



febrer 2010: el MES del

doCUMenTaL

Films en versió original subtitulada en espanyol

Alliance Française

L'alternativa cultural

Dimarts 2 de febrer.- ALLIANCE FRANÇAISE

EMIGRAR

20,15h **D'un mur l'autre Berlin-Ceuta** (*D'un mur a l'autre Berlin-Ceuta*) de Patric Jean, 90', 2008, Bèlgica.

*Des de l'antic mur de Berlin fins a la nova tanca de Ceuta, aquest road-movie ens porta del nord al sud d'Europa. La crònica d'un viatge a l'encontre d'homes i dones - cubans, italians, espanyols, ucraïnesos, africans... que componen aquesta nova societat participant-hi amb energia i generositat. Un film per a reflexionar sobre el dolor del desarrelament.*

*Premi del jurat jove, Festival internacional del Documental "visions du réel, 2008.*

*Premi especial del jurat en Festival internacional del documental mediterrani.*

22h **Barcelone ou la mort** (*Barcelona o la mort*) d'Idrissa Guiro, 50', 2007, Senegal.

*El 2006, 25.000 clandestins senegalesos arriben a Canàries. 3000 moren. Tot i traumatitzat pels intents anteriors, Modú no pensa abandonar. La tensió entre la possibilitat de marxar, encarnada per la construcció d'una pastera, i el seu relat esfereïdor constitueixen l'estructura d'un film sense treva per . l'espectador envaït per un sentiment d'impotència. Les imatges són esplèndides.*

*Premi al millor film al festival Millenium, Brussel.les, 2009.*

*Premi Opera Prima al Festival Corsica Doc, Ajaccio, 2008.*

Dimecres 3 de febrer.- CINEMA IMPERIAL

DOCUMENTALS DE CINE

20,15h **Elle s'appelle Sabine** (*Es diu Sabine*) de Sandrine Bonnaire, 85', 2007, França.

*El primer film com a realitzadora de la coneguda actriu Sandrine Bonnaire. Un film magnífic, un retrat de la seva germana autista. L'autora, en una obra dura i alhora plena de tendresa, denuncia un sistema psiquiàtric profundament deficient. Malgrat tot en treu un missatge força esperançador.*

*Premi de la crítica internacional al Festival de Cannes, 2007.*

22h **Retour en Normandie** (*Tornar a Normandia*) de Nicolas Philibert, 113', 2006, França.

*El 1975, un jove Nicolas Philibert col·laborava a la realització del film de René Allio « Moi, Pierre Rivière » on es narra una història real va tenir lloc a Normandia: un jove havia degollat gran part de la seva família. Després de 30 anys, Nicolas Philibert decideix tornar a veure els protagonistes d'aquella pel·lícula i filmar-los en les seves vides actuals.*

Dimarts 9 de febrer.- ALLIANCE FRANÇAISE

RECORDAR LEVI-STRAUSS

19.30h **Conferència:** "L'herència de Levi-Straus en els dilemes actuals", a càrrec de **Silvia Carrasco**, professora d'antropologia de l'UAB.

**Silvia Carrasco** és professora d'Antropologia Social i Cultural a la Universitat Autònoma de Barcelona. Investiga, imparteix docència i publica sobre temes de migracions, minories i educació; és assessora, entre altres, de la European Science Foundation. El seu darrer treball és Carrasco, S., et al. (2009) *Segregación escolar e inmigración en Cataluña: aproximaciones etnográficas*, EMIGRA, Working Papers nº 126.

22h **Claude Levi-Strauss** de Pierre-André Boutang, 2008, França.

*«La seva obra fa pensar, pensar indefinidament», escrivia Roland Barthes referint-se a Claude Levi-Strauss. Boutang dedica el documental a aquell que sovint ha estat considerat, a desgrat seu, com "el pare de l'estructuralisme". Un film pedagògic que té el mèrit d'exposar clarament i seriosament un pensament complex i uns treballs importantíssims, seguint el fil cronològic d'una vida dedicada a "comprendre com funciona l'esperit dels homes" com solia dir amb la seva coneguda sobrietat el famós antropòleg*

Dimecres 10 de febrer.- CINEMA IMPERIAL

DESPRÉS DE LA URSS

20h15 **Kommunalka** de Françoise Huguier, 97', 2008, França.

