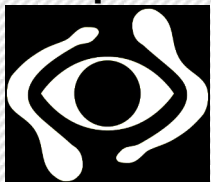


Els dijous del



Cineclub

Cinema per descobrir: L'Índia | 10 de novembre 2016 Sessió única: 21.30 h

Court

(Tribunal, 2014) Chaitanya Tamhane

Sinopsi

Es tracta d'una denúncia dels processos judicials a l'Índia a partir de la història de Narayan Kamble, un professor i cantautor activista que és acusat d'incitar al suïcidi un treballador del govern.

Fitxa artística

Vira Sathidar.Narayan Kamble
Vivek GomberVinay Vora
Geetanjali Kulkarnifiscal Nutan
Pradeep Joshijutge Sadavarte
Usha BaneSharmila Pawar
Shirish PawarSubodh

Fitxa tècnica

Director Chaitanya Tamhane
Guió:..... Chaitanya Tamhane
Productor: Zoo Entertainment
Música original : Sambhaji Bhagat
Fotografia: Mrinal Desai
Durada:..... 116 minuts
País: Índia



"El arte es una tontería, una decepción en nombre de la estética". La frase suena en forma de canción en *Tribunal* interesante debut del joven director indio Chaitanya Tamhane (reserva del 87), pero casi parece una declaración de principios. Tamhane ha compuesto una diatriba contra el sistema judicial de su país huyendo de cualquier detalle estético o retórico, para centrarse únicamente en la ética.

Una película que roza la sistemática documental, aunque sea una ficción, centrada en la acusación a un modestísimo cantante protesta por haber conducido a un limpiador de alcantarillas al suicidio a cau-

sa de una estrofa de una de sus canciones. Imputación que rozaría lo risible o lo patético si no fuera directamente trágica.

En una línea aún más austera que la israelí *Gett: el divorcio de Viviane Amsalen*, con la que comparte crítica y eternización del proceso, *Tribunal* se desarrolla, con rigurosidad formal extrema, a través de planos fijos que se alargan en el tiempo hasta la extenuación (a veces con brillantez, como el del cierre del juzgado; a veces con un cierto capricho y/o voluntad de epatar), y contadísimos movimientos de cámara o de los personajes en el encuadre.

Como el caso es tan absurda-



mente injusto, apenas hay conflicto, y todo es blanco o negro. Sin embargo, la película trasciende el proceso para acabar hablando de una tierra que se debate entre la tradición y la modernidad, entre las vacas y la tecnología, entre unas condiciones laborales antediluvianas y una aspiración real a país emergente. O quizá mejor: un país con carriles de coches que avanzan a toda velocidad mientras en paralelo van en bueyes por un camino empedrado. Como dice casi de pasada la fiscal del caso, sin acentuación alguna por parte de Tamhane: "El acusado fue multado por la Ley de Espectáculos Dramáticos de 1897...". India, entre el *software* y las castas.

Javier Ocaña

El País, 11 de març de 2016

Anatomía de una injusticia, disección de un proceso podrido que va mucho más allá del sistema judicial que retrata con minuciosidad documental, impecable técnica de puesta en escena y efecto poético inmediato, el debú de Chaitanya Tamhane (27 años al escribirla y rodarla en 2014) es un suceso que rebosa su triunfo en festivales de medio mundo. No se trata sólo de trasladar a Kafka a Bombay sino de convertir esa mirada viciosamente seducida por la rutina administrativa (el discreto encanto de la burocracia, tan adictivo) y la ausencia de garantías en un retrato sublime de la sociedad india, pseudodemocrática y asfixiante, pero apasionante, como el Irán de *Nader y Simin*. Si el día a día en los tribunales (coronado y fundido a negro por vacaciones) no es suficiente, fuera del horario laboral del sistema encontramos el relato íntimo definitivo sobre el abismo entre castas:

la justicia impartida por las clases medias que desprecian a los parias que tienen que juzgar. Clásico instantáneo del cine de resistencia sin dogmatismos, *Tribunal* es una gran noticia para el subgénero judicial porque su juicio no se parece al de ninguna otra película. No hay Atticus Finch, pero no le falta humor ni luminosidad a esta magistral imbricación de realidad y ficción: al trabajo de actores no profesionales (como si Pasolini rodase un verso suelto sobre la Inquisición) le va perfecta la pereza funcional y su redundancia orgánica, con abogados pusilánimes, fiscales que no saben leer y jueces que quieren acabar rápido. Al revés que este filme abrumador que baja a las alcantarillas del sistema sin taparse la nariz.

Carlos Marañón

Cinemanía,

9 de març de 2016

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell