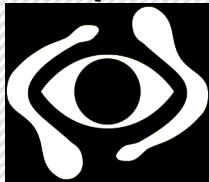


Els dijous del



Cineclub

Estrenes. Noruega | 19 de gener 2017 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

La isla de los olvidados (Kongenav Bastøy)

Marius Holst, 2010

Sinopsi

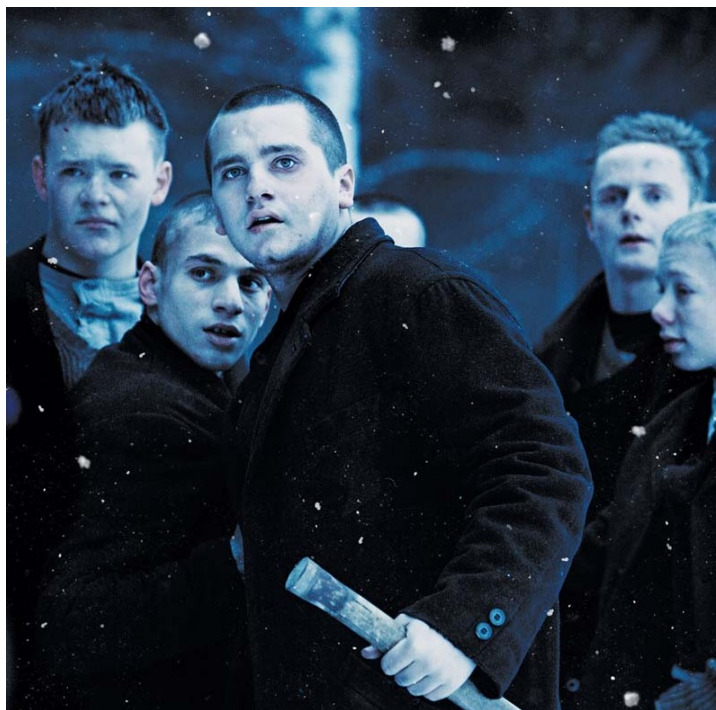
Noruega 1915. A l'illa de Bastøy al fiord d'Oslo, un grup de nois d'entre 11 i 18 anys viuen sota el despòtic poder d'un superintendent i els seus guàrdies. En comptes de rebre una bona educació, són explotats com a mà d'obra barata.

Fitxa artística

Stellan Skarsgard.Bestyreren
Kristoffer Joner.....Brathen
Benjamin Helstad.Erling
Trond Nilssen.Olav
Daniel Berg..Johan
Odin Gineson Broderud.Axel

Fitxa tècnica

DirectorMarius Holst
GuióDennis Magnusson
Productor ...Karin Julsrud,
Ewa Puszczynska,
Antonine de Clemont-Tonerre,
Mathilde Dedye,
Johannes Ahlund,
MúsicaJohan Söderqvist
Fotografia ..Andreas Andersen
MuntatgeMichal Leszczykowski
Durada116 minuts
PaísNoruega



El director i guionista Marius Holst retrata l'opressió i la rebel·lió en aquesta pel·lícula amb què recupera un episodi sinistre de la història recent de Noruega. És el setè llargmetratge d'aquest director.

Ha rebut diferents premis i reconeixement arreu. Entre d'altres, la millor pel·lícula a la Mostra de València, premi del públic al Festival 4+1 i tres premis (pel·lícula, actor secundari i música) a l'Acadèmia del Cinema Noruec.

Una historia real

El govern noruec va comprar al 1898 l'illa de Bastøy amb la intenció de portar-hi nois conflictius i oferir-los una educació que aconseguís un canvi radical en la seva conducta. La realitat va ser completament diferent. Els joves no només no van rebre una educació adequada sinó que a més a més es van haver d'enfrontar a càstigs d'una crueltat i un sadisme inusitats. Poc a poc la situació es va anar agreujant, finalment els interns es van rebel·lar i es van enfrontar als caps i guar-



dians de la institució.

La reacció va ser salvatge, els responsables van avisar l'exèrcit que va carregar contra els nois.

La llegenda i la realitat de l'illa de Bastøy van captivar al director des del primer moment que va conèixer la història i des de sempre la va voler portar a la gran pantalla, encara que això suposés exposar la intimitat dels nois que havien estat allà.

Repressió i llibertat

La isla de los olvidados és una història de repressió i de lluita per la llibertat, un relat que aconsegueix una immediata identificació dels espectadors amb els joves oprimits i que ha despertat, en paraules del director, la ràbia i el ressentiment dels espectadors.

Repartiment arriscat

El director va apostar per reunir un grup de nois per a la pel·lícula que transmetés autenticitat. Va renunciar a actors professionals i va anar a petites ciutats noruegues a buscar aquells rostres que li donessin l'autenticitat necessària a la història. Alguns dels protagonistes són nois que han viscut l'experiència del reformatori. Amb ells va col·locar, però, un actor de reconegut prestigi, Stellan Skarsgard, en el paper de director del centre. Sembla ser que va donar resultat; el veterà actor va intimidar els joves debutants d'una manera semblant a com ho havia fet el director amb els nois del centre.

Doble moral

La pel·lícula mostra la doble moral de la societat europea. Mentre aquell reformatori funcionava de cara al món com un bon exemple per a la reinserció dels joves, els homes que eren al capdavant es van anar radicalitzant i corrompent. Holst insisteix en el tema de les persones amb poder, i com el pas del temps pot fer que finalment acabin de fer el que sigui per protegir-se'n.

Extret de

<http://lagranilusion.cinesrenoir.com/?p=810>

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell