120 minuts
 Nacionalitat EE.UU.-Regne Unit
 Producció FORTISSIMO FILMS
 en associació amb
 CONCERT PRODUCTIONS INTERNATIONAL
 i SHANGRI-LA ENTERTAINMENT

El director, MARTIN SCORSESE

Nacido en 1942 en la ciudad de Nueva York, es uno de los grandes cineastas estadounidenses de las últimas décadas. Roger Corman, famoso director y productor que en su factory ha formado a muchos talentos del cine de los 70 y 80, le dio la oportunidad de dirigir en 1968 su primera película, *Who's that knocking at my door?*. El resto de su filmografía es la siguiente: *Boxear Bertha* (1972), *Malas calles* (*Mean streets*, 1973), *Alicia ya no vive aquí* (*Alicia doesn't live here anymore*, 1974), *Taxi Driver* (1975), *New York, New York* (1977), *El último vals* (*The last Waltz*, 1977), *Toro Salvaje* (*Racing bull*, 1980), *El rey de la comedia* (*The king of comedy*, 1982), *Jo, qué noche* (*Alter hours*, 1985), *El color del dinero* (*The colour of Money*, 1986), *La última tentación de cristo* (*The last temptation of Christ*, 1988), *Historias de New York* (*New York Stories*, 1989), episodio "Apuntes del natural" (*Life Lessons*), *Uno de los nuestros* (*Good fellas*, 1990), *El cabo del miedo* (*Cape fear*, 1991), *La edad de la inocencia* (*The age of innocence*, 1993), *Casino* (1995), *Kundun* (1997), *Al límite* (*Bringing out the dead*, 1997), *Gangs of New York* (2002), *El aviador* (*The aviador*, 2004), *No direction home: Bob Dylan* (2005) e *Infiltrados* (*The Departed*, 2006), film por el que consiguió

el Oscar al Mejor Director y a la Mejor Película. *SHINE A LIGHT* es su última película.

LOS ROLLING STONES

MICK JAGGER, KEITH RICHARDS, RONNIE WOOD y CHARLIE WATTS son los cuatro componentes de LOS ROLLING STONES, una banda británica de rock and roll que lleva grabando discos y actuando casi cinco décadas y siempre en la cima de la fama. Mick Jagger, cantante y uno de los grandes performances del rock, y Keith Richards, el carismático guitarrista, son los compositores de los grandes éxitos del grupo. Entre sus mejores discos están *Aftermath* (1966), *Beggars Banquet* (1968), *Let it bleed* (1969), *Stick Fingers* (1971), *Tattoo You* (1981) y su última grabación, *A Bigger Bang* (2005), además de algún recopilatorio con sus conocidos singles de los 60 (*Satisfaction*, *Get Off of My cloud*, *19Th Nervous Breakdown*, *Let's Spend the night together*, *Jumpin' Jack flash* o *Honky Tonk Women*) como *Forty Links* (2002).

Fitxa artística

MICK JAGGER,
 KEITH RICHARDS,
 CHARLIE WATTS,
 RONNIE WOOD,
 amb la col·laboració de
 CHRISTINA AGUILERA,
 BUDDY GUY,
 JACK WHITE III
 i amb la intervenció de
 BILL CLINTON
 i MARTIN SCORSESE



CRÍTICA

“Los Stones, por supuesto, vinieron mucho después, y ellos eran algo más. Tenían un matiz que no podías escuchar en otro rock n’ roll, y las letras eran duras e irreverentes. A veces sus canciones me recuerdan en letra y en actitud a Kart Weill y a las Obras de Tres Peniques de Bertold Brecht. El mundo en el que me crié tenía mucho que ver con el universo de las Obras de Tres Peniques”

Martin Scorsese

La música siempre ha sido fundamental en las películas de Martin Scorsese, sus bandas sonoras están llenas de temas que han pasado a la historia, y sus filmes no se conciben sin el apoyo de las canciones. No obstante, antes de dirigir su primer filme, ya fue editor de Woodstock, aquel documental que plasmó el último gran festival de los 60. Años después, en 1977, hizo *El último vals*, un documento sobre el último concierto de The Band, y considerado para muchos, como la más grande de todas las películas sobre rock n’ roll en directo. En 2005, otro trabajo, en este caso dedicado a la figura de uno de los músicos más influyentes, *No direction home: Bob Dylan*.

