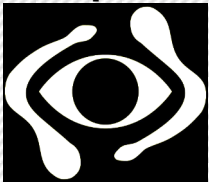


Els dijous del



Cineclub

Veus de dones | 10 de març 2016 | Horari: 20.00 i 22.30 h

## Gett

(El divorci de Viviane Amsalem) Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz, 2014

### Sinopsi

La Viviane, separada des de fa anys del seu marit, vol aconseguir el divorci per no convertir-se en una marginada social. Els fets succeeixen a Israel on no existeix el matrimoni civil.



### Fitxa artística

Ronit Elkabetz, Simon Abkrian, Menashe Noy, Gabi Amrani, Dalia Beger, Roberto Pollack, Shmil Ben Ari, Abraham Celektar, Rami Danon, Sasson Gabai, Eli Gornstein, Evelin Hagoel, Albert Iluz, Keren Mor, David Ohayon

### Fitxa tècnica

Director: .....Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz  
Guió: .....Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz  
Fotografia: ...Jeanne Lapoirie  
Durada: .....115m.  
Pais: .....Coproducció Israel-França -Alemanya

La pel·lícula és la tercera part d'una trilogia dels germans Elkabetz en la qual reflecteixen els problemes del matrimoni i de la condició femenina a Israel, un país on no existeix el matrimoni civil. Una dona, la Viviane, intel·ligent, decidida i casada des de fa trenta anys amb un senyor que actua com *el perro del hortelano*, ni menja ni deixa menjar, lluita per la seva llibertat. El marit està totalment encegat amb el fonamentalisme religiós i

no és capaç d'alliberar la seva dona amb la qual reconeix que no s'hi entén el més mínim.

Viviane no només ha de lluitar amb el seu marit, ja que tot el tribunal i gairebé tots els testimonis no són capaços d'entendre-la, exceptuant una dona que sí que veu la realitat i la manifesta. Aquest fet és gairebé inadmissible: una dona que expressa el contrari del que diuen els homes assistents.



Només un home, l'advocat defensor de la Viviane, comprèn la seva realitat i és acusat de tenir uns sentiments no adequats vers ella.

Tot el metratge d'aquesta pel·lícula succeeix dins la sala on durant cinc anys es desenvolupa el procés judicial d'aquest divorci. El matrimoni es va realitzar fa 30 anys quan ella en tenia 15. Tots dos personatges reconeixen que la seva unió no ha funcionat mai, que són incompatibles. Però a pesar de tot, el marit no li vol concedir el divorci lligat totalment als dogmes jueus. A Israel, el divorci només és possible si el marit accedeix .

Les pel·lícules de processos judicials generalment serveixen molt bé per reflectir els problemes reals d'una societat. Dins d'una sala tancada es poden observar, a petita escala, les desigualtats de gènere i les vergonyes ètiques d'un país.

La posada en escena és molt sòbria, freda, asèptica, com d'hospital, mostrant-nos, en plans fixos i primers plans les cares dels personatges: la de la Viviane, pàl·lida, reflectint tristesa i amargor; la del marit, impenetrable, sense deixar traslluir cap sentiment, tal com ell concep la vida. A ell tant li fa que el seu matrimoni sigui

desgraciat, ha de continuar.

Segons comenta Javier H. Estrada, en la seva crítica de la pel·lícula, la principal influència, a l'hora d'elaborar el personatge de la Viviane, és la de Joana d'Arc de Dreyer i Bresson. Totes dues dones van ser presoneres d'un sistema sord i injust, dirigit per i a favor dels homes.

cines  
IMPERIAL



Ajuntament  
de Sabadell



Cineclub Sabadell