*Hi ha documentals on la realitat esdevé més cinematogràfica que la mateixa ficció. La fotògrafa ha filmat els ocupants d'un apartament comunitari de sant Petersburg i n'ha fet personatges de novel·la. A Kommunalka, vestigi del sistema soviètic, vint persones, de tots els orígens, de totes les classes socials ocupen una habitació cadascú compartint cuina i bany. Cada pla és magnífic, ple d'humanitat; un testimoniatge apassionant sobre el comunisme d'ahir i la Rússia d'avui.*

*Premi Anna Politkovskaïa, Festival de films de Dones de Créteil, 2009*

22h **La mère** (*La mare*) de Antoine Cattin et Pavel Kostomarov, 80', 2007, França.

*Es diu Liuba, "l'amor" en rus. En un medi hostil, enfrontada a la brutalitat i renunciant a sí mateixa, aquesta "mare-coratge" malmet la seva salut en un kolkhoz dels voltants de Novgorod amb els seus nou fills. Lluny del seu marit violent, visita el seu fill gran a la presó, va de la guarderia a l'escola, de l'hospital al mas... fins quan? Un retrat fascinant d'una digna protagonista de novel·la russa que lluita contra l'adversitat.*

*Premi al millor film al festival d'Anapa (Rússia) i Premi de la crítica.*

*Gran Premi del Festival Documental d'Ekaterinburg... i molt altre premis.*

**Dimarts 16 de febrer.- ALLIANCE FRANÇAISE****UNA CRISI DEL SISTEMA**19,30h Conferència: **“Crisi global i alternatives des dels moviments socials”**

a càrrec de Josep Maria Antentas, professor de sociologia de l'UAB.

**Josep Maria Antentas** és professor de Sociologia de la UAB i membre de la redacció de *Viento Sur*. Coautor amb Esther Vivas de *Resistencias Globales. De Seattle a la Crisis de Wall Street* (Editorial Popular, 2009), col.laborador de varis mitjans de comunicació alternatius i convencionals com el diari *Publico*, i participant des de fa anys en el moviment altermundialista.

22h **The corporation** (*L'empresa*) de Jennifer Abbot et Mark Achbar, 135', 2004, USA.

*Una idea brillant: sotmetre l'empresa, tal com funciona actualment als Estat-Units, als criteris mèdics que s'apliquen habitualment als humans. El diagnòstic no pot ser més revelador: “The Corporation” -l'empresa- en les seves múltiples facetes, té totes les característiques d'un psicòpata: indiferència als sentiments o a la seguretat dels altres, mentida, absència de culpabilitat, etc. Un problema que no ens deixa indiferents quan Milton Friedman (premi Nobel d'economia) o Noam Chomsky (lingüista i també teòric del mon laboral i dels medias) parlen d'un capitalisme malalt.*

*Premi especial del jurat al Festival de cinema documental d'Amsterdam, 2003**Premi del film canadenc al Festival de Vancouver, 2003.**Premi del públic, categoria documental al Festival de Sundance, 2004***Dimecres 17 de febrer.- CINEMA IMPERIAL****ECOLOGIA I GLOBALITZACIÓ**20,15h **Le monde selon Monsanto** (*El món segons Monsanto*) de Marie-Monique Robin, 2007, França.

*Monsanto és una empresa especialitzada en les biotecnologies. Una prospera multinacional líder en la venda de transgènics, un imperi que creix imparablement en el món agrícola i amenaça la nostra seguretat alimentària. L'excel·lent periodista Marie-Monique Robin ha optat per un tractament didàctic que permet copsar l'estratègia sense escrúpols i perversa de Monsanto per aturar els seus detractors. La complicitat dels governs li permeten estendre el seu imperi.*

*Marie-Monique Robin ha obtingut el prestigiós Premi Albert Londres*22h **Puisque nous sommes nés** (*Si hem nascut*) de J.P. i A. Santana, 90', 2008, Brasil-França.

*Els autors es situen discretament prop d'una benzina on Nego i Cocada (nois de 13 i 14 anys) somnien en un futur millor per oblidar la gana. Tot i que al final els nois es troben tant perduts com al començament, la força de les seves paraules i el seu anhel d'un món millor confereixen a aquest film una gran humanitat.*

*Premi al millor film al Festival de Namur (França)**Premi del públic al millor documental en el mateix festival***DOCUMENTALS DE CINE****Dimarts 23 de febrer.- ALLIANCE FRANÇAISE****MEMÒRIA DELS BALSANS**19,30h Conferència: **“Balcans: les causes de l'última guerra europea”** a càrrec d'**Isabel Nuñez**, escriptora.

**Isabel Nuñez** és professora de Traducció Literària a la Universitat Pompeu Fabra. Entre altres autors, ha traduït T.C. Boyle, Isabelle Eberhardt, Patricia Highsmith, Richard Ford, Dorothy Parker, Viktor Pelevin, Andy Warhol. Ha publicat l'assaig *Si un arbre cae. Conversacions en torno a la guerra de los Balcanes* (Alba, 2009), dos llibres de relats, *Algunos hombres...y otras mujeres* (Menoscuarto, 2009) i *Crucigrama* (2006), i un llibre multigènere que recull una batalla ciutadana *La plaza del azufaifo* (2008) És col.laboradora de *La Vanguardia* i ha escrit a *Letras Libres*, *Quimera*, *Vasos comunicantes...*

22h **De guerre lasses** (*Fastiguejades per tanta guerra*), de Laurent Bécue-Renard, 92', 2003, França.

*A Srebrenica, 7000 homes van desaparèixer el 12 de juliol de 1995, víctimes de l'exèrcit. Esposes, mares, germanes, busquen incansablement, en un sofriment i un silenci interminable. Una associació Vive Zene s'ha fixat com a objectiu acollir aquestes dones de Bòsnia que lluiten per donar novament un sentit a la seva existència i recuperar la dignitat.*

*Premi del film de la pau al Festival de cinema de Berlin, 2004***Dimecres 24 de febrer.- CINEMA IMPERIAL****UNA CRISI DEL SISTEMA**20,15h **Le monde selon Stiglitz** (*el món segons Stiglitz*) de Jacques Sarrasin, 2008, França.

*En aquest film insòlit, el premi Nobel d'economia juntament amb el cineasta exploren la mundialització presentant-ne aspectes positius (Xina o Botswana) i negatius amb la ciutat americana de Gary (Indiana) on va néixer Stiglitz, Índia, Equador ... Un film sobri, clar, pedagògic que aborda els efectes de la mundialització des d'un punt de vista concret, palpable, quotidià en unes situacions determinades.*

22h **Sessió de Cloenda:****Marcel Ophuls**, parole et musique (*Marcel Ophuls, paraula i música*) de Bernard Bloch, 52', 2004, França.

*En la seva obra mestra « Le chagrin et la pitié » i també posteriorment, Marcel Ophuls filma el passat en les consciències amb les paraules d'avui. Els problemes que planteja aborden el doble joc entre col.laboració i resistència davant la indiferència de la justícia pública o de les empreses totalitàries. El “mètode” -a la vegada polític i estètic- d'aquest excel·lent cineasta, desconegut en el país i fill del gran Max Ophuls, converteix la pantalla en una prolongació de l'espai públic.*

**AL SERVEI DE LA MEMÒRIA**

Preu de l'entrada: 3€. Gratuïta per a estudiants i “Ami” de l'Alliance Française

c/ Sant Joan, 35- SABADELL – infocultura@afsabadell.org

www.afsabadell.org