

Els dijous del



Cineclub

Estrenes | 4 de juny de 2015 | Horari: 21:00 h

Kis uykusu (Winter sleep)

(Sueño de invierno, 2014) Nuri Bilge Ceylan

Sinopsi

Aydin, un actor jubilat, dirigeix un hotel a l'Anatòlia central amb l'ajuda de la seva jove esposa, de la que està molt distanciat, i de la seva germana, una dona trista que s'acaba de divorciar. A l'hivern, a mesura que la neu va cobrint l'estepa, l'hotel es converteix en el seu refugi i en l'escenari de la seva aflicció.



Fitxa artística

Haluk Bilginer Aydin
Melisa Sözen Nihal
Demet Akbag Necla
Ayberk Pekcan Hidayet
Serhat Mustafa Kiliç Hamdi

Fitxa tècnica

Director Nuri Bilge Ceylan
Guió Ebru Ceylan
Nuri Bilge Ceylan
Productor Zeynep Ozbatur Atakan
Fotografia Gökhan Tiryaki
Durada 195 minuts
País Turquia

“...Nuri Bilge Ceylan construye *Sueño de invierno* como el drama de unos seres aletargados en el frío invierno del erosionado paisaje de la Capadocia (Anatolia Central). Aydin está semirretirado del mundo cultural y se ocupa de administrar su Hotel Otello, junto con otros pequeños contratos de arrendamiento que han surgido como resultado de una herencia paterna. En su refugio invernal quiere escribir una historia del teatro turco, desea revivir la nostalgia de su frustración como ese actor que no llegó a ser y escribe artículos en la prensa local sobre los problemas del desarrollo turístico fruto de la explo-

tación económica. Como intelectual se propone dar recetas a los otros a partir de sus previsibles grandes ideas, pero actúa con indiferencia frente a los seres de su entorno, pues interiormente considera que el resto de la humanidad no está a su altura. Algo fortuito irrumpe en la vida de Aydin y lo hace despertar de su sueño. Durante una visita a sus propiedades, un niño lanza una piedra a su coche. El niño es hijo de un padre preso y pertenece a una familia pobre de arrendatarios que están incapacitados para pagar el alquiler de la vivienda y no pueden soportar la presión de su patrón. El gesto del niño despierta en Aydin



una cierta mala conciencia de clase y hace que su indiferencia avance hacia una incierta compasión. Nihal, su joven esposa, cree en los gestos caritativos y lucha para llevar a cabo algunas acciones sociales centradas en las políticas de desarrollo de una escuela cercana. La compasión penetra en el mundo familiar como un conflicto que les vincula con el mundo exterior y como un modo de suplir la mala conciencia. Sin embargo, a medida que avanza el relato, la compasión se impone como un gesto de cobardía frente a una crisis social y política en la que los personajes acaban participando.

“El despertar hacia el mundo exterior no tarda en convertirse en un despertar hacia la propia interioridad. En el Hotel Otello el tiempo pasa lentamente, el letargo invernal genera tedio y algo desestabiliza las

relaciones. Junto a la pareja protagonista, en el hotel reside Necla, hermana de Aydin, una mujer que acaba de separarse y que se siente torturada por un profundo remordimiento y por una fuerte amargura que se traduce en sensación de vacío existencial. El personaje de Necla acaba proyectando su crisis en la pareja formada por Aydin y Nihal...”

Angel Quintana: Caimán Cuadernos de cine

“Pocos artistas se atreven a partir en busca de lo sublime y no sólo de lo bello; de lo duradero, de lo complejo, de lo trascendente; de la conmoción, pero amparada siempre en la sencillez. Pocos artistas se atreven y aún menos lo logran. El turco Nuri Bilge Ceylan, cineasta físico, cineasta moral, fotógrafo del paisaje interior del ser humano, de su estado de ánimo, tras

apuntar con *Lejano*, *Los climas*, *Tres monos* y *Érase una vez en Anatolia*, todas ellas galardonadas en Cannes, lo ha logrado con la inmensa *Winter Sleep*, Palma de Oro, premio mayor. Eso sí, como decía Kant, “las sensaciones de lo sublime tensan más las fuerzas del alma y por eso fatigan antes”, y la película, siempre muy arriba, exige compromiso por la otra parte, por la nuestra, en tres horas y cuarto de intensidad temática, ética y emocional, de diálogos entre dos personas de hasta 25 minutos sin pausa; apasionantes en la calma que esconde el tormento, interesantes como categoría entre la ética y la estética, pero complejos, al fin. Bendita complejidad...

Javier Ocaña: Diario El País