Els dijous del Cineclub

Cinema per descobrir. Singapur | 15 de desembre 2016 Sessions: 20.00 i 22.30 h

爸媽不在家 –*Ilo Ilo*

Anthony Chen, 2013 (Retratos de familia)

Sinopsi

Els Lim són una família acomodada de tres membres -marit, muller i fill- que reben a Teresa, una dona filipina que ha vingut a la ciutat a servir. Tota la família s'ha d'adaptar a la presència d'aquesta estrangera, que altera la seva relació.

Fitxa artística

Yeo Yann Yann,
Chen Tian Wen,
Angeli Bayani,
Koh Jia Her

Fitxa tècnica

Director ..... Anthony Chen
Guió ..... Anthony Chen
Productora ..... Fisheye Pictures
Fotografia . ..... Benoit Soler
Durada ..... 99 minuts
País ..... Singapur

Premios

2013: Festival de Cannes: Cámara de Oro (mejor ópera prima)

2013: Festival de Gijón: Sección oficial largometrajes a competición

Había una secuencia especialmente conmovedora en *Lugares comunes* (2002) de Adolfo Aristarain: en ella, el maduro matrimonio formado por Federico Luppi y Mercedes Sampietro apuntaba en un bloc los gastos a prescindir en pleno *corralito* argentino. *Retratos de familia*, primer largometraje del cineasta singapurés Anthony Chen, es un trabajo generoso en similares cargas de verdad, desgranadas a través de una mirada atenta al detalle revelador y de una narración trenzada con admirable capacidad de síntesis. El contexto histórico es aquí el de la recesión económica asiática de finales de los 90 y el objeto de estudio es una familia de clase media, que acaba de contratar a una criada filipina que muy pronto no se podrá permitir.

Chen rueda su relato cámara en mano, en busca de un naturalismo nada enfático, capaz de aislar en la domesticidad más trivial –un universo de manteles de hule y ropa tendida bajo ventana de aluminio- una red de soledades

que aprenderá a ir mudando la hostilidad por el afecto. El trabajo de concentración narrativa que emprende el cineasta es tan radical que, a ratos, puede parecer forzado que cada causa enlace con su efecto sin transiciones, ni tiempos muertos, pero lo que cuenta Chen no delata ninguna voluntad de impostación y, sobre todo, está engrandecido por el raro don de la universalidad.

Jordi Costa,
el País,
8 de juliol del 2015

No es poca cosa localizar hoy en día a un cineasta que consiga elaborar un relato familiar de manera cercana y honesta, definiendo de manera clara los sentimientos de cada personaje sin resultar demasiado explícito y construyendo lazos creíbles entre ellos. Pese a que se hace evidente que *Retratos de familia* podría haber ido un par de pasos más allá en lo que se refiere a su capacidad dramática, en absoluto extrañan los reconocimientos internacionales otorgados a Anthony Chen, ya que responde a ese perfil de director que se preocupa de dotar de carácter a sus personajes para que a través de éstos se vaya trazando el rumbo de la trama. Todo ello bajo el contexto de la que fue una de las mayores crisis económicas del mundo contemporáneo (hasta llegar la funesta de 2008) y sabiendo sacar a la palestra varios problemas que atañen a la estructura familiar en los países desarrollados. Esperemos, eso sí, que en su próximo proyecto se despoje de esa excesiva frialdad que rodea a su ópera prima y pueda hacer una buena carrera en el mundo del cine.

Álvaro Casanova,

8 de juliol de 2015

http://www.cinemaldito.com/retratos-de-familia-anthony-chen/

cines IMPERIAL
Ajuntament de Sabadell
Cineclub Sabadell