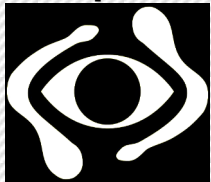


Els dijous del



Cineclub

Festival de Cinema de Terror de Sabadell | 2 de març 2017 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

# Berberian sound studio

Peter Strickland, 2012

## Sinopsi

Als anys 70, un tímid enginyer de so anglès viatja a Itàlia per treballar en les mesclades d'una pel·lícula "giallo", tot i que no es tracta del gènere que ell treballa habitualment. Només arribar es veurà atrapat per la absurda burocràcia, les manies i els capricis artístics de tots el que l'envolten, convertint la seva feina en una autèntic infern.

## Fitxa artística

Toby Jones  
Cosimo Fusco  
Antonio Mancino  
Fatma Mohamed  
Chiara d'Anna  
Tonia Sotiropoulou  
Eugenia Caruso

## Fitxa tècnica

Director: ..... Peter Strickland  
País: ..... Regne Unit  
Guió: ..... Peter Strickland  
Gènere: ..... Drama / Terror / Thriller  
Productora: ..... Warp X  
Illuminations Films  
Música: ..... Broadcast  
Fotografia: ..... Nic Knowland  
Durada: ..... 92 minuts



## LA IMPORTÀNCIA DEL SÓ

Aquest film de Peter Strickland és una mostra de cinema angoixant i hipnòtic, contundent i molt eficient. Amb un guió mil·limetrat i ben estructurat, escrit pel mateix Peter Strickland, el que li facilita saber que i com ho ha de rodar. Per això mateix el film està perfectament rodat i muntat. Però sobretot, el més important en aquest film, més que el que veiem, que és important i molt, és el magnífic tractament sonor, d'altre banda el motor que fa avançar la història exactament cap a on el director i guionista vol.

Es nota que el director adora David Lynch i ens acosta a un

món similar al de les grans obres d'aquest, un protagonista que és tan sols un tipus corrent que es veu involucrat en un món estrany en contra de la seva voluntat, una atmosfera malsana, un món claustrofòbic i tancat, llums vermells, somnis estranys... tot ens pot donar un aire a les atmosferes de David Lynch, però des de la personalitat i la manera de fer de Peter Strickland, un autor amb cara i ulls.

Per arrodonir el conjunt, ens trobem a més amb una magnífica interpretació de Toby Jones que, en un dels seus millors papers, ens endinsa en la ment del personatge principal, Gilderoy, i



pràcticament ens obliga a acompanyar-lo en el seu desconcert com si fóssim nosaltres mateixos. Gilderoy es troba en un país estranger on la gent prou feines sap parlar el seu idioma i a més fa de tècnic de so en una pel·lícula “giallo”, un gènere diametralment oposat al que ell treballa habitualment. El seu desassossec va creixent conforme es va endinsant en la sonorització del film i el portarà a viure un autèntic infern, que l'actor transmet perfectament a l'espectador.

“Berberian Sound Studio” ens mostra una bonica i curiosa paradoxa, si bé la pel·lícula que s'està sonoritzant és un “giallo”, es a dir un thriller de terror de sèrie B a la italiana, ple de sang i gore, i en el cas d'aquesta pel·lícula fins i tot bruixeria, no veiem en cap moment ni un sol fotograma de la pel·lícula, la trama i l'argument de la qual

se'ns va fent evident al llarg del film, però tan sols se'ns mostra a través dels sons, les veus dels actors i els efectes sonors, alguns dels quals creats de les maneres més inversemblants. I aquí està una de les claus importants del film, com veure una cosa que tan sols se'ns mostra pels sons, per com els graven i com Gilderoy els mescla i equalitza. Aquí el director i guionista mostra la seva mestria i aconsegueix que realment puguem veure el que no es veu i descobrim, excepte pels que ja ho sabien prèviament, quan d'important és el so, no tan sols en les pel·lícules sinó en el nostre dia a dia més quotidià. I aconsegueix que, tot i no haver vist la pel·lícula que Gilderoy està sonoritzant, la puguem veure en tancar els ulls.

Definitivament es tracta d'un dels films més intensos i pertorbadors de les últimes dècades,

molt angoixant i ple de sons i imatges que es quedaran a la nostra ment, acompanyant-nos durant força temps després del visionat.

Un film altament recomanable.

*David Garnacho*

cines  
IMPERIAL



Ajuntament  
de Sabadell



Cineclub Sabadell