





convertir en sinònim de cinema de baixa qualitat. De tota manera als anys 60, dins de l'àmbit del cinema independent nord-americà, sorgeixen personatges com Roger Corman, que recullen el testimoni de la sèrie B més creativa i interessant.

## LA PEL·LÍCULA

El director, Jack Arnold, ja havia realitzat algunes incursions en el cinema fantàstic i de terror abans de filmar, el 1957, El increíble hombre menguante. Tant La mujer y el monstruo (Creature from the Black Lagoon, 1954) com Tarántula (1955) ja contenien elements que les diferenciaven d'altres films del mateix gènere. Però en aquest film que ens ocupa Arnold aconseguix anar més enllà, amb un plantejament del tot inusual. D'entrada, una de les coses que fa la pel·lícula més atractiva i inquietant és el fet del descobriment d'allò monstruos dins de l'esfera d'allò quotidià. Això ja es troba en la novel·la de Richard Matheson, que ell mateix va adaptar per al cinema (havent de canviar una estructura a base de Flash back cap a una narració de tipus lineal). Però el director sap emfatitzar molt bé aquest aspecte utilitzant eines estrictament cinematogràfiques. Per exemple, al principi del film s'entretén a mostrar-nos tots els elements i escenaris quotidians, que més endavant esdevindran monstruosos degut al canvi de perspectiva, en un moment en què nosaltres no podem sospitar quin paper acabaran jugant. La subtilitat amb què ens mostra els primers símptomes de transformació (reducció) del protagonista fan la situació especialment angoixant, precisament per la seva senzillesa i quotidianitat. També és encertada l'opció de no veure mai minvar el personatge, sinó que l'anem veient actuar en escenaris cada cop més grans respecte la seva mida (en van haver de fer fins a catorze de

diferents) reforçant així la idea que és aquest entorn de cada dia el que pot esdevenir terrorífic només canviant la perspectiva. No són els efectes especials ni els trucatges, tot i que estan molt ben aconseguits per a la seva època, allò que ens fa por, sinó la revelació de la vocació terrorífica dels objectes.

D'altra banda, la pel·lícula, a partir d'un moment donat, funciona perfectament com una cinta d'aventures, amb una bona varietat de situacions resoltes amb gràcia i nervi. També és en aquest punt de la història, quan el protagonista abandona la seva passivitat i passa a l'acció, que el film esdevé una mica una alegoria de la lluita per la supervivència de l'ésser humà i de la seva capacitat d'adaptació a nous entorns i noves situacions. Encara que la pel·lícula no és gens pretenciosa, és evident que la història, sobretot quan es porta la situació al límit, té un rerefons inevitablement metafísic: l'home, sol davant del (micro) cosmos infinit s'interroga sobre el sentit de la seva existència. Aquesta qüestió, encara que hi era per força d'una manera latent degut a la pròpia naturalesa de la història, no estava expressada d'una manera explícita en la novel·la. Sí que hi és al final de la pel·lícula, per una imposició de la productora i que, segons Arnold, va acceptar com a mal menor ja que la proposta inicial dels productors era fer que el protagonista recuperés la seva talla normal per a un final feliç. L'al·lusion de caire religiós que conté va fer protestar Matheson enèrgicament. De tota manera, la pel·lícula no queda tampoc mal acabada d'aquesta manera, amb un toc entre metafísic i poètic.

Cèsar Giravent

## FILMOGRAFIA JACK ARNOLD

- 1976- The Swiss Conspiracy (Conspiración en Suiza)
- 1974- Boss Niger
- 1974- Black Eye
- 1969- Hello Down There
- 1964- The Lively Set
- 1964- A Global Affair
- 1961- Bachelor in Paradise (Soltero en el paraíso)
- 1959- The Mouse that Roared (Un golpe de gracia)
- 1959- No Name on the bullet
- 1958- The Space Children
- 1958- Monster on the Campus
- 1958- High School Confidential
- 1958- The Lady Takes (Escala en Tokyo)
- 1957- Man in the Shadow (Sangre en el rancho)
- 1957- The Tattered Dress
- 1957- The Incredible Shrinking Man (El increíble hombre menguante)
- 1956- Outside the Law
- 1956- Red Sundown
- 1955- The Man From Bitter Bridge
- 1955- Tarantula
- 1955- Revenge of the Creature
- 1954- Creature From the Black Lagoon (La mujer y el monstruo)
- 1953- The Glass Web (Ensayo dramático)
- 1953- It came From Outer Space
- 1952- Girls in the Night
- 1950- With these Hands

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Grà