

# Plácido

1961, de Luis García Berlanga

## Sinopsi

En una petita ciutat de províncies, s'hi faran les obres caritatives de l'any. Es tracta de captar voluntaris que, amb l'ajuda d'un desemborsament econòmic, portin a sopar a casa seva un pobre la nit de Nadal. Per atreure els interessats, es duen a la capital representants famosos del món del cinema. Mentrestant a Plácido, pare de família que passa per penúries econòmiques, li lloguen el seu nou motocarro perquè sigui utilitzat a la cavalcada de l'esdeveniment. Aquesta és l'última oportunitat que se li ofereix per poder pagar la primera lletra del vehicle, que venç el mateix dia.



## Fitxa tècnica

Director ..... Luis García Berlanga  
 Argument ..... Luis García Berlanga, Rafael Azcona  
 Guió ..... Luis García Berlanga, Rafael Azcona,  
 José Luis Colina, José Luis Font  
 Fotografia ..... Francisco Sempere  
 Càmera ..... Miguel Aguda, Eduardo Noé  
 Muntatge ..... José Antonio Rojo  
 Ajudants de muntatge ..... Carmen Fábregas,  
 Conchita Pino  
 Música ..... Miguel Asins Arbo  
 Decorador ..... Andrés Vallvé  
 Ajudant de direcció ..... Juan Estelrich  
 Secretari de rodatge ..... José Luis Font  
 Ambientació ..... Antonio Cortés  
 Dir. Gral. de producció ..... Narciso Munné  
 Cap de producció ..... José Manuel M. Herrero  
 Productora ..... Jet Films  
 Productor executiu ..... Alfredo Matas  
 Any de producció ..... 1961  
 Nacionalitat ..... Espanya  
 Durada ..... 85 min.

## El director Luis García Berlanga

Nacido en 1921 en el seno de una familia republicana, este valenciano barroco, fallero, misógino, anarquista desconfiado de cualquier movimiento colectivo, provocador e independiente, se ha convertido en un puntal de la historia del cine español. Poeta en su juventud y estudiante de Filosofía y Letras, estuvo en Rusia alistado en la División Azul intentando que sus méritos patrióticos paliaran en algo la condena que sufría su padre. Dicen que es caótico y perezoso, pero en su haber existe un puñado de grandes películas y muchos proyectos que la censura o ciertos productores no le dejaron hacer. A trancas y barrancas, con grandes periodos de inactividad forzosa, ha realizado una obra personal e indiscutiblemente valiosa en la que su protesta contra esta sociedad que él ve miserable e insolidaria se aviene con la defensa de la libertad del individuo. Así lo explica él mismo: "Yo he dicho siempre que esta sociedad es una mierda, pero, por desgracia, mi cine y yo navegamos en el barco de esta sociedad. Puede que no sepa dar un golpe de timón a este barco, pero, por si acaso, lo que hago es mear siempre en el mismo sitio, a ver si consigo abrir un agujero por el que se termine hundiendo el barco". Cuando acabó sus estudios cinematográficos en 1951, dirigió junto a Juan Antonio Bardem la tragicomedia *Esa pareja feliz* (1951), que supuso una de las primeras aproximaciones españolas al Neorealismo.

A partir de ahí, con el triunfo de *Bienvenido Mr. Marshall* (1953), ha ido dando un repaso a la mediocridad de una España eterna, desde los años diez en *Novio a la vista* (1954) hasta los noventa con

gobiernos socialistas (*Todos a la cárcel*, 1993), disparando sus esperpénticos torpedos sin encomendarse a dioses ni diablos.

(Diego Galán, *El País*, 1-02-2003)

## Filmografia de Luis García Berlanga

*Tres cantos* (1948, cortometraje); *Paseo por una guerra antigua* (1948, cortometraje, codirector); *El circo* (1949, cortometraje); *Esa pareja feliz* (1951); *Bienvenido Mr. Marshall* (1953); *Novio a la vista* (1954); *Calabuch* (1956); *Los jueves, milagro* (1957); *Se vende un tranvía* (1959, cortometraje TV, codirector); *Plácido* (1961); *Las cuatro verdades* (1963, episodio TV); *El verdugo* (1963); *La boutique* (1967); *¡Vivan los novios!* (1969); *Tamaño natural* (1973); *La escopeta nacional* (1977); *Patrimonio* (1981); *Nacional III* (1982); *La vaquilla* (1985); *Moros y cristianos* (1987); *Todos a la cárcel* (1993); *Blasco Ibáñez, la novela de su vida* (1997, serie TV); *París Tombuctú* (1999); *El sueño de la maestra* (2002, cortometraje).

## Crítica

**"Generalmente, se puede asegurar que no hay nada más terrible en la sociedad que el trato de las personas que se sienten con alguna superioridad sobre sus semejantes".**

**Mariano José de Larra**

Érase una vez... en una ciudad de provincias, donde vivía un señor que respondía al nombre de Plácido, que tenía

## Fitxa artística

Plácido ..... Casto Sendra "Cassen"  
 Gavino Quintanilla ..... José Luis López Vázquez  
 Emilia ..... Elvira Quintillá  
 Julián ..... Manuel Aleixandre  
 Marfita ..... Carmen Yepes  
 La señora de Galán ..... Amelia de la Torre  
 Señor Zapater ..... José María Cafarell  
 Rivas ..... Xan Das Bolas  
 El apoderado de los artistas ..... Fernando Delgado  
 El notario ..... José Orjas  
 El yerno ..... Agustín González  
 Doña María ..... Julia Delgado Caro  
 El dentista ..... José Gavilán  
 El pobre del dentista ..... Luis Ciges  
 Concheta ..... Julia Caba Alba  
 Ramiro ..... Antonio Ferrandis  
 Mari Luz ..... Amparo Soler Leal  
 Erika ..... Laura Granados  
 El padre de Emilia ..... José Álvarez  
 Pascual ..... Antonio Gandía



un motocarro y que, para que siguiera siendo de su propiedad, necesitaba satisfacer una letra de 7.000 pesetas, y participaba con el vehículo en una campaña benéfica patrocinada por la marca de Ollas Cocinex, que recibía el nombre de "Siente un pobre a su mesa", y todo esto ocurría en Nochebuena.

Con esta premisa, Berlanga se puso a trabajar en lo que significaría un cambio de rumbo a su carrera, que hasta entonces se había caracterizado por un costumbrismo poético y por la bondad humana.

Después de su anterior trabajo *Los jueves, milagro*, que sufrió innumerables cortes de censura hasta el punto de que toda la segunda parte la reescribió un cura, Berlanga estuvo inactivo cuatro años, unas veces debido a la temible censura, que le prohibió dos guiones, otras por desavenencias con los productores, hasta que se topó con esta historia, donde se alinearon una serie de aspectos importantes. Esta fue su primera colaboración en el guión con el genial Rafael Azcona, un hecho que imprimió a la película buenas dosis de humor negro. También fue la primera película producida por Alfredo Matas, al que le uniría un matrimonio artístico; fue el debut cinematográfico de "Cassen", que encarna al sufrido Plácido.

Berlanga explicaba una vez: "Mis películas hablan de individuos que quieren conseguir algo y durante toda la acción lo intentan y al final, no lo consiguen", así de contundente se muestra el universo berlanguiano, unas fábulas que nos dejan sin esperanza, que nos enfrentan a este mundo en el que todos habitamos, y donde cada uno tira de su carro sin importarle el del prójimo. El genial cineasta, insistirá en el tema de su película: "Lo que quería poner de manifiesto era el problema de la incomunicación entre los seres humanos. Independientemente de su condición social, de su fortuna o de su ideología, las gentes son incapaces de comunicarse entre sí". Y así fue a partir de *Plácido*, todo su cine habla del mismo tema: unas veces eran, verdugos que no querían serlo; otras, señores que querían vender porteros telefónicos, y así una retahíla de individuos que siempre se quedaban con la miel en los labios e intentaban en vano salir airosos de sus pequeñas empresas.

La intención de Berlanga y Azcona queda patente ya en la designación del título "Siente un pobre a su mesa", que recogía el lema de una campaña navideña que hizo el gobierno franquista en los años cincuenta. En censura se lo prohibieron cuando empezó el rodaje en Manresa. Salvo unos interiores que se hicieron en Barcelona, se

llamó *Los bienaventurados*, título que también fue denegado; luego pasó a llamarse *Los desgraciados* y, finalmente, tal como la conocemos: *Plácido*, el señor que nos sirve de hilo conductor en este cuento navideño que tiene mucho de mala uva, de sordidez humana, de caridad bienintencionada, de realidad y sobre todo, nada de solidaridad. El grupo humano en juego: los aristócratas, los burgueses, por un lado, que rifan qué pobre les tocará, y el proletariado, por el otro; ninguno de ellos sale bien parado, al contrario, son descritos con toda la crudeza y sordidez humanas. Porque, si una cosa deja clara la película, es que no hay quien pueda salvarse y, tanto unos como los otros merecen el peor de los castigos o, mejor dicho, déjenlos solos que ellos mismos se matan.

No solamente se hace una radiografía de esa España franquista, hipócrita, moralista, pretenciosa, bienpensante, católica, sino que la fuerza de la película le hace describir una España eterna, un país con los males de siempre, donde el individualismo impera e impregna a todos sus habitantes.

En palabras del desaparecido crítico Ángel Fernández Santos: "Uno de los filmes más originales y profundos que se han hecho sobre el vacío, la frustración y la inexpresividad que reposa bajo la incontinente verborrea de los hombre reprimidos de España. La película es una cascada de palabras, una sucesión febril de conversaciones entre tipos que no se dicen nada, absolutamente nada, los unos a los otros. Jamás el silencio se expuso con tanto ruido". (*El País*, 31.07.1976).

Técnicamente, la película inaugura lo que será marca de la factoría berlanguiana: el plano-secuencia, que aglutina a todos los seres que navegan sin rumbo por la película; la cámara sigue impertérrita el deambular de los personajes, sigue su movimiento, aunque también el fuera de campo está presente en toda la narración; no siempre lo que vemos es lo más importante. Berlanga dice que lo utilizó por dos razones: "Por economía de medios, ya que de esta manera se rodaba mucho más deprisa; y porque estaba de moda".

No debemos olvidarnos del excelente plantel de actores, encabezados por Cassen, inolvidable en su *Plácido*, José Luis López Vázquez, encarnando al sinvergüenza Quintanilla, y a todos los demás que componen, posiblemente, uno de los repartos más ajustados y maravillosos con los que cuenta, no sólo la filmografía de Berlanga, sino el cine español.

Y, como todas las buenas películas, tiene un broche de oro final antológico con ese

villancico que ocasionó a Berlanga muchísimos problemas con los censores, un villancico que apela a la falta de caridad de esta tierra en la que todos nos movemos, como pollos sin cabeza, cada día de nuestras vidas.

No me gustaría cerrar esta crítica sin hacer mención de dos datos importantes que cosechó la película: estuvo en el Festival de Cannes y obtuvo una nominación a los Oscar de Hollywood en la categoría de mejor película de habla no inglesa, que acabó llevándose Ingmar Bergman, con *Como un espejo*.

En este 2010 que acabamos de inaugurar, la película cumplirá cuarenta y nueve años y sigue tan vigente como el primer día. Berlanga y Azcona nos regalaron un dulce navideño envenenado en el que todos nos sentimos, por suerte o por desgracia, uno más. Disfrútenla de nuevo, si ya la vieron, y si es su primera vez, seguro que les hará reír o llorar, o ambas cosas a la vez.

José Antonio Pérez Guevara

## Record de José Luis López Vázquez

La recent mort de José Luis López Vázquez (1922-2009) ha privat el cinema espanyol d'un dels seus referents més identificables. Actor d'una gran versatilitat, que va demostrar la seva vàlua en tots els camps: teatre, televisió (qui no recorda la inolvidable *La cabina*?) i molt especialment el cinema, a través de films de gran envergadura dramàtica –*El bosque del lobo*, *Mi querida señorita* o *La prima Angélica*– i, sobretot, un bon nombre de les millors comèdies del cinema espanyol –*Atraco a las tres*, *El pisito*, *La escopeta nacional*–, per citar-ne només uns exemples, dins d'una filmografia extensa, on es combinen dotzenes de títols de la mateixa categoria amb treballs de caire més "alimentari". Com a homenatge, hem escollit *Plácido* de Berlanga, on López Vázquez interpretava en Quintanilla, un paper que li va fer guanyar el Premi Sant Jordi i que ell definia d'aquesta manera: "Es un cínico, un cara, un cursi autèntic. No té un duro ni tampoc sap d'on treure'l, però sap adaptar-se a les situacions. És un pocavergonya".

(FILMOTECA DE CATALUNYA. Any 2009. Programa núm. 22)

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.