



Cinema Amateur Sabadellenc

El nostre pa de cada dia

1950, de Joan Blanquer

Parèntesi

1961, de Santiago Vila-Puig

Sinfonia en gris

1961, d'Arcadi Gili

Aprenent a rodar

1945, de Joan Llobet



Aproximació al cinema amateur

S'entén, a grans trets, com a cinema amateur aquell que es dedica a la realització de films de caràcter no professional. Si entenem, de forma contraposada, el cinema professional, només, com aquell que està destinat a ser projectat en sales comercials i del qual se n'espera una recaptació. Les pel·lícules amateurs tenen unes característiques especials que, gairebé, només, es poden donar en aquesta tipus de cinematografia per la llibertat que té el seu autor. Podríem dir, que el cineasta amateur té, majoritàriament, una certa voluntat experimental en les seves obres, que porta a terme a partir d'invencions en recursos de caràcter tècnic, per arribar a obtenir imatges simbòliques, i a metàfores visuals, amb la intenció final de crear una obra cinematogràfica d'imatges pures.

Cinema amateur a Sabadell

A Sabadell, alguns dels fundadors dels Amics del Cinema també eren cineastes amateurs, com per exemple Joan Blanquer que va realitzar, entre d'altres, el film amateur **El nostre pa de cada dia** (1950), amb la participació de Ramón Bardés com a càmera.

De Sabadell han sortit forces cineastes amateurs, potser els més destacats, entre molts d'altres, foren Llorenç Llobet Gràcia, Joan Llobet, Arcadi Gili i Santiago Vila-Puig. D'altra banda, també cal destacar la figura de Josep Torrella Pineda que va escriure el llibre de referència: *Crònica y análisis del cine amateur español* i fou director de la revista *Otro Cine*, dedicada, en part, a l'estudi d'aquest cinematografia.

El cinema amateur al Cineclub Sabadell

Durant els seus primers deu anys d'existència, **Cineclub Sabadell** tingué un especial interès per a la promoció del cinema amateur. Ja en el moment de la seva fundació es va crear la secció de Cinema Amateur, inicialment dirigida per Joaquim Gil. Aquest interès es va materialitzar en la celebració dels **Certamen de Cine Amateur "Ciudad de Sabadell"** i dels **Cursillos de Cine Amateur**. Després de l'última edició del certamen l'any 1969 l'activitat va anar minvant dins l'entitat fins a quedar totalment en desús, tot i que altres entitats de la ciutat van recollir el relleu d'aquesta tasca.



El certàmens de cinema amateur

Cineclub Sabadell van organitzar, entre els anys 1958 i 1969, 5 edicions del **Certamen de Cine Amateur "Ciudad de Sabadell"**. En aquests certàmens hi presentaven les seves pel·lícules a concurs cineastes amateurs de tot l'estat. El concurs constava de unes sessions de qualificació en les quals es podien veure tots els films presentats, un sopar especial on es feia l'entrega de premis i una sessió posterior on es projectaven tots els films guanyadors. Hi havia diversos premis, entre ells, el premi a la millor pel·lícula presentada que s'anomenava premi **Lanzadera de Plata** i el **Premio Especial Mateu Alberca** per a la millor realització d'un cineasta debutant.

Els films que es podien presentar al concurs havien de ser realitzats en format de 8mm, 9.5mm o bé 16mm, i podien ser tant en blanc i negre com en color. Inicialment les pel·lícules eren classificades en tres seccions: cinema d'argument, cinema de fantasia i cinema documental. En cada secció hi havia dues modalitats, una per als films d'aquells cineastes que havien obtingut alguna medalla en el **Concurso Nacional de Cine Amateur** i una altra per aquells que no n'havien obtingut cap.

Els membres dels jurats dels certàmens valoraven de forma individual cada una de les pel·lícules presentades segons la puntuació dels següents paràmetres: guió i argument, interpretació, muntatge i sonorització, fotografia i valors humans. La mitjana d'aquests paràmetres donava la valoració numèrica del membre del jurat en qüestió. Els membres del jurat l'havien format, entre d'altres,

Joan Blanquer i Josep Torrella ...

Els films guanyadors de la **Lanzadera de Plata** en les tres últimes edicions del Certamen de Cine Amateur "Ciudad de Sabadell" van ser: **Sinfonia en Gris** (1964), d'Arcadi Gili, **Freight train** (1966, Tren de caga), d'Antoni Garriga i Joan Baca, i **Barcelona Show** (1969), de Carles Barba.

Les mostres de cinema amateur de l'exposició

Les pel·lícules que veureu són algunes mostres del cinema amateur sabadellenc que van filmar autors de la nostra ciutat durant els anys 50 i 60. La manca de recursos no són un obstacle per a uns directors joves interessats per la fotografia i el cinema, sinó que, ben al contrari, representen un estímul que, per sobre de tot, experimenten amb la càmera, ja sigui per filmar arguments travats -el que es classificava com a realitzacions d'argument- o vehicular imatges poètiques -tipus fantasia-.

EL NOSTRE PA DE CADA DIA (1950)

Director: Joan Blanquer
Fitxa tècnica: fotografia, Ramon Bardés.

Durada: 15 min

Sinopsi: Pel·lícula d'argument ambientada a les coves de Sant Oleguer, quan a principis dels anys 50, molts immigrants que venien a Sabadell hi construïen les seves cases. El film pretén acostar-se al neorealisme italià de l'època.

PARENTESI (1961)

Director: Santiago Vila-Puig
Fitxa tècnica: càmera, muntatge: Santiago Vila-Puig; guió: Joaquim Viñolas; ajudant de rodatge: Joan Morera.

Fitxa artística: malfactor, Francesc Morera; àvia, Joaquina Guarc; sacristà, Melitó Puig.
Durada: 12 min

Sinopsi: Un malfactor tracta d'escapar dels seus perseguidors. En la seva fugida, topa amb una església i, sense pensar-s'ho, hi entra. En el temple, l'home es va calmant i s'inicia un parèntesi a aquells moments d'angoixa, mentre els seus passos el porten davant del Sant Crist.

Premi d'Honor del Festival de Cinema de la Coruña any 1963.

SINFONIA EN GRIS (1961)

Director: Arcadi Gili

Durada: 5 min

Sinopsi: L'aigua és la protagonista absoluta, forma i fons, d'imatges poètiques que ens mostren la bellesa de les seves múltiples transformacions. La llum és l'altra protagonista necessària que capta aquests instants únics

Guanyadora de la "Lanzadera de Plata" del IV Certamen de Cinema Amateur "Ciudad de Sabadell" any 1961.

APRENENT A RODAR

(1945)


Director: Joan Llobet

Durada: 12 min

Sinopsi: Un jove director filma escenes de la vida quotidiana. Monuments, persones i animals són susceptibles de ser filmats per un director apassionat. Després, quan projecta aquestes escenes als seus amics, els resultats no són els que el protagonista havia desitjat.

Es demana puntualitat. Es demana als espectadors que desconnectin els telèfons mòbils i qualsevol altre aparell acústic abans de començar la projecció. Gràcies.

Organitza

 Cineclub Sabadell

C/ d'en Font, 1, 08201 Sabadell,
www.cineclubsabadell.org

Amb el suport de

Ajuntament  de Sabadell

Hi col·labora


Alliance Française