

Els dijous del



Cineclub

Especial: Cinema de Terror | 20 de febrer de 2014 | Horari: 20.00 i 22.30 h

Carnival of souls

(El carnaval de las almas, 1962) Herk Harvey

Sinopsi

Mary Henry és l'única supervivent d'un accident de cotxe. Intentarà seguir amb la seva vida però es convertirà en testimoni de situacions inexplicables i s'adonarà que la línia entre els vius i els morts és cada cop més difosa.



Fitxa artística

Candace Hilligoss... Mary Henry
Frances Feist Senyora Thomas
Sidney Berger John Linden
Art Ellison..... Pastor
Stan Levitt..... Dr. Samuels

Fitxa tècnica

Director.....Herk Harvey
Guió.....John Clifford
Herk Harvey
Productor.....Herk Harvey
Música original.....Gene Moore
Fotografia.....Maurice Prather
Muntatge.....Bill de Jarnette
Dan Palmquist
Herbert L. Strock
Vestuari.....George Corn
Durada.....78 minuts
Any.....1962

Estamos delante de uno de esos tesoros que no solo pasan desapercibidos en la gran pantalla, sino que también son destrozados por una inmensa mayoría de críticos. La película, en cambio, resistió sus embestidas y logró sobrevivir en la pequeña pantalla gracias a programarse durante años en varios shows televisivos nocturnos norteamericanos. Sus copias se distribuían clandestinamente y en las noches de Halloween se revisitaba en centros de arte a lo largo del país. Tras ese fenómeno de masas se consiguió restaurar y reestrenar 27 años más tarde, acumulando excelentes críticas y logrando así el éxito que se merecía.

Aun así, los críticos se negaban a incluirla en el Olimpo de las grandes películas de terror de la historia, encasillando a ésta como una obra menor distintiva del género de serie B. Las cifras de su escaso pre-

supuesto oscilaban entre los 100.000 y los 33.000 dólares de la época. Fue este un motivo por el cual la mastodóntica y elitista industria cinematográfica norteamericana y sus omnipresentes tentáculos la desprestigió alegando pues una técnica imperfecta, un reparto digno de teatro de barrio y un metraje desmesurado ya que, por aquel entonces, se la llegó a comparar con un episodio de la aclamada serie de televisión *The twilight zone*; con capítulos que rondaban los 25 minutos de duración. Imperfecciones e interpretaciones que para sus seguidores no hacían más que mejorar la profundidad y el sentir de la cinta.

El ideólogo de la trama, director, productor y actor Herk Harvey, el guionista John Clifford y el compositor Gene Moore habían trabajado juntos en Centron Corporation, una compañía industrial ci-



nematográfica, creando cortometrajes sobre medidas de seguridad en fábricas *Shake Hands with Danger* y películas propagandísticas para institutos como *What about delinquency?* *Carnival of Souls* fue su primer y único largometraje, y explica muy bien cómo su intuición y talento contribuyeron enormemente a producir, alejados de los dogmas hollywoodienses, semejante material de culto. También fue el debut en la gran pantalla para su hipnótica actriz protagonista, Candace Hilligoss, que tras *Carnival of Souls* actuó en otro largometraje titulado *The curse of the living corpse* para acabar ahí su carrera, dejando así una huella indeleble.

El rodaje duró tan solo 3 semanas y se rodó íntegramente en 1962 en Lawrence, Kansas. Allí es donde se encuentra el salón de baile ya clausurado que sirve como escenario, refuerza y potencia la atmósfera espectral que respira la película. Los actores “amateurs” locales, con sus sórdidas e improvisadas interpretaciones, fueron los encargados de completar el reparto del film y de añadir un toque excep-

cional al viaje que emprende la, ya de por sí enigmática, protagonista.

El maquillaje minimalista es exaltado por el suave trato que Maurice Prather, el director de fotografía, genera en las sombras que invaden la escena monocroma. Otro artista proveniente de los documentales que entendió los entresijos de la psique humana como un laberinto de luces y callejones sin salida.

Mención especial para la música original de *Carnival of Souls* por Gene Moore, que compone una de las bandas sonoras más espeluznantes del género. En los créditos iniciales surge una melodía medio diabólica, medio angelical, instrumentada por un órgano de tubos que debería estudiarse en cualquier escuela de cine que aspire a encaminar a nuevos realizadores en el arte del audiovisual.

La influencia que ha generado *Carnival of Souls* en películas posteriores es notable. Directores y sus películas como George Romero (*The night of the living dead*, 1968), David Lynch (*Eraserhead*, 1977), Roman Polanski (*Repulsion*,

1965) e incluso Francis Ford Coppola (*Apocalypse Now*, 1979), beben de su química. De la calidad monstruosa que adquieren ciertos objetos cotidianos, los recovecos mentales, los excelentes planos, el uso de los sonidos como parte de la banda sonora, etc.

Hubo un remake en 1998 producido por Wes Craven, aunque el argumento (sobre un payaso asesino y violador) no compartía nada con la original excepto el nombre y el giro final. El remake se comercializó directamente en DVD y fue criticado salvajemente por las audiencias y la crítica.

Sin duda alguna, *Carnival of Souls* es una de las mejores películas de terror que existen. Una película irrepetible que parece surgir de la nada para rellenar un vacío, que con la perspectiva del tiempo nos parece indispensable para cualquier otro producto del género.

Manuel Tercero