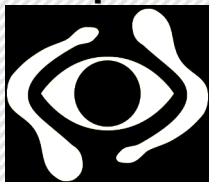


Els dijous del



Cineclub

Estrenes - Argentina | 9 de març 2017 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

El estudiante

Santiago Mitre, 2011

Sinopsi

El Roque Espinosa arriba a Buenos Aires per estudiar a la universitat, però aviat s'adona que no té vocació per a l'estudi. Llavors, es dedica a fer voltes per la facultat i a fer amics. La Paula, una professora de la facultat, l'introdueix en la política. Roque comença a assistir a les reunions del partit i a relacionar-se amb altres militants.

Fitxa artística

Esteban Lamothe Roque
Romina Paula Paula
Ricardo Felix Alberto Acebedo
Valeria Correa Valeria

Fitxa tècnica

Director Santiago Mitre
Guió Santiago Mitre
Productor La Unión de los Ríos,
Pasto Cine,
El Pampero Cine
Música original .. Los Natas
Fotografia Gustavo Biazzi
Muntatge Delfina Castagnino
Vestuari Carolina Sosa Loyola
Durada 124 minuts
País Argentina



Premis

2011: Festival de Gijón:
Millor pel·lícula (ex-aequo),
guió i Premi del jurat jove

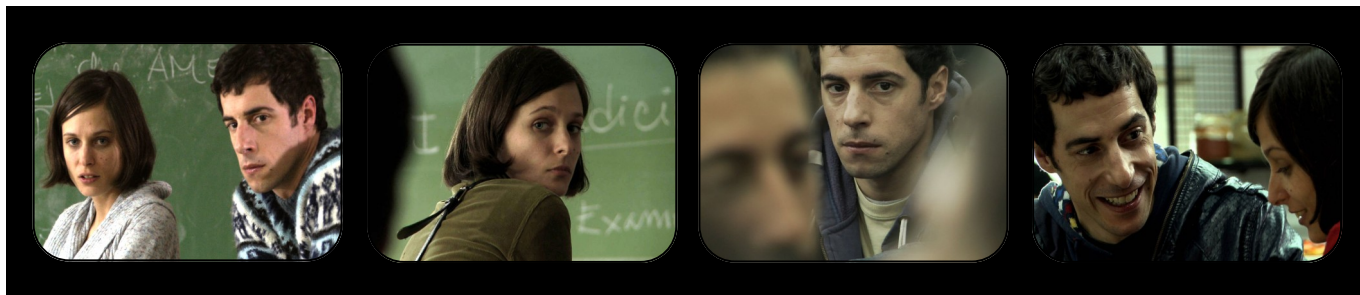
2011: Festival de Locarno:
Premi Especial del Jurat

2011: 4 Premios Sur:
incloent millor òpera prima i
guió original

2012: Cóndor de Plata:
3 premis (Revelació masculina,
òpera prima i guió original)

En su demoledor *Diccionario del diablo*, Ambrose Bierce definió la política como “un conflicto de intereses que se enmascara como discusión de principios”. Concepto evidentemente malsa-

no, irónico y mordaz que, a pesar de haberse escrito en el paso entre los siglos XIX y XX, sigue plenamente vigente, y que bien podría avalar el sorprendente Santiago Mitre, joven director argentino (reserva del 80), que, en su segunda película como director, ofrece una magistral disección de la política, de la responsabilidad que una persona está dispuesta a aceptar cuando tiene un puesto de mando, del macropoder a través de una historia de micropoder. *El estudiante* no es lo que parece (o sí): esas elecciones a consejo universitario podrían ser cualquiera de los comicios a la presidencia del Gobierno de



cualquier país (supuestamente) democrático; esas actitudes, relaciones, palmaditas en la espalda y zancadillas varias, las de cualquier día en cualquier ente de poder; sus idealistas, sus prácticos, sus rebeldes y sus lameculos personajes, los de cualquier Ayuntamiento, Diputación, Junta, Gobierno o, incluso, empresa, que ahí también hay círculos de altura.

El estudiante, mejor película en el Festival de Gijón, habla de alta política hablando de política universitaria; y lo de “hablar” no es baladí. Atención, espectador, porque se habla, y mucho. Tanto que es normal que por aquí ciertos aspectos de alguno de sus diálogos no acaben de entenderse, sobre todo los relacionados con el pasado y el presente de la política argentina, sus partidos, sus mitos y sus principios. No pasa nada, es un problema me-

nor; ni siquiera es un problema ante el torrente de clarividencia que despliega Mitre, coguionista de Pablo Trapero en *Leonera*, *Carancho* y *Elefante blanco*, y amplio conocedor, no ya de las instancias de autoridad, sino sobre todo del género humano. Los ideales políticos parecen no existir; solo el comportamiento político, la actitud para llegar al poder, ya sea al segundo escalón, a la mitad de la escalera o a su cima, y, más allá, la actitud una vez conquistado. Porque, ya en la cúspide, somos todos iguales. O quizá no.

El espionaje entre enemigos políticos, los papeles comprometedores (¡ay, Bárcenas!) que van de un lado a otro, que son objeto de amenaza, de publicación (aunque sea en el boletín universitario), tienen una extraordinaria importancia en la película, contada, algo muy raro en el cine

de hoy, a través de un narrador omnisciente, y valentísima hasta su último segundo, en el que huye del cierre a negro y del final abierto tan de moda, para tomar partido, para desplegar su propia ética. La de Mitre, la de una película magnífica.

Javier Ocaña

El País, 2 d'agost de 2013

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell