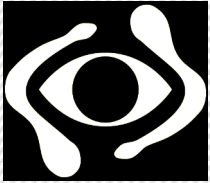


Els dijous del



Cineclub

Estrenes

| 4 de maig 2017

| Sessió única: 21.30 h

# Frantz

François Ozon, 2016

## Sinopsi

En una petita ciutat alemanya, poc temps després de la I Guerra Mundial, l'Anna va cada dia a visitar la tomba del seu promès, Frantz, assassinat a França. Un dia, Adrien, un misteriós jove francès, també hi deixa flors. La seva presència provocarà reaccions imprevisibles en un entorn marcat per la derrota d'Alemanya.



## Fitxa artística

Paula Beer .....Anna  
Pierre Niney.....Adrien  
Johann von Bülow...Kreutz  
Marie Gruber.....Magda Hoffmeister  
Anton von Lucke..... Frantz  
Cyrielle Clair .....mare d'Adrien  
Alice de  
Lencquesaing .....Fanny

## Fitxa tècnica

Director .....François Ozon  
Guió .....François Ozon (adaptació)  
Productor .....Eric Altmayer  
Nicolas Altmayer  
Disseny de  
producció .....Michel Barthélémy  
Música original Philippe Rombi  
Fotografia .....Pascal Marti  
Muntatge ..... Laure Gardette  
Vestuari .....Pascaline Chavanne  
Durada .....113 minuts  
País.....França

En *Frantz*, el director cuenta la historia de un soldado francés que visita la tumba de otro joven combatiente alemán. Ozon niega que su película esté basada en *Remordimiento* de Ernst Lubitsch, al menos en un primer momento. "La idea de construir esta historia surge de la lectura de una exitosa obra de teatro de los años veinte de Maurice Rostand *L'Homme que j'ai tué* (*El hombre al que maté*). Ya había empezado a escribir el guion cuando descubrí que había una película, ¡y de Lubitsch! Me replanteé si seguir. La vi y decidí que sí, ellos hablan desde el punto de vista francés yo quería hacerlo desde el alemán", explica el director en su fugaz paso por Madrid para presentar el film.

En esa ficción que es el cine, una irrealidad que a veces sirve para mostrar la realidad, Ozon, siguiendo su marca de la casa, juega con

el espectador. *Frantz* se mueve entre dos mundos: la verdad y la mentira; usa el blanco y negro (tuvo que convencer a sus productores, pero le daba más veracidad) y el color; se habla en francés y en alemán indistintamente en Francia y en Alemania.

Retomando la frontera entre lo real y lo falso y en esta era de la posverdad. ¿Está la verdad sobreevalorada? "No voy a hacer un elogio de la mentira. Pero en una época en la que hay que saberlo todo de todo, en la que se exige transparencia, sí que haría un elogio de la ficción para enfrentarnos a la realidad. Quizá para eso está el cine. Lo que intento mostrar en esta película es que a veces una mentira ayuda a vivir. Mi papel no es contestar si eso está bien o no, es dejarle espacio al espectador para que, si quiere, se lo cuestione".



El mensaje antibelicista tanto de *Remordimiento* (1932) como de la obra de teatro varía en el filme de Ozon. Él conoce lo que volvió a ocurrir 20 años después de ese 1919 en el que transcurre *Frantz*. El caldo de odio y nacionalismo que se fue cocinando entre Francia y Alemania -y que el director deja ver en algunas escenas- desembocó en la Segunda Guerra Mundial. El cineasta no esconde el sentido político de su película: "Es europeísta. Una de las razones para llevarla a cabo fue el momento que vivimos: el auge de los nacionalismos, las mentes cada vez más cerradas, el miedo al extranjero". Los antidotos los muestra en el filme, por allí pasan Manet y Friedrich, Rilke y Verlaine: "La cultura une a pueblos diferentes: la pintura, la música, la literatura...", asegura Ozon.

A pesar de que la chispa que enciende el relato la generen dos hombres, el peso, el protagonismo del filme y la que va dosificando cada parte de la historia es Anna, la prometida del soldado alemán muerto, personaje encarnado por Paula Beer (Berlín, 1995). Ganadora del Premio Marcello Mastroianni a mejor actriz emergente por este papel en el pasado Festival de Venecia y que, según el director, ha

enamorado a los espectadores franceses. Probablemente al resto también, ella es gran parte de la película, su evolución, el camino que recorre.

*Extret de "A veces la mentira ayuda a vivir", de Rut de las Heras, el País, 30 de desembre de 2016*

En *Frantz*, [François Ozon](#) se inspira libremente en *Remordimiento*, sin mencionar la obra de Rostand en sus créditos, y lo hace partiendo de una decisión cautelosa y admirable: renunciar al ejercicio de estilo, toda vez que el toque Lubitsch en otras manos —como demuestra la obra de [Billy Wilder](#), sin ir más lejos— puede convertirse en algo mecánico y hasta vulgar. El cineasta respeta escenas y líneas de diálogo clave, pero añade un apreciable espesor a algunos aspectos de la historia: si *Remordimiento* ponía el acento en el sentimiento de culpa del soldado francés que mató en la trinchera a un más que probable hermano espiritual, aquí cobra especial cen-

tralidad la figura de la novia del difunto, Anna, que Paula Beer interpreta en delicada clave introspectiva. Para quien no conozca la historia, la posibilidad de una atracción homoerótica entre los personajes de Adrien (Pierre Ni-nney) y Frantz (Anton von Lucke) añade un sustrato de complejidad al conjunto.

Rodada en un blanco y negro que vira al color con la evocación del ausente, *Frantz* es una pieza mayor en la obra de Ozon: un drama sobre la confluencia de dos sacrificios vitales en la construcción de una ficción aliviadora.

*Extret de "Frantz" de Jordi Costa, el País, 30 de desembre de 2016*

cines  
IMPERIAL



Ajuntament  
de Sabadell



Cineclub Sabadell