

# Henry v

(1989 - Enrique v), de Kenneth Branagh

## Sinopsi

Enrique v, el joven rey de Inglaterra, no es más que un muñeco entre las manos de la Iglesia: convencido por los clérigos de invadir Francia, se decide a entrar en guerra para reivindicar el trono del país vecino. La guerra culmina en la sangrienta batalla de Agincourt y, poco a poco, el rey debe luchar contra la moral cada vez más hundida de sus tropas y contra sus propias dudas.



## Fitxa tècnica

Direcció ····· Kenneth Branagh  
 Producció ····· Bruce Sharman  
 Disseny de producció · Tim Harvey  
 Guió ····· Kenneth Branagh,  
 segons l'obra de  
 William Shakespeare  
 Música ····· Patrick Doyle  
 Fotografia ··· Kenneth MacMillan  
 Vestuari ····· Phyllis Dalton  
 Nacionalitat ····· Regne Unit  
 Any ····· 1989  
 Durada ····· 137 min.

## Fitxa artística

Derek Jacobi ····· Chorus  
 Kenneth Branagh ····· Henry v  
 Simon Shepherd ····· Gloucester  
 James Larkin ····· Bedford  
 Brian Blessed ····· Exeter  
 James Simmons ····· York  
 Charles Kay ····· Canterbury  
 Alec McCowen ····· Ely  
 Fabian Cartwright ····· Cambridge  
 Stephen Simms ····· Scroop  
 Jay Villiers ····· Grey  
 Edward Jewesbury ····· Erpingham  
 Ian Holm ····· Fluellen  
 Danny Webb · Gower (com a Daniel Webb)  
 Emma Thompson ····· Katherine

## Enrique v

Tras las experiencias cinematográficas de Laurence Olivier (*Enrique v*) y Orson Welles (*Campanadas a media noche*), nadie había recogido el reto de realizar una nueva adaptación filmica del *Enrique v* de William Shakespeare, mientras se sucedían las distintas, y a mi juicio, excesivas versiones de *Romeo y Julieta*, *Macbeth*, etc. El joven actor Kenneth Branagh (a quienes algunos ya consideran como el gran sucesor del desaparecido Laurence Olivier), si ha decidido lanzarse a la aventura de una nueva adaptación.

Pero el gran acierto del joven Branagh no ha residido en la osadía de desafiar a Olivier y a Welles, sino en reinterpretar la obra de Shakespeare a la luz de los tiempos actuales sin traicionar su espíritu originario, y sin perder de vista tampoco sus dos excelentes precedentes cinematográficos. *Enrique v* se revela como una película visceral, como la necesidad personal de Kenneth Branagh de realizar una revisión de los personajes y la obra de Shakespeare, más que como una aventura comercial y oportunista. La tarea de Branagh se mueve en la conjugación de unos elementos propios del lenguaje cinemato-

gráfico y otros que no nos hagan obviar su origen teatral. En este sentido, los hallazgos de la película son felices y numerosos. Cabe citar la magnífica escena final entre el monarca inglés y la princesa francesa, rodada e interpretada con un estilo más propio de las comedias de Howard Hawks y Lubitsch, que del teatro de Shakespeare.

Por otra parte, son constantes las referencias a Olivier y a Welles. La escena inicial con el narrador (Derek Jacobi) introduciéndonos en el escenario, remite directamente a la adaptación realizada en 1944 por el soberbio actor inglés. Mientras que la caracterización del personaje de Falstaff, la escena del ahorcamiento de uno de sus compinches y la justeza y precariedad de medios con que está rodada la batalla de Agincourt, nos acercan a la obra de Orson Welles. Branagh ha rodado una obra personal y virulenta, que no traiciona en ningún momento al espíritu de William Shakespeare, moviéndose con maestría en ese difícil terreno que supone unir el cine con el teatro, y se confirma, ya, como uno de los ases de un trío que se inició con Laurence Olivier y Orson Welles.

Por *Cine para leer*, equipo reseña 1990 por Vicente Fernández López



## Kenneth Branagh

Kenneth Branagh Director, guionista y actor cinematográfico y teatral británico nacido en Belfast, Irlanda del Norte, el 10 de diciembre de 1960.

### Biografía

Su nombre completo es Kenneth Charles Branagh. Es el segundo de tres niños en una familia protestante de la clase obrera. Se trasladaron a Reading (Inglaterra) cuando él tenía 9 años para escapar la violencia y el terrorismo de la zona. Ken tuvo un conflicto de identidad que le hizo adoptar el acento inglés en su escuela mientras se mantenía irlandés en casa. Fue capitán del equipo de rugby y de fútbol y se enroló en la revista local, escribiendo críticas de libros infantiles. Pero fue cuando tenía 15 años, al ver a Derek Jacobi en el papel de Hamlet, cuando decidió ser actor.

A los 18 ingresó en la Royal Academy of Dramatic Art, cuyo director, Hugh Crutwell, sería mucho más tarde su ayudante y referencia en muchas películas. Nada más terminar la escuela, realizó el papel secundario en la obra *Another country*, que le valió muchos premios y aclamaciones. Pero fue su papel como *Enrique V* para la Royal Shakespeare Company (RSC), a la edad de 23 años, el que aseguró su posición como nuevo talento de la escena británica.

En 1987 fundó, junto con su colega en *Another country*, David Parfitt, una nueva compañía, que fue nombrada Renaissance, con un principio algo desfavorable: la producción *Public Enemy*, escrita, dirigida y protagonizada por Kenneth Branagh, recibió muchas críticas negativas (especialmente dedicadas a su megalomanía).

Afortunadamente, las producciones de RTC de *Noche de Reyes* (dirigida por Kenneth), de *Mucho ruido y pocas nueces* (con Kenneth como protagonista), y *Hamlet* (también en el papel principal), fueron recibidas con la aclamación crítica. La prensa le etiquetó como "el nuevo Olivier".

Durante el período agitado del nacimiento de la Renaissance, continuó trabajando en proyectos de televisión y de cine. Uno de ellos la mini-serie de BBC *Fortunes of war*. Su actriz principal era Emma Thompson. Los dos acabaron enamorándose en el rodaje. Se casaron tres años más tarde en 1989 y después de catapultarse en sus distintas carreras cinematográficas se les conoció internacionalmente como "Ken y Em", "la pareja Real del cine Inglés". Sus diferentes proyectos les llevaron a distanciarse y anunciaron su separación el 30 de septiembre de 1995.

Su siguiente película, *Morir todavía* fue su primera experiencia con un gran estudio, la Paramount. Film que homenajea el cine negro. Hizo a los críticos que ahora le comparasen con Welles. La película fue un éxito y le permitió rodar la comedia de bajo presupuesto *Los amigos de Peter* y después trasladarse a la Toscana para rodar *Mucho ruido y pocas nueces*.

*Mary Shelley's Frankenstein* era una de las producciones más caras de 1994 en la cual intervino como director y actor. Pese a ser considerada un fracaso comercial, llegó a producir 106 millones de dólares de beneficio.

Al poco tiempo cumplió su sueño al dirigir una versión de *Hamlet* de cuatro horas, sin ningún corte con respecto a la obra original y con un reparto plagado de estrellas. Los críticos la aclamaron y recibió cuatro nominaciones a los Oscar.

Pese al éxito, no recibió ninguno.

En el 2001 protagonizó el gran papel en el telefilme *Conspiracy*, (distribuido en España con el nombre *La solución final*), que le valió el premio Emmy. Se decide a volver a los escenarios a principios del 2002 tras casi diez años de ausencia, pero lo hace primero como director con *The play what wrote*, que se convierte en la comedia revelación del año y recibe varios galardones. De nuevo acapara el éxito de la crítica y el público, haciendo el papel de *Ricardo III* en los teatros de Sheffield, en marzo del 2002. Consigue el papel de Guildenry Lockhart en *Harry Potter y la cámara secreta*. En el 2003 vuelve al teatro, pero no con Shakespeare, sino con Mamet. *Edmond* es un nuevo éxito de audiencia y crítica. Contrae matrimonio con Lindsay Brunnock, a la que conoció en el rodaje de *Shackleton*.

Recientemente ha exhibido en diversos festivales su cortometraje *Listening*. El próximo año podremos ver *Five children and it*, una comedia infantil. En la actualidad Branagh se encuentra en Japón preparando su personal visión de *Como gustéis*, de William Shakespeare.

[www.mundocine.net](http://www.mundocine.net)

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.