

Entre les murs

(2008 - La classe), de Laurent Cantet

Sinopsi

François i els altres professors es preparen per enfrontar-se a un nou curs en un institut d'un barri conflictiu. Plens de bones intencions, desitjosos d'aportar la millor educació als seus alumnes, s'armen contra el desànim. Però les cultures i actituds s'enfronten a l'aula, un microcosmos de la França contemporània.



El director Laurent Cantet

Nascut el 15 de juny de 1961 a Melle, Deux-Sèvres (França), la seva primera pel·lícula, *Recursos humans (Ressources humaines)*, de 1999, va ser guardonada amb un Cesar a la Millor Pel·lícula i un altre al millor Actor Revelació, per a Jalil Lespert. Entre els nombrosos premis que li han atorgat, va rebre el Premi al Millor Director Novell, al Festival de San Sebastià, i el Premi Fassbinder al Descobriment de l'Any en les Premis Europeus de Cine. Canet va dirigir, el 1997, el capítol "*Les sanguinaires*" per a la sèrie de televisió "El 2000 vist per...". Es va graduar el 1996 a l'Escola de Cinematografia de l'IDHEC de París. Els seus curtsmetratges *Tous à la manif* (1993), guanyador del Premi Jean Vigo, i *Jeux de plage* (1995) van ser aclamats per la crítica especialitzada. El 2001 va fer *El empleo del tiempo (L'emploi du temps)*, que va guanyar el màxim guardó del Festival de Venècia, el "Lleó d'Or", i al Festival de Montréal, "La Lloba d'or".

Amb *Hacia el sur (Vers le sud)*, el seu tercer llargmetratge, va aconseguir el Premi al Millor Actor revelació al prestigiós Festival de Venècia.

Entre les murs (La classe) és l'última pel·lícula.

Filmografia

Curtsmetratges

1993 *Tous à la Manif*
1994 *Jeux de plage*

Llargmetratges

1999 *Recursos humanos (Ressources humaines)*
2001 *El empleo del tiempo (L'emploi du temps)*
2005 *Hacia el sur (Vers le sud)*
2008 *La Classe (Entre les murs)*

Crítica

"El objeto de la educación es formar seres aptos para gobernarse a sí mismos, y no para ser gobernados por los demás"

Herbert Spencer

El domingo 25 de mayo del año pasado, Sean Penn, actor norteamericano, presidente del Jurado del LXI Festival de Cannes, decía estas palabras: "Una de las razones por las que nuestra decisión fue unánime se debe a que la película integra todos los elementos a la perfección. Las interpretaciones y el guión son mágicas, y las cuestiones que plantea son intemporales. El mundo necesita educación más que nunca y esta película nos conmovió profundamente", de esta manera se despachaba el Sr. Penn al explicar las razones por las que *Entre les murs*, título ejemplar que relata cómo se sienten tanto profesores como alumnos encerrados entre los muros donde tienen que convivir, comprender y aceptarse, y aquí rematadamente mal traducida –como viene siendo cada vez más habitual– como *La clase*, se alzaba con la Palma de Oro en Cannes después de 21 años que no lo conseguía una película francesa.

¿Cómo se fraguó el proyecto de esta maravillosa narración que camina, bordea, transita entre realidad y ficción, esa frontera que tantas discusiones reporta al invento

Fitxa tècnica

Direcció LAURENT CANTET
Guió ... LAURENT CANTET, FRANÇOIS BÉGAUDEAU, ROBIN CAMPILLO
Basat en la novel·la *Entre les murs*, de François Bégaudeau
Producció CAROLE SCOTTA, CAROLINE BENJO, BARBARA LETELLIER, SIMON ARNAL
Coproducció ... HAUT ET COURT, FRANCE 2 CINEMA
Amb la participació de CANAL +, FRANCE 2, CINÉCINÉMA
Directors de fotografia PIERRE MILON, CATHERINE PUJOL, GEORGI LAZAREVSKI
Muntatge ROBIN CAMPILLO, STÉPHANIE LÉGER
So OLIVIER MAUVEZIN, AGNÈS RAVEZ, JEAN-PIERRE LAFORCÉ
Càsting CHRISTINE CAMPION
Distribuidora GOLEM DISTRIBUCIÓ
Format 1:2,35
Durada 128 min
Nacionalitat França
Any de producció 2008

Fitxa artística

François FRANÇOIS BÉGAUDEAU

Els alumnes

Nassim NASSIM AMRABT
Laura LAURA BAQUELA
Chérif CHÉRIF BOUNAÏDJA RACHEDI
Juliette JULIETTE DEMAILLE
Dalla DALLA DOUCOURE
Arthur ARTHUR FOGEL
Damien DAMIEN GOMES
Louise LOUISE GRINBERG
Qifei QIFEI HUANG
Wei WEI HUANG
Souleymane FRANCK KÉITA
Henriette HENRIETTE KASARHUANDA
Lucie LUCIE LANDREVIE
Agame AGAME MALEMO-EMENE
Rabah RABAH NAÏT OUFELLA

Carl CARL NANOR
Sandra ESMERALDA OUERTANI
Burak BURAK OZYILMAZ
Eva EVA PARADISO
Khoumba RACHEL RÉGULIER
Angélica ANGÉLICA SANCIO
Samantha SAMANTHA SOUPIROT
Boubacar BOUBACAR TOURÉ
Justine JUSTINE WU
Representants dels alumnes ··· ATOUMA DIOUMASSY, NITANY GUEYES

Els professors

Vincent VINCENT CAIRE
Olivier OLIVIER DUPEYRON
Patrick PATRICK DUREUIL
Fred FRÉDÉRIC FAUJAS
Rachel DOROTHÉE GUILBOT
Cécile CÉCILE LAGARDE
Sophie ANNE LANGLOIS
Yvette YVETTE MOURNETAS
Hervé VINCENTS ROBERT



cinematográfico? A Laurent Cantet, cineasta que nos ha regalado algunas de las propuestas más arriesgadas del actual cine contemporáneo, le rondaba por la cabeza la idea de hacer una película ambientada en un instituto: "Los institutos, son cajas de resonancia, microcosmos donde entran en juego cuestiones de igualdad o desigualdad de oportunidades, de trabajo y de poder, de integración cultural y social, de exclusión" (Metrópolis. *El mundo*, 16/01/2008).

En ese instante entró en contacto con François Bégaudeau y con su libro *Entre les murs*, donde relata durante un año escolar las incidencias e incidentes que se producen sin ninguna trama narrativa convencional. Cantet le propuso hacer unos talleres de improvisación durante un año escolar 2006/2007 como búsqueda de lo que iba a ser la película. Se apuntaron 100 alumnos de edades comprendidas entre 13 y 15 años, de los que finalmente quedaron 24, que no se limitaron a hacer de sí mismos, sino que interpretaron roles como si de actores se tratase, y con ellos se trabajó dentro de un marco de improvisaciones propuestas por el profesor. El guión se iba construyendo a medida que avanzaba el taller y los propios alumnos hicieron sus aportaciones. De esta manera, Bégaudeau se convirtió en coguionista y actor. Todo se desarrolló en el Instituto François Dolto, del barrio parisino del distrito xx, lugar donde ejerció su labor profesional François y donde asistían a clase los alumnos.

El instituto actúa como reflejo de esa sociedad cada vez más multicultural. Los centros de enseñanza son el lugar de partida donde vemos los cambios sociales que se van originando. Unos docentes que deben adaptarse a estos cambios y, por qué no decirlo, unas leyes que deben emprender el mismo camino. En el caso que nos ocupa, no nos vamos a encontrar con ese profesor maravilloso, inteligentísimo, que logra llevar a buen puerto a ese alumnado rebelde y maleducado, ese tipo de moralina políticamente correcta a que nos tienen acostumbrados ese cine de Hollywood; véanse ejemplos tales como *El club de los poetas muertos* o *Mentes peligrosas*. Aquí, François, tremendo acierto que sea profesor de lengua francesa, nuestro docente, es de carne y hueso, al igual que sus alumnos; unos días anda más atinado que otros, dialoga de tú a tú, entiende, se gana algunas veces el respeto de sus alumnos, batalla, lucha incansablemente para que sus parroquianos logren entender y seguir la clase. Continúa esa gran tradición del cine francés de reflexionar sobre la educación, desde los tiempos de Jean Vigo, con su maravillosa *Cero en Conducta*; *Adiós Muchachos* de Louis Malle; *Hoy empieza todo*, de Bertrand Tavernier; *Ser y tener*, de Nicholas Phillipbert, que ha dado no menos excelentes narraciones que demostraban que educar comporta un arduísima tarea que requiere sudor y lágrimas.

Los espectadores que busquen respuestas no las van a encontrar; la película plantea dudas, preguntas para que todos reflexionemos y actuemos como espejo de

la sociedad de la que formamos parte. Es una contundente reflexión sobre la tarea del profesor, del alumno, de sus padres, de cómo se dirigen esos centros y de la educación. Fue rodada con tres cámaras de vídeo de alta definición: una, que seguía al profesor François; otra, para el alumno que tomaba la palabra; y una última, para captar al alumno despistado, al que hablaba y cosas de ese tipo. Porque el arte cinematográfico también se alimenta de lo imprevisto, lo inesperado. Son abundantes los primeros planos, y muy cortos, en los que Cantet encierra a sus criaturas, los cuales, además de constatar esa prisión a la que antes nos referíamos, actúan como en un diálogo, como si de un partido de tenis se tratase, donde unos y otros van golpeándose verbalmente y, en algunas ocasiones, hasta físicamente. Intercambian opiniones, reflexiones... Resulta evidente el instante en que el profesor intenta explicar a sus alumnos el presente de subjuntivo y éstos le responden que no les interesa aprenderlo porque la gente no se expresa de esa manera. En otro momento, una alumna menciona a François que no está orgullosa de ser francesa, a lo que el profesor le responde que él tampoco. Unos alumnos que se sienten más de los países de origen de sus padres aun habiendo nacido en Francia. He rescatado estos instantes que podrían definir la película de Cantet.

La película sería, en su primera parte, una adaptación fiel del libro de Bégaudeau, y, en la segunda, entraría el personaje de Souleymane, al que se lleva a un de consejo de disciplina.

Se trata de un viaje por esa frágil línea en la que conviven realidad y ficción, en la que algunos de nosotros nos vemos reflejados y del que Cantet ha manejado perfectamente los hilos narrativos y su *mise en scène*, como dirían los señores de la Nouvelle Vague, resulta contundente y abrumadora. Sus personajes luchan por conseguir sus objetivos y pocas veces los consiguen; de hecho, más o menos como nos pasa a todos en esto de la vida cotidiana.

El profesor se enfrenta a su microcosmos, a alumnos de orígenes tan diversos como Marruecos, África, China, Sudamérica, con valentía, pero con el desánimo de que el sistema es más poderoso y de que en esa lucha desigual tiene las de perder. No se trata de una película catastrofista, pesimista, ni mucho menos; en ella Cantet nos invita a reflexionar y a seguir luchando, que hay mucho que hacer.

Ahora le cedo la palabra a François Bégaudeau, profesor durante diez años, el cual, gracias a sus éxitos como escritor, logró emanciparse de su tarea como docente. Él nos invita a reflexionar a partir de algunos interrogantes imprescindibles para el sistema educativo que aparecían en su novela:

- 1.- ¿Cuáles son los valores de la escuela republicana y cómo se puede fomentar su reconocimiento por parte de la sociedad?
- 2.- ¿Cuáles deberían ser las funciones de la escuela en el contexto europeo de hoy en día de cara a las próximas décadas?
- 3.- ¿Hacia qué tipo de igualdad debería

orientarse la escuela?

- 4.- ¿Es preciso repartir de otro modo la educación entre la juventud y la edad adulta, y que el mundo laboral esté más implicado?
- 5.- ¿Qué base común de conocimientos, competencias y normas de comportamiento deberían dominar prioritariamente los alumnos al terminar cada etapa de escolaridad obligatoria?
- 6.- ¿Cómo debe adaptarse la escuela a la diversidad del alumnado?
- 7.- ¿Cómo podría mejorarse el conocimiento y la organización de la vida profesional?
- 8.- ¿Cómo se puede motivar a los alumnos y hacer que trabajen eficazmente?
- 9.- ¿Cuáles deberían ser las funciones y modalidades de la evaluación de los alumnos, de la notación y de los exámenes?
- 10.- ¿Cómo se puede organizar y mejorar la orientación de los alumnos?
- 11.- ¿Cómo se prepara y se organiza la entrada en el ciclo superior?
- 12.- ¿Cómo pueden favorecer los padres y las figuras externas a la escuela el buen rendimiento escolar de los alumnos?
- 13.- ¿Cómo hacerse cargo de los alumnos que tienen grandes dificultades?
- 14.- ¿Cómo se escolarizan los alumnos minusválidos o con enfermedades graves?
- 15.- ¿Cómo se puede luchar eficazmente contra la violencia y la falta de civismo?
- 16.- ¿Cómo y de qué tipo deberían ser las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa, concretamente entre padres y profesores, y entre profesores y alumnos?
- 17.- ¿Cómo podría mejorarse la calidad de vida de los alumnos en la escuela?
- 18.- ¿Cómo deberían, en materia de educación, definirse y repartirse las funciones y las competencias respectivas del Estado y de las instituciones o colectividades territoriales?
- 19.- ¿Sería conveniente otorgar más autonomía a los centros de enseñanza y acompañarla de una evaluación?
- 20.- ¿Cómo podría la escuela sacar el mayor provecho de los medios de que dispone?
- 21.- ¿Es preciso redefinir las profesiones de la escuela?
- 22.- ¿Cómo se debería formar, contratar, evaluar y organizar mejora la carrera del profesorado?

El crítico Carlos F. Heredero escribía: "Esta hermosa, necesaria película dentro de una dialéctica bipolar que borra las fronteras estéticas y abre las puertas a la representación social del lenguaje y del poder, a la libre circulación de la intuición y del conocimiento en el marco de la escuela." (*Cahiers du Cinema*. España. N° 19, enero 2009)

Os deixo con esta contundente y conmovedora muestra sobre la educación, o sobre lo que queda de ella, que seguro no olvidaréis.

José Antonio Pérez Guevara

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gri