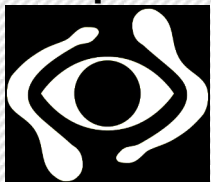


Els dijous del



Cineclub

Cinema per descobrir. Etiòpia | 18 de maig 2017 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

# Difret

Zeresenay Mehari, 2014

## Sinopsi

A Addis Abeba, l'advocada Meaza Ashenafi ha creat una xarxa d'ajuda a dones i nens pobres. Ha de suportar la pressió constant de la policia i del govern. Tot i així, s'atreveix a defensar a Hirut una noia de catorze anys a la que van segrestar i violar quan tornava de l'escola, i que va aconseguir matar als seus agressors abans d'escapar-se.



## Fitxa artística

Meron Getnet. . . . . Meaza Ashenafi  
Tizita Hagere. . . . . Hirut Assefa  
Rahel Teshome . . . . . Mrs Elifnesh  
Haregewine Assefa... Membere Yohannes  
Mekonen Lacake . . . . . Mr. Assefa Bekele

## Fitxa tècnica

Director ..... Zeresenay Mehari  
Guió ..... Zeresenay Mehari  
Productor ..... Halle Addis Pictures  
Fotografia ..... Monika Lenczewska

Música ..... Dave Eggar,  
David Schommer

Durada ..... 99 minuts  
País ..... Etiòpia

### Premis:

Festival de Sundance 2014 premio del públic  
(Mejor film internacional)

Festival de Berlín 2014 premio del públic  
(Sección panorama)

Difret passa por ser la tercera pel·lícula filmada en Etiòpia en 35 mm i aúnn pesar de que el guionista i director *Zeresenay Mehari* de esta cinta se ha educado cinematogràficament en los EE.UU i la producció ha corrió a cargo de *Angelina Jolie*, esta pel·lícula no deixa de ser un producte de una de las zonas más recónditas del Tercer Mundo y de una cinematografía todavía incipiente.

La pel·lícula alude a un hecho, más o menos, real. Parece que en la tradición local, es frecuente que las muchachas casaderas sean secuestradas y violadas. La respuesta de una de estas chicas no es la que sus secuestradores esperaban y uno de ellos paga con la vida, justo el que tenía que

casarse con ella. A partir de aquí, la pel·lícula narra las vicisitudes de la defensa jurídica de la muchacha para la que pesa la petición fiscal de pena de muerte.

Justicia frente a tradición. Ese parece ser el tema que intenta tratar esta pequeña pel·lícula titulada *Difret*, posicionándose crítica con su país, reconociendo los errores del pasado que aúnn se siguen produciendo y que con el cine como voz se intentan erradicar. Para ello hace uso de una historia real que sentó precedente y ayudó a cambiar las cosas. Si bien el resultado no es perfecto, sí que hay que reconocer el esfuerzo realizado y el valor reivindicativo por encima del artístico, una visión y uso del cine tan loable como otras más conside-



radas y respetadas.

El guión de *Difret* mantiene el ritmo y el interés en todo momento, con la misión de intentar emocionar en su desenlace. Llegados a este punto el filme se esfuerza en que el espectador quede tocado, asimilando que la problemática africana se encuentra lejos de solucionarse. Pero tanto el libreto como la dirección, abordan la resolución de manera torpe, sin conseguir emocionar en ningún momento, a pesar de tener todo a su favor con los antecedentes que se presentan durante todo el metraje. Sí que acierta en hacer ver al público ajeno a África el contraste entre el mundo rural y el urbano, sorprendiendo las reacciones de Hirut en la ciudad, y cómo en los pueblos la vida dista mucho de haber progresado tanto a nivel tecnológico como ideológico, cuestión que por desgracia se repite en muchos lugares del mundo, de manera distinta en cada uno.

Zeresenay Mehari, director y

guionista de *Difret*, apuesta por presentarnos el drama desde la óptica de la abogada y la familia, dejando en un segundo plano a Hirut, interpretada de manera más correcta por la joven Tizita Harege, que aunque parca en palabras es capaz de expresar todo y más con su mirada. El resto del reparto queda eclipsado por ella, siendo lo más interesante de una cinta que asienta sus virtudes en los personajes, dejando de lado e incluso descuidando la puesta en escena, el montaje y la fotografía. Esta última especialmente, con decisiones como la cámara en mano que molesta en demasía, o el no sacar partido a los paisajes rurales del país africano, donde el color domina por encima de todo y que aquí parece que estemos ante una imagen monocromática.

Película complicada en el sentido del tema que aborda y en el tratamiento que de él se hace. El público potencial la disfrutará como se ha demostrado en los festivales en los que se ha

presentado.

Queda por decir que *Difret* en lengua etíope (amárico) quiere decir “valor” y “atrevidimiento”, pero también “violación”. Y es que África, hoy, no es ninguna fiesta.

Extret de:

(<https://losinterrogantes.com>)

,

cines  
IMPERIAL



Ajuntament  
de Sabadell



Cineclub Sabadell