



Cineclub Sabadell

# raccord

Revista del Cineclub Sabadell // Especial: Cicle de cinema documental

## PRESENTACIÓ

Els darrers anys hem pogut observar com el gènere cinematogràfic del Documental ha passat de ser un material destinat només a reduïts cercles cinèfils o a la televisió, a esdevenir gairebé un fenomen de masses. Si més no, actualment els documentals s'estrenen en sales comercials, sovint amb gran èxit de públic, els mitjans de comunicació se'n fan ressò, i guanyen premis als grans festivals de cinema en les categories generals. Avui dia no és estrany que se'n facin festivals específics, aquí i allà del nostre país.

Si bé a les sessions de Cineclub Sabadell sempre n'hem projectat, de documentals, és cert que fent un repàs a les programacions dels últims anys l'increment de la seva presència és evident. I a l'hora de fer un balanç, coincidim a valorar que sovint són aquestes pel·lícules les que ens han aportat més coses, a tots nivells.

Ja fa temps que des de Cineclub Sabadell donem voltes a la idea de fer un cicle sobre el cinema documental. I des de bon principi vam tenir clar com volíem enfocar-lo.

El documental existeix des que existeix el cinema. De ressò popular n'ha tingut moltes altres vegades, no només ara, i d'influència sobre el cinema de ficció n'ha tingut sempre.

Desitgem il·lustrar, en la mesura del possible, l'evolució del documental des dels seus inicis fins als nostres dies; mostrar com diversos realitzadors han intentat copsar la realitat a través del cinema, al llarg de la seva curta història, marcats per les vicissituds històriques, les innovacions tècniques, els corrents de pensament o les tendències estètiques. Provar de veure, al llarg del cicle, què uneix i què separa els diferents tipus de documentals i, sobretot, què ens poden revelar sobre nosaltres mateixos, el món que ens envolta, i la manera com ens hi relacionem.

Cineclub de Sabadell

## CONTINGUT DEL CICLE

### 1 | CINEMA I REALITAT

El cineasta busca la posició idònia des de la qual poder explorar la realitat.

Neutralitat o participació?. Robert Flaherty i Dziga Vertov. (1915-30).

### 2 | CONSCIÈNCIA DEL MÓN

El documental com a eina de reivindicació social.

John Grierson. La depressió del 29. La FSA a Estats Units, l'ONF a Candà, el GPO a Anglaterra. (1930-40).

### 3 | L'AVENTURA DEL RODATGE

El cinema directe: càmera a l'espatlla i sincronització d'imatge i so.

El paper de la televisió. (1950-60).

### 4 | JEAN ROUCH

Ficcions documentals.

Dramatitzacions híbrides del real: el psicodrama o cinetrànsit. (1950-60)

### 5 | TORNAR A ESCRIURE LA MEMÒRIA

Recreació de les identitats i crítica dels imaginaris col·lectius.

Alain Resnais i Chris Marker. (1960-80).

### 6 | L'ESTRUCTURA DEL PRESENT

L'experiència del món com a recerca d'un mateix.

Wim Wenders, Johan Van der Keuken, Robert

Kramer, Joris Ivens. (1970-1990).

### 7 | EL FUTUR DE LA FICCIÓ

El ressorgiment del documental: més enllà de la realitat i la ficció.

Sokurov, Sharunas Vartas, Béla Tarr, Abbas Kiarostami, Harun Faroki, J.L.López Linares i Javier Rioyo, Joaquim Jordà, José Luís Guerín, Chantal Akerman, Nicolas Philibert...

(A partir de 1990).

## CRÈDITS

### \_Redacció:

Ivanna Vallespin, J. A. Pérez Guevara,  
César Guiravent, Miquel Forrellad,  
Susanna Navarro, Toni Quero

Correccions: Elisabet Jané

### \_Coordinació: Miquel Forrellad

\_Disseny i maquetació:  
Carina Garrido i Marcos Zafra

### \_Fotografia de portada:

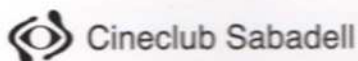
Autor: VVAA

\_Seu: Cineclub Sabadell,  
c. Dr. Creuheras 24 Baixos,  
08201 Sabadell Barcelona

### \_Contacte:

. info@cineclubsabadell.org  
. Horari de secretaria: dijous,  
de 17.30 h a 19 h  
. www.cineclubsabadell.org

## ORGANITZA

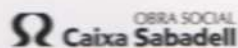
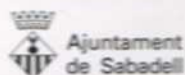


