





## La importància del paisatge

Si al cinema sempre han tingut una gran importància les localitzacions, a la filmografia de Marc Recha hi tenen un paper molt especial. De fet, es podria dir que els escenaris on roda Recha són la clau dels seus arguments, perquè és de la interacció entre paisatge i personatges d'on sorgeixen les històries minimalistes del cinema de Marc Recha. La Vall de Gallinera (Alacant) a *L'arbre de les cireres*, els Pirineus a *Pau i el seu germà* (2001), Portbou a *Les mans buides* (2003) i el viatge per Catalunya a *Dies d'agost* (2006) en són alguns exemples.

A *Petit indi*, als afores de la ciutat de Barcelona, el barri de Vallbona amb el riu Besòs i les restes d'un paisatge natural condemnat a una imminent transformació són l'escenari de la faula de l'Arnau, un noi que també és a punt de perdre la innocència, engolit per les exigències del seu entorn. Com guanyar diners, una necessitat del món adult que l'Arnau ha de fer seva per poder pagar un bon advocat que tregui la seva mare de la presó. També del seu entorn en sorgirà amb força una altra obligació ineludible: la d'anar amb precaució a l'hora de relacionar-se i moure's per uns ambients que no són tan idíl·lics com ell els vol veure. Els ocells representen l'idealisme del personatge protagonista en un film ple de símbols i metàfores però que alhora, ofereix una visió gairebé documental d'una realitat molt concreta.

## Recreació documental

Els concursos de cadeneres, pinsans i passerells són el centre de la vida del protagonista, i la

càmera els retrata amb una minuciositat didàctica. És a través de la interacció apassionada de l'Arnau amb els seus ocells que l'espectador pot intuir la sensibilitat oculta d'un adolescent tancat en ell mateix. S'observa també la relació amb els seus germans i amb el seu oncle, amb una comunicació mínima, sovint emmarcada en activitats com la cria dels ocells o les curses del canòdrom on es troba amb el seu oncle.

També el retrat d'aquest espai avui ja desaparegut de Barcelona (es va tancar el 2006) es basa en una mirada molt concreta i en un treball d'observació dels procediments quotidians. Per al rodatge es va fer una recreació gairebé documental d'aquestes activitats humanes que generen l'ambient on es mou l'Arnau: es va reobrir el canòdrom i es van recuperar els antics treballadors, que van tornar a fer la feina de tants anys, aquest cop davant la càmera. També es van contractar llebrers professionals i es va reunir bona part del públic habitual de les curses: jubilats i aturats del barri del Congrés de Barcelona. La forma de filmar les curses remet directament al cinema nord-americà dels anys 70, a treballs de cineastes com Sam Peckinpah, amb una forma de rodar alhora estètica i molt concreta i fixada en els detalls.

## Canvi de rumb

Està clar que el cinema de Marc Recha és el que s'anomena Cinema Independent. No obstant, el realitzador català anuncia un canvi en la seva trajectòria. Ja ha comentat, en diverses ocasions, que prepara projectes ben diferents, més orientats al cinema com a un art popular. Es tracta de fer un pas cap al cinema comercial? Més aviat

sembla voler dirigir-se a retrobar l'essencial dels orígens o a un cinema clàssic que encara segueix viu en directors com Clint Eastwood. Sembla que *Petit indi* és un primer pas cap a un nou camí en la trajectòria de Marc Recha. El viratge anirà cap al cinema de gènere, que permet recuperar unes claus i uns estilemes que tots coneixem i adaptar-los al moment actual i a la particular visió de Recha, que ha insinuat que el seu proper projecte podria ser de ciència-ficció, un western crepuscular o tractar sobre la Guerra Civil espanyola.

En aquest sentit, Recha ha parlat de *Petit indi* com d'una "pel·lícula pont" cap a aquesta nova manera de fer cinema que ara interessa a aquest director i guionista. I és que, al contrari que els seus anteriors llargmetratges, aquest explica una història seguint la clàssica estructura de presentació, nus i desenllaç. Així, la faula de *Petit indi*, on les conclusions no queden tant en mans dels espectadors com en anteriors treballs, seria un punt d'inflexió en la filmografia del realitzador català.

*Petit indi* es va estrenar l'any 2009 al Festival de Locarno, on Recha ja havia estat seleccionat anteriorment amb *El cielo sube*, *L'arbre de les cireres* i *Dies d'agost*. Després va participar a la secció oficial de la Seminci de Valladolid i al London Film Festival.

Marga Casado

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.

Organitza

 Cineclub Sabadell

Amb el suport de

C/ Dr. Crehueras, 24 baixos  
08201 Sabadell,

[www.cineclubsabadel.org](http://www.cineclubsabadel.org)

Ajuntament  de Sabadell