

Els dijous del



Cineclub

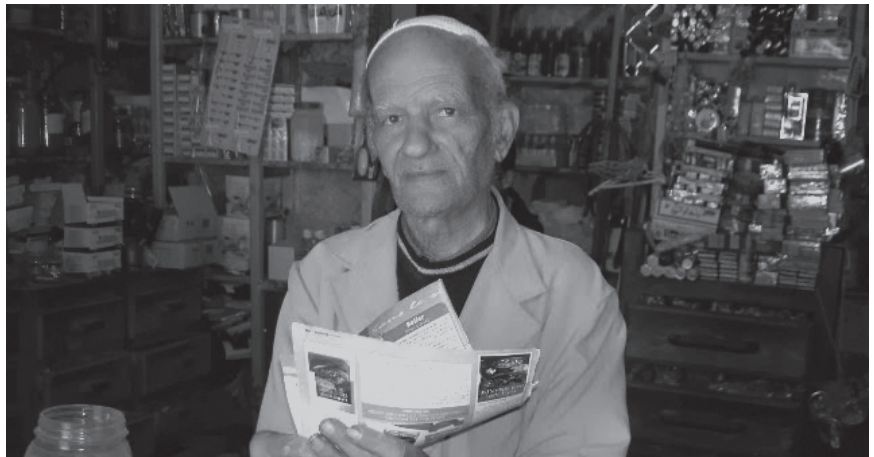
Cinema per descobrir. Món àrab | 5 de juny de 2014 | Horari: 20.00 i 22.30 h

Vivre ici

2009, Mohamed Zran

Sinopsi

La botiga d'en Simon ha estat des de sempre el confessionari dels habitants de Zarzis, un poblet de Tunísia. A partir d'aquests personatges i experiències, el director ens fa una crònica sobre la realitat de la immigració, la religió i la diversitat cultural.



Fitxa artística

Simon Haddad
Tahar Zran
Hedi Boufalgha
Fatma bentGaraa
Belgacem Dhnoui
Béchir Chelbi
Fakhreddine Belmabrouk

Fitxa tècnica

Director.....Mohamed Zran
Guió.....Mohamed Zran
Productor.....Sangho Films
Música original.....Amina Bouhafa
Muntatge.....Karim Hammouda
País.....Tunísia
Durada.....124 minuts

El director, Mohamed Zran

Mohamed Zran va néixer el 1959 a Zarzis, al sud de Tunísia. Es diploma en Estudis Superiors de Cinematografia al ESEC de París. Després d'una col·laboració amb Cyril Collard com a ajudant de direcció i d'una experiència com a actor a *Alger la Blanche* (1986) de Cyril Collard i a *Bye Bye* de Karim Dridi (1995) Zran es llença a l'aventura amb el llargmetratge *Essaïda* (1996), primera pel·lícula plena de poesia i moderació que va esdevenir un gran èxit popular i va rebre nombrosos premis internacionals. Amb *Vivre ici* s'emporta el premi al millor director al Festival d'Adou Dhabî (2009); el Gran Premi del

Festival Internacional Mediterrani de Tetuan (2010) i el premi a la millor pel·lícula al Festival de Cinema Mediterrani de Sardenya (2010). El seu últim treball és el documental *Dégage* (2012), i actualment està treballant en diversos projectes.

Vivre ici

Aquesta és una pel·lícula no estrenada comercialment, que ha tingut un recorregut exitós per diferents festivals, especialment en el món àrab.

Ens trobem davant d'un retrat quotidià de la vida d'un poblet del sud-est de Tunísia. En Simon, un botiguer de confessió jueva, és el confident, el remeier i la memòria viva



dels habitants de Zarzis.

Per la seva botiga passa una galeria de personatges: en Tahar, el mestre progressista, que examina la situació política del món, i que enumera els mals contemporanis en aquest món global.

En Hadi, el pintor maleït, que no vol renunciar a les seves il·lusions, boja-ment enamorat de l'art en totes les seves formes.

La Fatma, que pacta els casaments, “la celestina” del poble, que sempre vol tractar d’apropiar-se dels secrets de les famílies i jugar al paper de mediatora.

En Béchir, el taxista, alegre i servicial, amic de tothom.

Tots ells acudeixen a la botiga de Simon, per parlar entre ells i d’ells mateixos, i per extensió del poble i del món.

D’aquesta manera, la botiga es transforma en una tribuna política i filosòfica en què cadascú expli-

ca la seva visió del món.

Darrera el mostrador de la botiga de Simon, hi van passant el records dels habitants de Zarzis.

La pel·lícula explica la vida, la tolerància i la fraternitat dels habitants de la ciutat.

Zran va trigar tres anys a realitzar el film. Aquesta pel·lícula és un documental de creació que té com a objectiu identificar, a partir de la realitat d’un poble petit, mutacions i transformacions que les societats del Sud estan experimentant com a resultat de factors endògens i exògens.

El seu enfocament és mostrar a través d’una galeria de retrats, aquests canvis, que són vistos com un cara a cara entre la tradició i la modernitat, entre els que estan oberts al diàleg amb l’altre, i els aferrats a la identitat local i a les arrels culturals. Els que miren exclusivament cap a la modernitat i totalment contraris als

fonamentalismes. També hi apareixen temes com la “temptació” de la immigració il·legal, i l’adoctrinament islamista.

Simon és el botiguer “famós”, que encarna l’aferrar-se a la memòria col·lectiva. Aquest cara a cara que es produeix a la botiga, és un creua-ment, és un intercanvi d’opinions, però també proporciona moments d’intimitat.

Tots els personatges de la pel·lícula valen la pena, però evidentment l’eix central és el botiguer Simon.

Aquesta és una pel·lícula que, tal com diu el director, va necessitar una gran treball d’investigació. Es va documentar a través de diaris locals, parlant amb la gent. Amb tot això Zran va actuar com Simon a la pel·lícula, escoltant totes les veus.

Extret de:

jcinema.worpres.com