El director italoamericano siempre ha sido un gran admirador de la música de los Stones, algunas de sus canciones se pueden escuchar en *Malas calles*, *Uno de los nuestros*, *Casino* o *Infiltrados*; su descubrimiento se produjo tarde, tal y como el propio cineasta explica: “Descubrí su música tarde”. Procedo de una familia conservadora y mis padres no me dejaban escuchar las emisoras en FM. Un día, conseguí enchufar la radio a escondidas y aparecieron los Stones. Desde entonces, no han dejado de inspirarme enormemente. Su música genera imágenes en mi cabeza” (*El Mundo* 4-04-08).

La idea de hacer una película sobre el grupo surgió durante la gira *A BIGGER BANG*, la idea era filmar un par de conciertos que se iban

a celebrar en Río de Janeiro, en la playa de Copacabana, ante un millón de personas, incluso llegó a realizarse un presupuesto. Aunque, Scorsese rechazó esta propuesta y les informó que quería realizar algo más íntimo, que facilitase la conexión entre el público y la banda, y así nació el proyecto de filmar los dos conciertos que ofrecerían en el Beacon Theatre de Nueva York en octubre y noviembre de 2006 con motivo del sesenta aniversario del expresidente de los EE.UU., Bill Clinton, uno de los momentos más divertidos de toda la película.

Scorsese se rodeó de algunos de sus colaboradores, el director de fotografía, Robert Richardson, que trabajó con él en *El aviador*, y algunos más de la talla de Robert Elswit, Emmanuel Lubezki, Andrew Lesnie, John Toll, etc...y más de veinte cámaras, y se divirtió registrando un actuación de los ROLLING STONES, porque *SHINE A LIGHT*, - que podríamos traducir como (*Brilla una luz*), título por otro lado elocuente que describe las respectivas carreras de dos grandes, los Stones y Scorsese - es un concierto, muy bien rodado, eso sí, algunos alegrándose del encuentro de estos dos titanes creyeron que iban a presenciar un documental íntimo sobre la carrera de los Stones, pero no, el reputado cineasta se dedica a filmarlos de una manera impecable, en el que los espectadores asistimos a un verdadero show, en el que nos asombramos como estos dinosaurios del rock, que parecen desafiar al Dorian Gray de Oscar Wilde, se mantienen en una forma envidiable tanto musicalmente, y sobretodo, físicamente. Scorsese lo explica de forma concluyente: “No es una película sobre la música de los setenta. El filme trata sobre como tocan sobre un escenario los Rolling Stones de aquí y ahora”.

La función tiene eso sí, sus momentos impagables, como el prólogo de unos quince minutos en el que vemos a un Martin Scorsese atacado por no conocer todavía el repertorio y sin todavía tener claro la planificación de la

película, momentos divertidos en el que el propio cineasta se parodia a sí mismo y nos roba alguna sonrisa. El realizador, a lo largo del filme nos inserta algunas imágenes de archivo de las que me gustaría resaltar una que me ha resultado gratamente divertida, en la que un jovencísimo Mick Jagger, vaticina la duración del grupo: “El grupo durará por lo menos un año más”.

Resulta curioso que de las casi 20 canciones que escuchamos durante el concierto en ningún momento nuestros oídos disfruten con “GIMME SHELTER”, por otro lado, la canción favorita del cineasta, que aparece en tres de sus películas.

Antes de finalizar, me gustaría añadir que, posiblemente los ROLLING STONES, pueden ser la banda o una de las bandas de las que se han realizado más filmes, buena cuenta de ello nos dan algunos títulos, tales como: *One plus one/Sympathy for the devil* (Jean-Luc Godard, 1968), filme-ensayo sobre la mítica canción del grupo, *Gimme Shelther* (Hermanos Maysles, 1970), sobre el concierto celebrado el 6 de diciembre de 1969, en Altamont, San Francisco, en el que se puede presenciar el asesinato de un joven negro en manos de un motero de los angeles del infierno, *Cocksucker blues* (Robert Frank, 1972), el seguimiento de una gira en la que se mostraban las drogas y las orgías, la banda se enfadó y fue prohibido, *Let’s spend the night together* (Hal Ashby, 1983), filmación de la gira que fue del agrado de la banda.

Tal y como sería la traducción literal del nombre de la mítica banda, *LOS CANTOS RODADOS*, les dejamos que sigan rodando y nosotros nos quedamos viendo una película de Martin Scorsese, que nos hará pasar un buen rato y nos arrancará alguna sonrisa. Así que, les dejo con sus *SATANICAS MAJESTADES* de la mano del quinto miembro, Martin. *¡Larga vida al rock n’ roll y al cine!*

Jose Antonio Pérez Guevara

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Grà