American Graffiti (George Lucas, 1973)

Entrevista a George Lucas

(...)

Sus primeros proyectos nunca fueron comerciales, desde 'THX 1138' hasta 'Apocalypse now', que iba a dirigir usted. ¿Cree que el tremendo éxito de 'La guerra de las galaxias' le ha forzado a convertirse en un cineasta más popular de lo que quizá hubiera sido de no producirse este fenómeno?

No, no lo creo. Mi naturaleza está en hacer películas excéntricas y poco convencionales. Cuando hice American graffiti era algo muy desligado de los gustos imperantes. Nadie quería financiarla, y me llevó una eternidad conseguir apoyo para levantar el proyecto por muy poco dinero. Me decían que no era una película de verdad, que no tenía argumento, que era muy abstracta, con demasiada música. ¿Cómo podía hacerse una película que tuviera música constantemente de principio a fin? Había muchos aspectos que los distribuidores sencillamente no entendían. Por entonces era una película extrañísima. Ahora, ¡pfff!, ahora es la película más convencional que puedes imaginarte. De hecho pensé que aquello sería lo más popular que nunca iba a hacer. (...) Pero yo nunca pretendí hacer películas comerciales, y nadie creyó que lo fuesen hasta que se estrenaron. American graffiti estuvo a punto de no ser estrenada. Nadie pensaba que fuera a tener éxito hasta la segunda semana de estreno, en que empezaron a decir: esto va a ser grande, y aun así nadie imaginaba lo grande que iba a acabar siendo.

¿Es entonces accidental el hecho de que se haya convertido en el mayor cineasta independiente -y el de mayor éxito- de la historia y que crease su propio mundo aquí, lejos de Hollywood, o ya lo tenía en mente?

Eso es algo que yo ya intentaba hacer desde THX 1138. Francis [Coppola] y yo vinimos aquí, a San Francisco, para escapar de Hollywood. No queríamos tener nada que ver con ese sistema. Eran los años sesenta. Queríamos crear un nuevo sistema, un sistema basado en ideas personales, en proyectos que nos importasen de verdad, y no depender de una cadena de montaje en la que nos pasaran un encargo y nos dijesen lo que teníamos que hacer. Tuve la suerte de estar fuera del sistema al hacer THX 1138 y American graffiti, porque Hollywood las percibía como películas muy raras y por ello nadie me prestaba la más mínima atención, al menos hasta que estuvieron terminadas e intentaron cambiarlas o destrozarlas; pero en términos de trabajar en el guión, durante el rodaje, me dejaban en paz. (...) La verdad es que a muchas personas les resulta difícil creer que mis películas no están concebidas para ser tan comerciales como luego han resultado ser. Pero yo ni siquiera pienso en ellas de ese modo. De hecho, ya no tengo por qué. Hago lo que hago y ya está. (...)

¿Cómo cree que le percibe ese sistema, la maquinaria de Hollywood? Le ven aquí arriba, aislado, y tratan de imitar su éxito sin saber muy bien por dónde empezar.

Les resulto muy complicado. No me entienden. Ni lo que trato de hacer ni mi motivación para hacerlo. No entienden quién soy o lo que soy. No entienden ni las películas en sí. Hay una gran

confusión por su parte, que va creciendo y que a menudo se transforma en animosidad. No les gusto.

¿Cree que les asusta la posibilidad de que su modo de funcionar altere la estructura financiera de la industria?

No les gusta en absoluto el hecho de que no tienen control alguno sobre mí. Y no quieren ver a otros cineastas hacer lo que yo estoy haciendo. Especialmente les molesta que esté impulsando el aspecto de avance tecnológico [Lucas se refiere sobre todo a la distribución y proyección digital]. Ese aspecto les horroriza porque temen que, de algún modo, eso les va a hacer perder el control que tienen. Ahora han formado un grupo contra mí, cerrando filas, para que yo no me salga con la mía. Pero sucederá igualmente. De hecho, tampoco tengo que empujar tan fuerte para que así sea. Puedo ver el futuro, y veo que este cambio va a pasar por encima de todos y que ellos no van a poder controlarlo.

(...)

Hablando de esa vuelta a los orígenes, ¿cómo ve la evolución del cine desde aquellos años sesenta en que usted, Spielberg, Coppola, Scorsese... irrumpieron en el panorama?, ¿cómo ve el cine de hoy?

Creo que el cine siempre ha sido bueno. Recientemente se dijo que el cine de hoy ya no es tan bueno como el de los años setenta. Obviamente, eso lo dijo alguien que sabe muy poco de cine. Cada año hay unas 10 o 20 películas que son fabulosas. Por supuesto, luego hay 300 o 400 que son terribles, pero eso siempre ha sido así y siempre será así. Porque es un medio difícil. Pero te expones a ser criticado al saltar al ruedo. Este mundo, tal y como yo lo veo, se divide entre creadores y destructores. Ambos coexisten. Eres lo uno o lo otro. Si eres un creador, en el momento en que empiezas a juzgar a otra gente, a despellejar a los demás, a decir que esto no es bueno, tienes que plantearte si estás aquí para destruir cosas o para construirlas. Yo prefiero ser uno de los creadores. Hay grupos de personas que dedican su vida a destruirlo todo. No estoy seguro de para qué sirve todo eso, pero quizá así justifiquen su posición. Creo que no importa lo que digan las críticas de hoy, lo que importa es lo que suceda dentro de 50 años. En 50 años veremos si las obras conservan su importancia o no. Veremos que las modas del momento desaparecen muy rápidamente, y la gran mayoría de críticas no son más que productos de la moda. En mi experiencia personal no me he encontrado con muchas críticas que sepan de lo que están hablando o que exhiban un mínimo de conocimiento cinematográfico; la mayoría de lo que se escribe, al menos en este país. En Europa es diferente, tal vez porque la gente allí entiende la historia del cine y aprecia el arte del cine. Pero aquí casi todos los que escriben críticas son cinematográficamente analfabetos.

(...)

Carlos Ruiz Zafón (Revista domical del diari "El Pais" 30/04/2002)

FILMOGRAFIA

2002 Star Wars: Episode II - Attack of the Clones (Guionista/Director)
1999 Star Wars: Episode I - The Phantom Menace (Guionista/Director)
1989 Indiana Jones and the Last Crusade (Guionista)
1984 Indiana Jones and the Temple of Doom (Guionista)
1983 Return of the Jedi (Guionista)
1981 Raiders of the Lost Ark (Guionista)
1980 The Empire Strikes Back (Guionista)
1979 More American Graffiti (Guionista)
1977 Star Wars (Guionista/Director)
1973 American Graffiti (Guionista/Director)
1971 THX 1138 (Guionista/Director)
1967 The Emperor (Director)
1967 THX 1138:4EB (Guionista/Director)

FITXA TÉCNICA

Director	George Lucas
Guionistes	George Lucas, Gloria Katz i Willard Huyck
Productors	Francis Ford Coppola i Gary Kurtz
Cinematografia	Jan D'Alquen i Ron Eveslage
Editors	Verna Fields, Marcia Lucas, George Lucas
Casting	Mike Fenton i Fred Roos
Direcció d'art	Dennis Clark
Decorats	Douglas Freeman
Vestuari	Aggie Guerard Rodgers
Maquillatge	Bette Iverson i Gerry Leetch

FITXA ARTÍSTICA

Richard Dreyfuss	Curt Henderson
Ron Howard	Steve Bolander
Paul Le Mat	John Milner
Charles Martin Smith	Terry 'The Toad' Fields
Cindy Williams	Laurie Henderson
Candy Clark	Debbie Dunham
Mackenzie Phillips	Carol
Wolfman Jack	XERB disc jockey
Bo Hopkins	Joe Young
Manuel Padilla Jr.	Carlos
Beau Gentry	Ants
Harrison Ford	Bob Falfa
Jim Bohan	Officer Holstein
Jana Bellan	Budda
Deby Celiz	Wendy