

Els dijous del



Cineclub

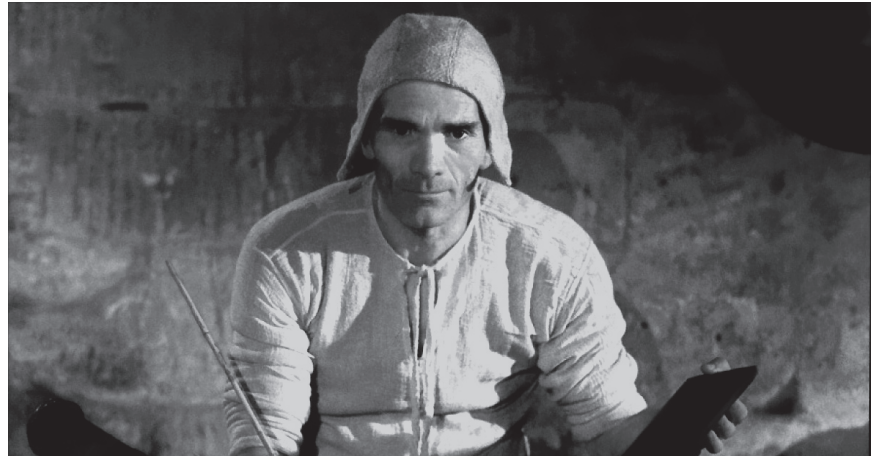
Revisions: Pasolini - Trilogia della Vita | 12 de dembre de 2013 | Horari: 21 h

I racconti di Canterbury

1972, Pier Paolo Pasolini

Sinopsi

Un grup de pelegrins es dirigeix amb ansiosa fe a la Catedral de Canterbury, i per entretenir-se durant les llargues nits de descans i en els dies de fatigós caminar, es dediquen a relatar contes.



Fitxa artística

Hugh Griffith	Sir January
Laura Betti	Esposa de Bath
Ninnetto Davoli	Perkin
Franco Citti	Joven Misterioso
Josephine Chaplin	Maggio
Alan Webb	Anciano
Pier Paolo Pasolini	Geoffrey Chaucer
Martin Whelar	Jack La Justicia
Tom Baker	Jenkin

Fitxa tècnica

Director	Pier Paolo Pasolini
Guió	Pier Paolo Pasolini
Novel·la original	...	Geoffrey Chaucer
Productor	Alberto Grimaldi
Música Original	...	Enio Morricone
Fotografia	Tonino Delli Colli
Muntatge	Nino Baragli
Vestuari	Danilo Donati
		Vanii Castellani
Durada	140 minuts
Any	1972

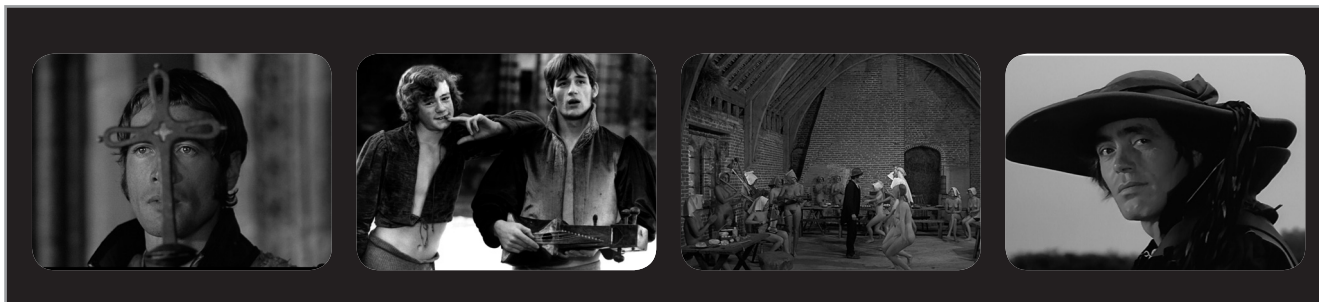
La suerte de *Los Cuentos de Canterbury* es todavía más azarosa que *El Decamerón*. Por este segundo film de la Trilogía, Pasolini sufre cuatro procesos; y entre otras, la denuncia de un religioso que ve en el film un insulto a la religión. Pasolini le responde:

Nunca he tenido razón alguna para ofender a los frailes o polemizar con ellos. Es más, si hay una categoría de personas por la que siento simpatía y ternura es la de los frailes... (...) Todo lo que a ellos se refiere, su avidez al postular y su castigo infernal, está sacado al pie de la letra del texto de Chaucer, o sea, de un texto que es para el mundo anglosajón (en la práctica para todo el mundo, exceptuada la provincia cultural italiana) una de las obras

más elevadas de toda la literatura.

El film gana el Oso de Oro en el Festival de Berlín. Pasolini elige nueve de los veintidós cuentos y fragmentos que constituyen el texto de Chaucer, y decide interpretar él mismo al escritor, haciendo de su personaje-narrador el garante de la unidad entre los diferentes episodios.

El film comienza con una escena multitudinaria: un mercado del siglo XIII en Inglaterra. Aparecen los distintos peregrinos que se van a dirigir a Canterbury. Éstos entran en la posada para comer antes de partir. La comadre de Bath, otro personaje-bisagra interpretado por Laura Betti, está disertando sobre las funciones e importancia de los



órganos genitales. Como en el texto de Chaucer, el posadero propone a los peregrinos aligerar el aburrimiento del largo viaje que les espera contando historias.

La primera de ellas es la del mercader, el viejo Ene-ro y la bella y joven Mayo (interpretada por Josephine Chaplin). A ésta les sigue la historia del fraile, o del diablo, y la del cazador de brujas. Las dos están separadas de la tercera por una secuencia ambientada en la posada, en la que descansan los peregrinos que se dirigen a Canterbury. Chaucer los observa y escribe en un pergamino: “Apuntes para un libro sobre los cuentos de los peregrinos que van a Canterbury. Cuento del cocinero”.

El cuento del cocinero es el cuento de Perkin, interpretado por un joven Ninetto Davoli-Charlot. Al final de la historia, que concluye con Perkin –cuya invulnerabilidad recuerda a la del Pazzariello de la Morante-

en la picota, vemos de nuevo a Chaucer: está leyendo *el Decamerón* con visible placer. Un grito de su mujer le hace volver a la realidad de un modo brutal; se pone a escribir otra vez. Producto de este nuevo impulso creativo son el cuento del molinero, el cuento de la comadre de Bath (es la narración central) y el cuento del administrador. Otro intermedio en el que vemos a Chaucer en su escritorio: está algo perdido hasta que la inspiración llega y comienza de nuevo a escribir. Siguen el cuento del bulero y el del alguacil; este último nos introduce en la secuencia del infierno, que cierra el film. El fraile de este cuento final está durmiendo cuando aparece un ángel que lo invita a seguirlo.

“...Ángel. –Eh, Satanás, levanta la cola y muéstrales donde están los frailes aquí, en el infierno...”

A estas palabras y entre los alaridos de dolor de los condenados y las befas de

los diablos, Satanás levanta la cola, abre las nalgas y por el agujero del culo salen expedidas legiones de frailes, tan numerosas como las abejas que parten de la colmena formando un enjambre. Por último, Satanás concluye con un pedo colosal.”

Chaucer sonríe, complacido de cuanto acaba de escribir; mientras, los peregrinos han llegado a Canterbury y dan gracias a Dios en el atrio de la catedral. La última frase de Pasolini-Chaucer, que podemos leer en la pantalla, es la siguiente: “Aquí terminan los *Cuentos de Canterbury*, contados tan solo por el placer de contar. Amén.”

Extret de MARINIELLO, Silvestra. *Pier Paolo Pasolini*. Cátedra, 1999