

Celovek s Kinoapparatom

(1929 - El hombre de la cámara), de Dziga Vertov

Nanook of the North

(1922 - Nanuk el esquimal), de Robert J. Flaherty

Sinopsi

Documental que recull la vida quotidiana i el tràfec de la modernitat a Sant Petersburg.

Fitxa tècnica

Direcció Dziga Vertov
 Guió Dziga Vertov
 Edició Yelizaveta Svilova
 Música Pierre Henry,
 Nigel Humberstone,
 Konstantin Listov
 Càmera Mikhail Kaufman
 País U.R.S.S.
 Durada 68 min.



CICLE DE CINEMA DOCUMENTAL

Presentació

Els darrers anys hem pogut observar com el gènere cinematogràfic del Documental ha passat de ser un material destinat només a reduïts cercles cinèfils o a la televisió, a esdevenir gairebé un fenomen de masses. Si més no, actualment els documentals s'estrenen en sales comercials, sovint amb gran èxit de públic, els mitjans de comunicació se'n fan ressò, i guanyen premis als grans festivals de cinema en les categories generals. Avui dia no és estrany que se'n facin festivals específics, aquí i allà del nostre país.

Si bé a les sessions de Cineclub Sabadell sempre n'hem projectat, de documentals, és cert que fent un repàs a les programacions dels últims anys l'increment de la seva presència és evident. I a l'hora de fer un balanç, coincidim a valorar que sovint són aquestes pel·lícules les que ens han aportat més coses, a tots nivells.

Ja fa temps que des de Cineclub Sabadell donem voltes a la idea de fer un cicle sobre el cinema documental. I des de bon

principi vam tenir clar com volíem enfocar-lo.

El documental existeix des que existeix el cinema. De ressò popular n'ha tingut moltes altres vegades, no només ara, i d'influència sobre el cinema de ficció n'ha tingut sempre.

Desitgem il·lustrar, en la mesura del possible, l'evolució del documental des dels seus inicis fins als nostres dies; mostrar com diversos realitzadors han intentat copsar la realitat a través del cinema, al llarg de la seva curta història, marcats per les vicissituds històriques, les innovacions tècniques, els corrents de pensament o les tendències estètiques. Provar de veure, al llarg del cicle, què uneix i què separa els diferents tipus de documentals i, sobretot, què ens poden revelar sobre nosaltres mateixos, el món que ens envolta, i la manera com ens hi relacionem.

Aclariments sobre alguns aspectes remarcables de l'organització i desenvolupament del Cicle:

Les projeccions es faran a l'auditori de l'Obra Social de Caixa Sabadell i, si cauen en dijous, als Cinemes Imperial (excepte Nuit et Brouillard, Les

Sinopsi

Aquest documental pioner narra les duríssimes condicions de vida de l'esquimal Nanook i la seva família a l'Àrtic.

Fitxa tècnica

Direcció Robert J. Flaherty
 Guió Robert J. Flaherty
 Música Rudolf Schramm
 Producció Robert J. Flaherty
 i John Révillon
 País EE.UU.
 Durada 79 min.



statues meurent aussi i Guernika, que es projectaran el dimecres 26 de novembre als Cinemes Imperial).

L'entrada és gratuïta per a tothom a totes les sessions de l'auditori de l'Obra Social de Caixa Sabadell. Per tant, no cal presentar cap acreditació ni cartronet.

L'entrada corresponent a les sessions del dijous i del dimecres 26 de novembre, és gratuïta per als socis de Cineclub Sabadell, i els alumnes de l'Alliance Française podran accedir lliurement a les sessions dels dijous 6 i 20 de novembre i del dimecres 26 de novembre. La resta d'espectadors hauran d'abonar l'entrada com en les sessions ordinàries dels dijous del Cineclub.

Per a l'ocasió estem editant un ampli dossier amb els set apartats en què està estructurat el cicle, que lliurarem sense cap cost a tots els assistents.

La graella amb la programació la podeu consultar i baixar-vos-la del nostre web (www.cineclubsabadell.org).

Els films Primary (10 de novembre a les 22:50 h.) i Gimme Shelter (11 de novembre a les 20:30 h.) i també Drifters, Industrial Britain i If war should come (corresponents a la sessió del 4 de novembre) són en versió original en anglès, sense subtítols. Ens ha estat impossible aconseguir les versions subtítolades però hem decidit que, tenint en compte l'interès de les pel·lícules i la seva coherència dins del conjunt, valia la pena passar-les igualment (val a dir que Drifters gairebé no té diàlegs).

De tota manera, si podem esmenar aquest problema us ho comunicarem a través del web.

Esperem que el Cicle us agradi.

Celovek s Kinoapparatom (El hombre de la cámara)

DZIGA VERTOV, 1929

Es tracta d'un film caleidoscòpic format per centenars d'imatges sobre diferents aspectes de la vida a la ciutat russa de Sant Petersburg (el carrer, l'àmbit laboral, el domèstic...). Vertov anomenava 'kino frasa' (frases filmiques) a aquests imatges fugaces captades aleatòria i improvisadament.

El cineasta rus estava obsessionat amb la velocitat de la modernitat i així ho reflecteix en aquest film. Igualment, amb L'home de la càmera, Vertov va voler posar en relació el mecanisme del mitjà cinematogràfic amb la productivitat industrial i la modernitat de principis de s. XX.

Vertov posa en pràctica amb aquesta pel·lícula la seva tècnica del kino-glaz (cinema-ull), ja que la lent de la càmera passa a ser un ull humà, captant a tota velocitat i de forma desordenada diferents fragments de la vida real. El cineasta rus explicava així la seva teoria: "El fet fonamental és utilitzar la càmera com un ull filmic, més perfecte que l'ull humà, per explorar el caos dels fenòmens visuals que omplen l'univers".

Ivanna Vallespín. (Extret del dossier que acompanya aquest Cicle de cinema documental, editat per Cineclub Sabadell l'octubre de 2008).

Nanook of the North (Nanuk el esquimal)

ROBERT J. FLAHERTY, 1922

Flaherty va plasmar les condicions crues i primitives, la quotidianitat de l'esquimal Nanook i de la seva família a la badia de Hudson, al Canadà, al començament dels anys vint. Flaherty va conèixer amb ells, càmera en mà, durant més d'un any, rodant la seva manera de viure, sobreviure, estimar i caçar en la freda tundra canadenca. En definitiva, un relat humà sorprenent i ple de força.

Flaherty va rodar Nanook of the North durant la seva cinquena expedició a l'Àrtic, gràcies al finançament de l'empresa pelletera Révillon Frères. En aquella aventura, el cineasta va dur 21.000 metres de pel·lícula verge i un laboratori mòbil per revelar el material i per poder comprovar dia a dia les imatges capturades. Per a aquest rodatge, Flaherty va decidir no elaborar un guió previ, i afavorir així l'espontaneïtat i naturalitat de la successió dels fets.

La pel·lícula no va trobar distribuïdora a Estats Units i qui es va encarregar de vendre comercialment el film fou l'empresa francesa Pathé. En aquell moment, ni tan sols existia el terme documental com a gènere cinematogràfic, i així, Nanook of the North esdevingué el primer llargmetratge documental de la història del cinema, i per a alguns, el millor.

Ivanna Vallespín. (Extret del dossier que acompanya aquest Cicle de cinema documental, editat per Cineclub Sabadell l'octubre de 2008).

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.