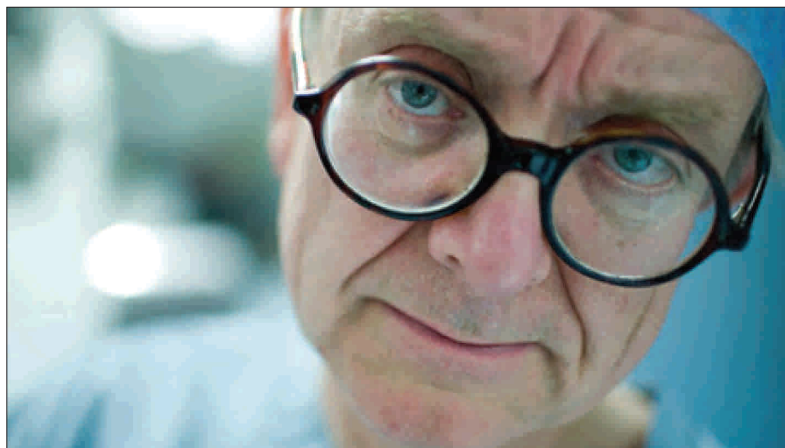


The English Surgeon

(2007 - El cirujano inglés), de Geoffrey Smith

Sinopsi

The English Surgeon és un retrat íntim del neurocirurgià Henry Marsh, enfrontat obertament als dilemes de la relació doctor-pacient en la seva última missió a Kiev, Ucraïna.



Fitxa tècnica

Direcció ······ Geoffrey Smith
 Producció ······ Geoffrey Smith
 Fotografia ······ Graham Day
 So ············ Darrell Briggs
 Música ······ Nick Cave y Warren Ellis
 Muntatge ······ Kathy O'Shea
 Coproducció ······ Rachel Wexler
 Producció executiva BBC ······
 Greg Sanderson y Nick Fraser
 Producció executiva ITVS
 Internacional ······ Sally Jo Fifer
 Durada ·········· 93 min.
 País ············ Regne Unit

Fitxa artística

Henry Marsh
 Igor Kurilets
 Marian Dolishny

EL DIRECTOR

Nascut a Melbourn, Austràlia, Geoffrey Smith ha estat sempre fascinat per la imatge en moviment. Va viatjar durant anys per trobar-se a si mateix i descobrir, sobre la marxa, la seva passió: escoltar i explicar històries.

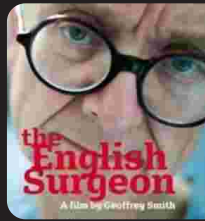
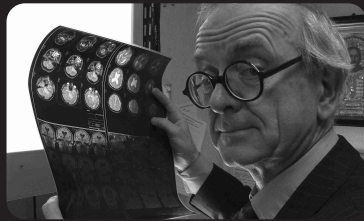
El 1987 es trobava a Haití, ajudant durant la producció d'un documental sobre les primeres eleccions del país, 31 anys enrere. Seguint el descobriment d'una massacre de 21 votants al pati d'una escola, va resultar ferit de bala. Ja a Londres, va lluitar per tornar a la normalitat i va decidir filmar el seu viatge de tornada a Haití per trobar l'home que quasi el va matar. Aquest aclamat film va ser posteriorment emès per la BBC i és remarcable per la catarsi que, d'una manera íntima, retrata a la pantalla. Gràcies a aquesta personal pel·lícula, va descobrir que la càmera pot ser una eina molt poderosa per ajudar la gent que passa per èpoques difícils i moltes de les posteriors obres de Geoffrey Smith han estat construïdes sobre la base d'aquest ús de la càmera.

Guanyador de nombrosos premis, entre ells dos RTS (de la Royal Society TV, al Regne Unit) el 2004 i el 2007, ha realitzat més de 22 pel·lícules per a les principals televisions del Regne Unit, traient a la llum drames de la vida real en què abunden profunds dilemes ètics i morals.

FILMOGRAFIA

- The English surgeon, BBC2 Storyville, 93 min, 2007. Hotdocs 2008: millor documental internacional. Sheffield 2007: premi del públic.
- The children of Helen House, BBC2, 8 x 30 min, 2007. Premi de la Royal Television Society a la millor sèrie de no ficció del 2007.
- Your life in their hands, BBC1, 60 min, 2004. Premi de la Royal Television Society al millor documental científic del 2005.
- Danger unexploded bomb!, Channel 4, 2 x 60 min, 2001. U.S. International Film and Video Festival, 2001: premi Pantalla de Plata. Columbus Film Festival, 2001: premi de bronze dins de la secció d'història.
- The life saver, ITV, 60 min, 2000. Columbus Film Festival, 2000: premi Silver Chris.
- Breath of life, BBC2, 60 min, 2000.

Quan el neurocirurgià britànic Henry Marsh va visitar per primera vegada l'Hospital de la KGB a Kiev a principis de 1990, va quedar horroritzat per les condicions. Els pacients morien simplement per no ser-los tractats els tumors. Des de llavors, Marsh ha encapçalat una missió per crear un clínica de cirurgia cerebral viable, rescatant equips quirúrgics dels hospitals



britànics i eines de quiròfan de segona mà. L'excel·lent documental de Geoffrey Smith segueix el neurocirurgià Maverick* en el seu últim viatge a Ucraïna, per retrobar, un cop més, uns pacients que esperen la seva última oportunitat. Marian és un d'ells. Assolat per un tumor, seguim Marian a través de la seva dolorosa cirurgia cerebral. Marsh aborda cada vegada més casos de risc, perseguit per la memòria d'una nena ucraïnesa que va morir per negligència. Tens, punyent i, en ocasions, humorístic, es tracta d'un documental extraordinari. La partitura musical ha estat composta i interpretada per Nick Cave i Warren Ellis.

Sarah Whitehouse, Hot Docs Documentary Festival, Toronto, 2008

*Maverick, en anglès: *Figu-radament, persona independent i amb iniciativa.*

TEMA: EL DILEMA DEL CIRURGIÀ

Com deu ser per a un cirurgià tenir poders divins però a la vegada haver de lluitar contra la pròpia humanitat? Com deu ser intentar salvar una vida i fracassar? Aquesta pel·lícula segueix el neurocirurgià Henry Marsh i planteja obertament el dilema de la relació doctor-pacient al llarg de la seva última missió a Ucraïna.

Henry és un dels neurocirurgians més importants de Londres, un pioner en el seu camp que cada dia es desplaça a la feina en una vella bicicleta i que es preocupa pel mal que pot provocar als pacients. "Quan s'arriba a un punt crític, podem permetre'ns perdre un braç o una cama, però jo opero dins dels pensaments i dels sentiments de les persones... i si alguna cosa surt malament, puc destrossar el seu caràcter... per sempre".

Conduït per la necessitat d'ajudar els altres allà on pugui, fa 15 anys Henry viatja a Kíev per intentar millorar la neurocirurgia primitiva

amb què es va trobar durant la seva primera visita l'any 1992. Actualment els seus pacients el veuen com el gran salvador de l'oest, pares desesperats volen que salvi els seus fills, i el seu col·lega ucraïnès el veu com un guru i benefactor. Però per tota la satisfacció directa que troba, també troba diagnòstics completament erronis, infants a qui no pot salvar, i una manca d'equipament i de personal qualificat. "És com vendre l'ànima al diable, però què s'hi pot fer? El meu fill va tenir un tumor cerebral quan era un nadó i jo estava desesperat per trobar algú que el salvés. Ara no puc fugir dels qui ho necessiten".

Aquest dilema és el que resulta interessant de Henry. La seva compassiva humanitat es converteix en el tema universal de la pel·lícula: la lluita per fer el bé en un món imperfecte i egoista.

www.theenglishsurgeon.com

CRÍTICA

Hi ha una senzilla escena d'un dinar prop del final de El cirurgià anglès que es troba entre les imatges més commovedores que he vist mai en una pel·lícula documental. No diré res més, llevat que caracteritza l'esmentat cirurgià, el doctor Henry Marsh, el qual durant els darrers 15 anys ha viatjat regularment a Ucraïna per ajudar a diagnosticar tumors cerebrals i operar-los, amb el seu col·lega ucraïnès, Igor. En aquest escenari, Igor i Henry són els convidats de la mare d'un antic pacient, i tots tres, amb alguns familiars de la mare i amics, mengen i brinden a la salut de tothom.

L'escena, plena d'emoció, resumeix de forma tàcita la tasca ètica de Marsh i el seu codi moral, et fa adonar de què significa la vida per a ell i en què consisteix, potser, en general, la vida.

El compromís de Marsh es va

produir quan va ser testimoni directe del mal equipat sistema sanitari ucraïnès i de la ciutat de Kíev. Els pacients amb tumors cerebrals no eren diagnosticats ni tractats, per la qual cosa va decidir intervenir i ajudar-los sense beneficis. Quan viatja a Kíev, s'acompanya d'un bon equip mèdic (del que forma part Igor) i utilitza eines quirúrgiques en perfecte estat que el sistema britànic ha desestimat després d'un sol ús. Quan amb un punt tristament humorístic, Igor diu: "Vostè és un privilegiat", diu molt.

Un dels fils principals del documental és la història de Marian, un home agradable i de faccions suaus, que prové d'un poblet i que pateix atacs epilèptics a causa d'un tumor. No revelaré el que succeeix a Marian, però permetin-me dir que el director Geoffrey Smith s'ocupa de cada escena amb moderació i sense deixar rastre de sentimentalisme.

Smith no s'incideix gaire profundament en la vida de ningú - una escena on Marsh se sent frustrat amb un programa d'ordinador és eloqüent - però arribem a adonar-nos que en un món de decisions a vida o mort les accions són més eloqüents que les paraules. De fet, a vegades no hi ha paraules per descriure les tragèdies i alegries de la vida. Només cal posar-se en acció i fer el que es pugui per ajudar.

Glenn Sumi:
"A Doctor at Hot Docs",
Hot Docs, 23 d'abril de 2008

PREMIS

Best International Feature, Hot Docs Documentary Festival.

Most Popular Audience Award, Sheffield Film Festival

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Grà