

El dijous del



Cineclub

Clàssics del Cinema Espanyol | 30 d'octubre de 2014 | Horari: 20.00 i 22.30 h

# Viridiana

1961 Luís Buñuel

## Sinopsi

Una jove novícia anomenada Viridiana abandona el convent per visitar el seu oncle Don Jaime, que se sent atret pels encants de la jove.



## Fitxa artística

Silvia Pinal..... Viridiana  
Francisco Rabal ..... Jorge  
Fernando Rey ..... Don Jaime

## Fitxa tècnica

Director..... Luis Buñuel  
Guió..... Julio Alejandro  
Luis Buñuel  
Productor ..... Gustavo Alatrisme  
Fotografia..... José F. Aguayo  
Música..... Gustavo Pittaluga  
Muntatge ..... Pedro del Rey  
País ..... Espanya  
Durada ..... 90 minuts

“En el barco que me llevaba de nuevo a México, tras mi estancia en Madrid, recibí un telegrama de Figueroa proponiéndome no sé qué historia de la jungla. Rehusé y, como Alatrisme me dejaba libertad absoluta—libertad jamás desmentida—, decidí escribir un argumento original, la historia de una mujer que llamé Viridiana en recuerdo de una santa poco conocida de la que antaño me habían hablado en el colegio de Zaragoza.

Mi amigo Julio Alejandro me ayudó a desarrollar una antigua fantasía erótica, en la que, gracias a un narcótico, abusaba de la reina de España. Una segunda historia vino a injertarse en esta. Cuando el guión quedó terminado, Alatrisme me dijo:

-Vamos a rodarla en Espa-

ña.

Eso me planteaba un problema. No acepté sino a condición de trabajar con la sociedad de producción de Bardem, conocido por su espíritu de oposición al régimen franquista. A pesar de ello, nada más conocerse mi decisión, se elevaron vivas protestas entre los emigrantes republicanos en México. Una vez más, se me atacaba y se me insultaba, pero en esta ocasión los ataques procedían de los mismos entre los que yo me alineaba.

Varios amigos me defendieron, y se entabló una polémica sobre el tema: ¿Tiene Buñuel derecho a rodar en España? ¿No constituye eso una traición? Recuerdo una caricatura de Isaac aparecida poco más tarde. En un primer dibujo, se



veía a Franco esperándome en suelo español. Yo llego de América, llevando las bobinas de *Viridiana*, y un coro de ultrajadas voces grita: ¡Traidor! ¡Vendido!. Estas voces continúan gritando en el segundo dibujo mientras Franco me recibe amablemente y yo le entrego las bobinas..., que en el tercer dibujo le explotan en la cara.

La película fue rodada en Madrid en estudio y en una hermosa finca de las afueras. Estudio y casa han desaparecido en la actualidad. Yo disponía de un presupuesto normal, de excelentes actores, de siete u ocho semanas de rodaje. Volví a encontrarme con Francisco Rabal y trabajé por primera vez con Fernando Rey y Silvia Pinal. Ciertos actores de edad, pequeños papeles, me eran desconocidos desde Don Quintín y las otras películas que produje en los años treinta. Conservo un especial recuerdo del extravagante personaje que interpretaba al leproso, medio vagabundo y medio

loco. Se le permitía vivir en el patio del estudio. Escapaba a toda dirección de actor y, sin embargo, yo lo encuentro maravilloso en la película. Algún tiempo después, se encontraba en Burgos, en un banco. Pasan dos turistas franceses que han visto la película, lo reconocen y lo felicitan. Él recoge al instante sus exiguas pertenencias, se echa el hatillo al hombro y comienza a caminar, diciendo: ¡Me voy a París! ¡Allí me conocen!.

Murió en el camino.[...]"

"[...] *Viridiana* provocó en España un escándalo bastante considerable, comparable al de La edad de oro, que me absolvió ante los republicanos establecidos en México. En efecto, a casusa de un artículo muy hostil aparecido en *L'Observatore Romano*, la película, que acababa de obtener en Cannes la Palma de Oro como película española, fue inmediatamente prohibida en España por el ministro de Información y Turismo. Al mismo tiempo, fue des-

tituido el director general de Cinematografía por haber subido a escena en Cannes para recibir el premio.

El asunto causó tanto ruido que Franco pidió ver la película. Creo incluso que la vio dos veces y que, según lo que me contaron los coproductores españoles, no encontró en ella nada muy censurable (a decir verdad, después de todo lo que había hecho, la película debía de parecerle bien inocente). Pero rehusó la decisión de su ministro, y *Viridiana* permaneció prohibida en España.

En Italia, se estrenó primeramente en Roma, donde marchaba bien, y luego en Milán. El procurador general de esta ciudad lo prohibió, entabló proceso judicial contra mí y me hizo condenar a un año de cárcel si ponía los pies en Italia. Decisión que fue anulada poco más tarde por el Tribunal Supremo."

**Luis Buñuel** *Mi último suspiro*