

Els dijous del



Cineclub

La humanitat, un camí de migracions | 30 de març 2017 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

Dheepan

Jacques Audiard, 2015

Sinopsi

Dheepan és un exguerriller tamil de Sri Lanka que després d'haver lluitat i de veure morir tota la seva família, decideix fugir del país cap a França, però la sortida del país és difícil. Un funcionari li comunica que li serà més fàcil aconseguir sortir si va acompanyat de la família. Enmig de l'aldarull de la gent que vol marxar, troba una noia que i una nena òrfena que també volen emigrar, els tres es fan passar per una família.

Fitxa artística

Jesuthasan Antonythasan Dheepan
Kalieaswari Srinivasan Yalini
Claudine Vinasithamby Illayaal

Fitxa tècnica

Director: Jacques Audiard
Guió: Jacques Audard
Thomas Bidegain
Noé Debré
Música: Nicolas Jaar
Fotografia Eponine Momeceau
Productora: Why Not Productions
France 2 Cinéma
Page 114
Any: 2015
Durada: 100 minuts
País: França



EL DIRECTOR

Jacques Audiard va néixer l'any 1952. L'any 1980 va començar a escriure guions que van esdevenir pel·lícules, com *Réveillon*, *Chez Bob*, *Mortelle randonnée*, *Baxter*, *Fréquence Meurtre* i *Saxo*.

L'any 1994 va dirigir *Mira los hombres caer*, el film va guanyar el premi Cèsar a l'òpera prima així com també, el premi Georges-Sadoul. Dos anys més tard, va dirigir una altra pel·lícula *Un héros muy discreto*, el guió de la qual estava basat en una novel·la de Jean-François Deniau .

L'any 2001 va dirigir el film *Lee mis labios*. La seva quarta pel·lícula fou *De latir mi*

corazón se ha parado, 2005.

L'any 2009 va obtenir el premi Bafta a la millor pel·lícula estrangera per *Un profeta*.

També ha realitzat alguns vídeos musicals, entre ells *Comme elle vient*.

CRÍTICA

El film s'inicia amb el problema per sortir de Sri Lanka, però gairebé de sobte, en un una espècie de salt. En principi, l'espectador desconeix els problemes que han sorgit durant el llarg viatge. Es tracta de tres persones totalment desconegudes que per problemes burocràtics, es troben



compartint-ho tot: espais, necessitats i problemes. Tots tres emprenen un viatge, plens d'esperança, a un lloc on els sembla que podran establir-se i viure en pau. El seu objectiu és arribar a París i fugir de la guerra; però París no resulta ser un camí de roses, no hi ha guerra, en el sentit estricte de la paraula, però comencen a sorgir problemes.

Audiard fa una descripció en profunditat de les rodalies de París. La ciutat rep els emigrants que provenen de països en conflicte, però el lloc on són instal·lats és com un nou camp de batalla. El director ens descriu el lloc, primer amb un pla general i, després, amb una sèrie de seqüències, ens va mostrant amb detall els diferents espais de tota la zona.

Es tracta sobretot la problemàtica de l'adaptació a un lloc

tan diferent al país d'origen. Els personatges es troben en lluita contínua, amb relacions de força dins del mateix barri, on s'hi pot trobar tot tipus de personatges, la majoria sense res a perdre.

Dheepan ha de créixer de cop, s'ha de fer fort, ha de defensar-se ell i a la que representa que és la seva família, per tant ha de continuar lluitant. Aconsegueix una feina de manteniment d'una comunitat a una zona prop de la casa on viu.

Les qüestions que bàsicament planteja la pel·lícula són els problemes que comporten les guerres i les seves conseqüències; així com el que representa la pèrdua de la família i la necessitat de no estar sol enfront de l'adversitat.

Audiard, un gran professional com a director, ho mostra encara més en aquest film ja

que utilitza actors no professionals desenvolupant un gran treball. Principalment, Antonyhasan havia estat guerriller tamil, ho havia abandonat tot i havia emigrat a França, igual que el seu personatge en el film: Dheepan. L'actor ens transmet a la perfecció l'angoixa que significa viure en continu conflicte.

Personalment, crec que la pel·lícula ens pot fer reflexionar a tots, no solament sobre el fet de buscar un refugi on viure quan es fuig d'una guerra, sinó també sobre el xoc amb un món molt diferent del que s'ha viscut, on s'hi ha deixat casa, records i persones estimades.

Rosa Ribell

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell