

Frozen river

2008, de Courtney Hunt

Sinopsi

Ray Eddy, una mare que viu en una caravana al nord de l'estat de Nova York, és abandonada pel seu marit, que se'n va amb els estalvis familiars. Ray ha de tirar endavant els seus dos fills intentant que el gran no deixi d'estudiar. S'acosta el Nadal i els aclaparen els deutes. Es veurà involucrada en un tràfic d'immigrants de Canadà als Estats Units en què també hi ha implicada Lila Littlewolf, una índia *mohawk* separada de la seva filla perquè no du una vida "normal". Totes dues necessiten diners i transporten, al maleter del cotxe de Ray, immigrants asiàtics per la superfície gelada del riu fronterer San Lorenzo.



Fitxa tècnica

Direcció i guió Courtney Hunt
Productors Heather Rae, Chip Hourihan
Producció executiva Charles S. Cohen,
Donald A. Harwood
Director de fotografia Reed Morano
Disseny de producció Inbal Weinberg
Muntatge Kate Williams
Música Peter Golub, Shahad Ismaily
Música addicional Keri Latimer
Vestuari Abby O'Sullivan
Maquillatge/Perruqueria Crystal Shade
So Micah Bloomberg
Càsting Tracey Deer
Director artístic Brian Rzepka
Localitzacions Graig Shilowich
Primer ajudant de director Kevin Pazmino
Durada 97 minuts
Nacionalitat EUA

Fitxa artística

Ray Eddy Melissa Leo
Lila Littlewolf Misty Upham
T. J. Charlie McDermott
Jacque Bruno Mark Boone Junior
Trooper Finnerty Michale O'Keefe
Guy Versailles Jay Klaitz
John Canoe Bernie Littlewolf
Jimmy Dylan Carusona
Billy Three Rivers Michael Sky
Ricky Elli James Reilly

La directora Courtney Hunt

Nacida en Memphis, Tennessee (EE.UU.) en 1964, Hunt es licenciada en Derecho por la Universidad Northeastern y también se licenció en el Sarah Lawrence College. Tiene un máster en Bellas Artes por la División Cinematográfica de la Universidad de Columbia. La película de su tesis, *Althea Faught* (1996), un cortometraje sobre la Guerra Civil Americana que ella misma escribió y dirigió, fue comprada por la PBS en 1996 y emitida en American Playhouse. Fue proyectada en varios festivales, incluyendo el Tribeca First Look Series, el Festival Internacional de Cine de Edimburgo, el Montreal Festival des Film du Monde y Los Angeles Independent Film Festival. El film también ganó el Primer Premio de Dirección de Colombia de New Line Cinema.

El segundo cortometraje de Hunt, *Frozen River* (2004), fue estrenado en el Festival de Cine de Nueva York en septiembre del 2004 y, posteriormente, se proyectó en muchos otros festivales, como Los Angeles, Nashville, Williamstown y el American Indian Film Festival. *Frozen River* es su primer largometraje y con él que ha

conseguido gran éxito internacional. Ha sido galardonada con varios premios, entre los cuales cabe destacar el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance y las dos nominaciones a los Oscar 2009, mejor actriz y mejor guión.

Crítica

"Los hijos son las anclas que atan a la vida a las madres"
Sófocles

Un inmenso y bellissimo plano de un río helado abre este contundente y desgarrador relato, y nos muestra el espacio en el que se desarrollarán los acontecimientos de los que vamos a ser testigos. Estamos ante los días previos a Navidad, pero no asistimos a un tiempo de luces, colores y buenos sentimientos. No, para nada. Nos encontramos hacia el norte del estado de Nueva York, cerca del río Saint Lawrence, límite con Quebec (Canadá). Con temperaturas bajo cero y un escenario desierto y aislado, vemos pulular a unos seres marginados, pero no se trata de delincuentes y personas asociales, sino de individuos que malviven y sufren su existencia plagada de obstáculos. Conoceremos a Ray Eddy, de rostro



cansado y arrugado (¿se acuerdan del rostro que gastaba William Holden en *Grupo salvaje*, otro sublime retrato de lugares fronterizos y personajes desarraigados?), cajera de supermercado a la que no le suben el sueldo, que cuida de sus dos hijos, uno de ellos adolescente, que entierra sus penurias en una caravana helada. Su marido, ludópata, la ha dejado sola y sin un centavo. Así, con este panorama, Ray buscará ingresos extras, y es entonces cuando conoce a Lila, una india mohawk que vive con leyes propias en una reserva. Juntas pasarán a inmigrantes ilegales hacia Canadá por 1.200 dólares por cabeza. Las dos son madres, Ray, la *white trash*, y Lila, la india marginada, y, por su *modus vivendi*, se convertirán en dos *outlaw*; una, la blanca, para mantener a sus dos hijos, y la otra, la india, para recuperar al suyo. En palabras de su directora Courtney Hunt: “La solidaridad femenina se basa en la universalidad de ser madre, ya sean ricas o pobres. Las madres comparten un compromiso a la hora de cuidar a sus hijos”.

Hunt nos hace reflexionar sobre la otra cara de este mundo al que algunos llaman globalizado, ese mundo en el que, al margen de esta rueda consumista e inhumana, viven seres con sus pequeñas vidas y problemas. Nos devuelve la mirada a las gentes sencillas, las que habitan en lugares lejanos e inhóspitos y, porque no decirlo, inhabitables, unos seres que se mueven en tristes y ajadas vidas, alejados del mundanal ruido, a los que su frágil existencia se basa en una lucha constante de problemas diarios, como la no conciliación de vida familiar y profesional, la inmigración ilegal, los trabajos precarios, la marginación de otras culturas o la situación de los indios norteamericanos. Estos problemas parecen no querer resolverse por los responsables para hacerlo, junto

con nuestra complicidad de ciudadanos pasivos y conformistas. El relato se sostiene a través de las insignes vidas de las dos mujeres, compañeras de fatigas, nunca mejor dicho, a su pesar, en esa lucha fratricida que emprenden por ese río helado, implacable metáfora de dos culturas diferentes, dos maneras de pensar, pero con algo en común, algo que las acerca: la pobreza, la desesperación de conseguir un fajo de billetes que les traiga bombonas de oxígeno para así afrontar su existencia, y que sea algo más agradable.

Melissa Leo, la actriz que da vida a Ray, lo resume así: “Separadas de los hombres que las han maltratado, de sus países de nacimiento, de sus futuros... Esta es una historia de mujeres que se encuentran. La riqueza y la pobreza, el hambre de la esperanza, en teoría separados por un río que se hiela en invierno y por el cual entran ilegales a Estados Unidos, la tierra de la gran promesa”.

Un canto a la vida, a la amistad, unas mujeres que sentirán y, sobre todo, que descubrirán que es más lo que las une que lo que las separa. Una película que nos extrae la sensibilidad y la emoción, sin caer en esa falsedad de buenos sentimientos de algunos productos *made in Hollywood*.

Una historia dura, eso sí, pero apoyada en unos rostros que marcan, que nos dejan huella. Cabe destacar a las dos inmensas actrices, Melissa Leo y Misty Upham, que dan vida a estas dos heroínas de carne y hueso. No obstante, la Academia de Hollywood, en uno de sus contados arrebatos de genialidad, nominó a Melissa y al mejor guión. El Festival de Donosti, en su edición de 2008, concedió a la actriz Melissa Leo la Concha de Plata a la mejor actriz. En el Festival de Sundance, de donde surgió esta apreciable película, se alzó con el Gran premio del jurado, amén de una buena cosecha de premios a lo

largo del circuito cinematográfico. Podríamos emparentar *Frozen River* con el cine de John Sayles y con esos westerns fronterizos —no obstante la directora recomendó filmes como *Centauros del Desierto* (John Ford, 1956), *Río bravo* (Howard Hawks, 1959) a la actriz Melissa Leo para que estudiara los roles de John Wayne—; a la ya citada de Sam Peckinpah, a *Río abajo* (*On the line*), de José Luis Borau, de 1984, y un largo etcétera de relatos ambientados en esas líneas estúpidas que separan países, y sobre todo, a ricos de pobres. Para acabar, quiero que lean una frase que, en la película, Ray dedica a su colega de fatigas: “Feliz Navidad o lo que sea”. Si estas fechas tienen algún sentido son para eso mismo, para unirnos, entendernos, respetarnos y, sobre todo, convivir, a pesar de nuestras diferencias, que las hay. Disfruten de la película. Presenciarán una historia cruda, de las que queman, de las que no dejan indiferente... pero, ¡quién nos dijo que vivir iba a ser sencillo!

José Antonio Pérez Guevara

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.