## AMB EL SUPORT DE

Fundació  
BancSabadell



## HI COL·LABOREN



DIA i HORA	SESSIÓ i PEL·LÍCULA	ANY	DIRECTOR	DURADA	FORMAT	COL-LABORA	
<input type="checkbox"/>	<b>31-10-08</b> 1. CINEMA I REALITAT (SESSIÓ A)	Sessió inaugural 20:30 h		147'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	21 h EL HOMBRE DE LA CÁMARA (Cheloviek s Kinoapparatom)	1929	VERTOV, DZIGA	68'	DVD		
<input type="checkbox"/>	22:30 h NANUK EL ESQUIMAL (Nanook of the North)	1922	FLAHERTY, ROBERT	79'	DVD		
<input type="checkbox"/>	<b>3-11-08</b> 1. CINEMA I REALITAT (SESSIÓ B)			141'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	21 h BERLÍN, SINFONÍA DE UNA GRAN CIUDAD (Berlin, die Symphonie der Grosstadt)	1927	RUTTMAN, WALTER	65'	DVD		
<input type="checkbox"/>	22:30 h HOMBRES DE ARÁN (Man of Aran)	1934	FLAHERTY, ROBERT	76'	DVD		
<input type="checkbox"/>	<b>4-11-08</b> 2. CONSCIÈNCIA DEL MÓN (SESSIÓ A)			138'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	21 h DRIFTERS	1927	GRIERSON, JOHN	50'	DVD		
<input type="checkbox"/>	22:30 h INDUSTRIAL BRITAIN	1933	FLAHERTY, ROBERT	22'	DVD		
<input type="checkbox"/>	21:45 h IF WAR SHOULD COME	1939	GPO Film Unit (VV.AA.)	36'	DVD		
<input type="checkbox"/>	22:30 h LAS HURDES, TIERRA SIN PAN	1932	BUÑUEL, LUÍS	30'	DVD		
<input type="checkbox"/>	<b>5-11-08</b> 2. CONSCIÈNCIA DEL MÓN (SESSIÓ B)			127'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	21:45 h À PROPOS DE NICE	1930	VIGO, JEAN	25'	16 mm	ALLIANCE FRANÇAISE	
<input type="checkbox"/>	22:30 h EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD (Triumph des Willens)	1935	RIEFENSTAHL, LENI	102'	DVD		
<input type="checkbox"/>	<b>6-11-08</b> 7. EL FUTUR DE LA FICCIÓ (SESSIÓ A)			113'	CINEMES IMPERIAL		
<input type="checkbox"/>	20:15 i 22:30 h REGRESO A NORMANDÍA (Retour en Normandie)	2007	PHILIBERT, NICOLAS	113'	35 mm	ALLIANCE FRANÇAISE	
<input type="checkbox"/>	<b>10-11-08</b> 3. L'AVENTURA DEL RODATGE (SESSIÓ A)			194'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	21 h GIMME SHELTER	1970	MAYSLES, A. & D.	94'	DVD		
<input type="checkbox"/>	22:45 h SANS SOLEIL	1982	MARKER, CHRIS	100'	DVD	ALLIANCE FRANÇAISE	
<input type="checkbox"/>	<b>11-11-08</b> 3. L'AVENTURA DEL RODATGE (SESSIÓ B)			127'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	21:30 h DON'T LOOK BACK	1967	PENNEBAKER, D. A.	96'	DVD		
<input type="checkbox"/>	23:20 h PRIMARY	1960	LEACOCK, R; MAYSLES, A; PENNEBAKER, D. A. i altres.	53'	DVD		
<input type="checkbox"/>	<b>13-11-08</b> 7. EL FUTUR DE LA FICCIÓ (SESSIÓ B)			96'	CINEMES IMPERIAL		
<input type="checkbox"/>	20:15 i 22:30 h ASALTAR LOS CIELOS	1996	LÓPEZ LINARES, J. L.; RIOYO, J.	96'	35 mm		
<input type="checkbox"/>	<b>17-11-08</b> 5. TORNAR A ESCRIURE LA MEMÒRIA (SESSIÓ A)			120'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	21 h EL ÚLTIMO BOLCHEVIQUE (Le tombeau d'Alexandre)	1993	MARKER, CHRIS	120'	DVD	ALLIANCE FRANÇAISE	
<input type="checkbox"/>	<b>18-11-08</b> 6. L'ESTRUCTURA DEL PRESENT (SESSIÓ A)			171'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	20:45 h FATA MORGANA	1972	HERZOG, WERNER	79'	DVD		
<input type="checkbox"/>	22:15 h TOKYO GA	1985	WENDERS, WIM	92'	DVD		
<input type="checkbox"/>	<b>19-11-08</b> 6. L'ESTRUCTURA DEL PRESENT (SESSIÓ B)			229'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	20:00 h AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE <small>Sessió oberta: per les característiques i durada del film, es permet entrar i sortir lliurement de la sala durant la projecció.</small>	1996	VAN DER KEUKEN, JOHAN	229'	DVD		
<input type="checkbox"/>	<b>24-11-08</b> 7. EL FUTUR DE LA FICCIÓ (SESSIÓ C)			179'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	20:45 h NO QUARTO DA VANDA	2001	COSTA, PEDRO	179'	DVD		
<input type="checkbox"/>	<b>25-11-08</b> 5. TORNAR A ESCRIURE LA MEMÒRIA (SESSIÓ B)			149'	AUDITORI CAIXA SABADELL		
<input type="checkbox"/>	21 h HISTOIRE(S) DU CINÉMA (CAP 1-2)	1978-88	GODARD, JEAN-LUC	93'/56'	DVD	ALLIANCE FRANÇAISE	
<input type="checkbox"/>	<b>26-11-08</b> 5. TORNAR A ESCRIURE LA MEMÒRIA (SESSIÓ C)			74'	CINEMES IMPERIAL		
<input type="checkbox"/>	20:15 i 22:30 h	NOCHE Y NIEBLA (Nuit et Brouillard)	1955	RESNAIS, ALAIN	32'	35 mm	ORGANITZA ALLIANCE FRANÇAISE Cicle Alain Resnais
<input type="checkbox"/>		LES STATUES MEURENT AUSSI	1953	RESNAIS, ALAIN	30'	35 mm	
<input type="checkbox"/>		GUERNICA	1949	RESNAIS, ALAIN	12'	35 mm	