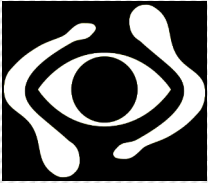


Els dijous del



Cineclub

Cinema per descobrir | 9 de novembre 2017
Bòsnia i Hercegovina

Sessions: 20.00 i 22.30 h

Epizoda u zivotu beraca zeljeza (La dona del ferroveller)

Danis Tanovic, 2013

Sinopsi

La Senada, la mare d'una família gitana comença a sagnar i a tenir forts dolors d'estómac. A l'hospital li comuniquen que ha tingut un avortament espontani i li recomanen una intervenció quirúrgica, però en no tenir cobertura sanitària no pot ser atesa. El Nazif, el seu marit, intentarà trobar els diners per poder pagar l'operació.



Fitxa artística

Senada Alimanovic... Senada
Nazif Mujic. Nazif
Sandra Mujic Sandra

Fitxa tècnica

Director Danis Tanovic
Guió Danis Tanovic
Productor ... Amra Baksic Camo,
Danijel Hocevar
Fotografia.... Erol Zubcevic
Durada 75 minuts
País..... Bòsnia i Hercegovina

El director serbio Danis Tanovic, autor de la ganadora de un Oscar 2001 *En Tierra de nadie*, (No Man's Land) cuenta en la película, *La mujer del chatarrero* (An episode in the life of an iron picker), que se estrenó en España el 21 de febrero de 2014, los esfuerzos épicos de un chatarrero gitano, que vive en Bosnia, por conseguir que el hospital admita a su mujer, enferma y sin papeles, cosa que no logra, y posteriormente conseguir el dinero que le exigen por adelantado para operarla, pese a que está sufriendo un aborto natural y su vida corre peligro.

El título original de esta película es elocuente: lo que le pasa a este chatarrero gitano y a su familia, tremebundo para cualquiera que tenga dos

dedos de frente en este mundo que se pretende civilizado, es sólo un episodio, uno de tantos de una cotidianeidad desahuciada. Es lo que pasa en Bosnia si no tienes tarjeta sanitaria o en Rumanía si tienes la mala suerte de morirte un día en que las urgencias están a rebosar.

Tanovic vuelve a sus inicios como documentalista para trabajar con actores no profesionales que reconstruyen un atroz capítulo de su vida; rodar en nueve días mojándose hasta el tuétano; hacer cine social que remueva conciencias; y poner el temblor de la cámara al servicio de la realidad. Reconstruye la vida de una pareja y dos hijas pequeñas, actores no profesionales que interpretan un episodio de su propia vida, lo que da a la narración la sensación de



autenticidad que le valió el Gran Premio del Jurado y el Oso de Plata a la Mejor interpretación masculina en la 67 Berlinal, en 2013.

No siempre consigue esta naturalidad: la dramatización de los hechos que indignaron a Tanovic cuando se topó con la noticia en un periódico añade una capa de extrañamiento que los propios protagonistas, que a veces parecen incómodos ante la cámara, asumen como peaje por convertirse en personajes. Se agradece, eso sí, que el resultado sea feista, áspero y conciso. No hay discursos ejemplarizantes: la realidad se basta a sí misma.

Nada que no nos suene, nada que no tengan previsto nuestras autoridades (sanitarias, locales, de las comunidades...) para un futuro que ya ha comenzado para los inmigrantes sin papeles, y también para muchos que los tienen, y que acabará extendiéndose a otros grupos marginados: ancianos, mujeres solas sin recursos... víctimas de un sistema sanitario que están vendiendo a pedazos la iniciativa privada.

Tras recibir el premio, el ya actor consagrado Nazif Mujic regresó a Bosnia para, pocos meses más tarde, regresar a la capital alemana, con su mujer y sus tres niños, y pedir asilo en el país que le consagró. Las autoridades alemanas rechazaron su solicitud. En febrero de 2014, Mujic había regresado a Berlín, invitado por el Festival, y en una conferencia de prensa dijo que conservaba la esperanza de conseguir un estatuto de refugiado político. Cree que podía hacer más películas y que a algún otro realizador europeo podría interesarle la continuación de su historia.

El realizador Tanovic decidió contar la historia de Nazif y su familia tras leerla en un artículo, publicado en la prensa local: en el hospital se habían negado a atender a la mujer, Seneda, porque no podía pagar los servicios sanitarios que necesitaba. Tanovic vio que la historia podía ser un ejemplo de las disfunciones existentes en su país, de la infernal espiral de pobreza y marginación y la discriminación que sufre la comunidad roma, cuyos miembros interpretan sus propias vidas: amigos, vecinos, familiares,

representantes de asociaciones, todos han colaborado en la reconstrucción de las condiciones en que viven el chatarrero y su familia.

A los atractivos de la película hay que añadir la imposibilidad de distinguir lo que en la película pertenece a la vida auténtica de sus protagonistas y lo que el cineasta ha añadido de su cosecha para “redondear” el relato así como el hecho de que esté rodada con “la cámara al hombro”, con todo el realismo necesario (la prensa especializada en Berlín comentaba que Tanovic “había recuperado su antigua profesión de reportero de guerra”) y había conseguido añadir todo lo necesario para convertir la historia de una denuncia en obra de arte, en una historia cruel y terrorífica que impacta al espectador y remueve conciencias.

Extret dels blogs:

<http://periodistas-es.com/la-mujer-del-chatarrero-el-descenso-los-infiernos-serbios-29582>

i de www.fotogramas.es

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell