Els dijous del Cineclub

Estrenes | 14 de juny de 2012 | Horari: 20.00 i 22.30 h

El niño de la bicicleta

(2011, Le gamin au vélo) Jean-Pierre Dardenne i Luc Dardenne

Sinopsi

Cyril, un nen d'onze anys, s'escapa de la llar d'acollida on el seu pare el va deixar després de prometre que tornarà a buscar-lo.

Fitxa artística

Cécil De France	Samantha
Thomas Doret	Cyril
Jérémie Renier	Guy
Fabrizio Rongione	llibreter
Egon Di Mateo	Wes

Fitxa tècnica

Direcció i guió	Jean-Pierre Dardenne i Luc Dardenne
Producció	Germans Dardenne, Denis Freyd
Fotografia	Alain Marcoen
Muntatge	Marie-Hélène Dozo
Direcció artística	Igor Gabriel
Any	2011

Hansel y unas cuantas migas de pan

Se dice que en el nombre reside el poder. El significado que la tradición esotérica da al nombre de nuestro protagonista, Cyril (originariamente "Kyril") ilustra perfectamente su personalidad: "introvertido, posee una naturaleza desconfiada y prudente. Podría pasar por frialdad, orgullo o sentimiento de superioridad, aunque se trata en realidad de pudor y timidez. Paciente, está dotado de una determinación sin límites y, mientras un objetivo le sostiene, puede mostrar una gran obstinación. Enemigo de la superficialidad, no concede su amistad a cualquiera, pero cuando se compromete se rebela agradable, fiel. Sus cualidades morales aparecen un gran día..."

El carácter de Cyril nos reconcilia, sea cual sea nuestra edad, con la reresentación predominante de la figura del niño/adolescente. Superando el estereotipo Disney (desde el navideño Macauly Culkin a la sufridora Hannah Montana) la última historia de los hermanos Daredenne está pensada, topográficamente, como un triangulo formado por tres escenarios simbólicos. El primero de ellos es el bosque, que aglutina los peligros y amenazas plasmados en él por otros hermanos, aquellos fantasiosos Grimm. Al bosque se ve arrojada una y otra vez esta nueva versión de *Hansel y Gretel* a causa del abandono del padre. No resulta nada fácil encontrar la salida para volver a la ciudad. La urbe, el segundo vértice del triangulo, aunque remite vagamente a Dickens, es revisada bajo una nueva perspectiva. Es ahí, en la plaza del pueblo, donde Cyril es auxiliado por "el hada buena" Samantha, que le devuelve su estimada bicicleta. Gracias a la peluquera quizás pueda superar esa etapa de regresión que constituye su negativa a dejar atrás al progenitor.

El tercer punto, la estación de servicio, simboliza el *no-lugar*, sitio solo de paso donde es imposible permanecer y donde siempre parecen torcerse las oportunidades de un *happy end.*

Si el velocípedo expresaba en Vittorio de Sica la lucha de un

padre contra *el mundo que marcha*, para los hermanos Dardenne, maestros en retratar grandes dramas a través de las pequeñas cosas, esa misma bicicleta simboliza un traumático descubrimiento y ata a Cyril a un pasado y una inocencia que ya nunca volverán.

Para seguir hablando de la esencia del ser humano la estética de los Dardenne nos acerca al neorrealismo otra vez. Como en *La promesa*, *El hijo* o *El niño*, su cine no duda en mostrar cómo el aburrimiento de lo cotidiano está llenos de interrogantes. Siendo esta labor vastamente reconocida en Cannes, *les frères* belgas vuelven para poner en escena una búsqueda que lleva a su protagonista a atravesar planos enteros en su bicicleta, corriendo o en coche. En movimiento perpetuo, aunque de manera muy diferente a los héroes aventureros del cine clásico, la cámara se acerca exageradamente a él para que podamos acompañarle en su particular huida hacia adelante. Aunque lo hace sin marcarle el ritmo, es solo en contadas ocasiones que se aleja de él para permitirle dormir y soñar. ¿Acaso no debería ser cada película un viaje tambien para nosotros, espectadores, que divagamos desde la butaca?

El niño de la bicicleta, sin lugar a dudas, constituye una adaptación del argumento universal del viaje del héroe, pero ¿se convierte la exploración de Cyril en un proceso de maduración o es simplemente una primera incursión en el mundo de los adultos? ¿Está preparado para descubrirse a sí mismo o el fracaso con el "amigo" con nombre de video-juego le demostrará que aun tiene que resguardarse en la seguridad (y pasividad) de la vida familiar? ¿Está o no está listo para iniciar la aventura de la vida y partir en busca del vellocino de oro como Jasón y los argonautas? Quzás lo que anhela Cyril antes que todas estas cosas sea dejar de ser un *outsider*, encontrar una comunidad de la que formar parte.

El papel que juega Cécil de France en este proceso de curación es esencial. Queda representado especialmente en la escena del paseo en bici –por fin Cyril ya no pedalea en solitario– y el posterior *pique-nique* de bocadillos de atún y queso. Nunca sabremos el por qué de su acogida, aunque poco importa: simplemente lo hace. Con la fortaleza de su mirada y su cuerpo perdona y guía, pero sin juzgar al niño de manera aleccionadora o moralista. Lo mismo hace el film y sus directores, que por primera vez se permiten introducir música extra-diegética para ir más allá de la genialidad bressoniana ("que los ruidos tengan música") y permitir que acaricien a Cyril las notas calmantes y tiernas del *Adagio un poco mosso* del *Emperor Concerto* de Beethoven.

Porque en *Le gamin au vélo* no hay personajes buenos ni malos; el maniqueísmo no tiene lugar en la obra de los Dardenne. Simplemente las cosas son como son.

Raquel Sánchez Espin

"Cuando sale una película, es una mirada acerca del mundo, de la vida misma, de las relaciones entre las personas"

"Filmamos lo que no se suele ver, lo que no se quiere ver"

Jean-Pierre Dardenne y
Luc Dardenne

Filmografia dels Dardenne:

Falsh (1987)
Je pense à vous (1992)
La promesse (1996)
Rosetta (1999) Palma d'Or a Cannes
Le fils (2002)
L'enfant (2005) Palma d'Or a Cannes
Le silence de Lorna (2008) Millor guió a Cannes
Le gamina au vélo (2011) Gran premi del jurat (ex aequo) a Cannes