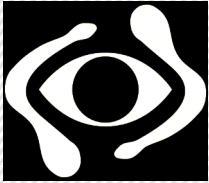


Els dijous del



Cineclub

Cinema per descobrir. Grècia | 7 de desembre 2017 | Sessió única: 21.30 h

Xenia (Cuestión de actitud)

Panos H. Koutras, 2014

Sinopsi

Dany i Odysseas són dos germans de 16 i 18 anys als quals se'ls ha mort la mare. A partir d'aquest trist fet decideixen fer un viatge d'Atenes a Tessalònica per tal de trobar el seu pare, a qui no han vist mai. Aquest viatge posarà a prova el vincle que els uneix, expressarà el pas d'infant-adolescent a adult i també la singularitat de la seva gran afició per les cançons populars italianes...



©Katerina Paspaliari

Fitxa artística

Kostas Nikouli,
Nikos Gelia,
Yannis Stankoglou,
Marissa Triandafyllidou,
Patty Pravo,
Romanna Lobats

Fitxa tècnica

Director:Panos H. Koutras
Guió:Panagiotis Evangelidis,
Panos H. Koutras
Fotografia: ...Hélène Louvart,
Simos Sarketzis
Música:Delaney Blue
País:.....Grecia
Any:2014
Durada:134 minuts

En Grecia habitan cerca de doscientos mil hijos de la primera generación de albanos que emigraron a Grecia durante los años noventa. Aunque sus madres dieran a luz en Grecia, hablen griego y hayan tenido una escolarización digna, no son reconocidos como griegos, porque en el país heleno prima el derecho de sangre antes que el de tierra. En otras palabras, al no ser hijos de griegos 'auténticos', nunca obtendrán el pasaporte del país en el que nacieron. En plena contextualización de la crisis económica, los niños apátridas están sufriendo un proceso de autoconsciencia sobre la marginación inherente a su 'casta'. Suceso paralelo a la actual irrupción de la xenofobia por

parte de los grupos ultraderechistas del país. Este clima de inestabilidad social se ve reflejado en **Xenia**, el cuarto largometraje de **Panos H. Koutras**. Un relato sobre dos jóvenes de madre albana que se embarcan en una esarpéntico viaje en busca del padre griego que les abandonó.

Xenia no es una *road movie* cualquiera. El largometraje oscila entre un rudo realismo, que descubre un país cada vez más fascista, y unas altas dosis de hilarantes gags y onirismo gratuito que boicotean la seriedad del relato. La propia película sufre una alteración estilística al cambiar la perspectiva del narrador a mitad de metraje. El filme parte del



punto vista del pequeño Dany (**Kostas Nikouli**), quien vive en su propio mundo de fantasía, ajeno a las injusticias que su hermano mayor Odysseas (**Nikos Gelia**) está empezando a descubrir tras haberse mudado a Atenas para sacar adelante a su familia. Como todo viaje de iniciación, el largometraje del célebre realizador griego muestra la evolución psicológica de ambos hermanos, es decir el paso de la adolescencia a la edad adulta. Asimismo, cuando Dany experimenta dicho cambio, Xenia deja de ser descrita a través los inmaduros ojos de Dany, para ser vista a desde la omnipresencia del espectador. Por unos instantes Xenia abandona el tono histriónico que Dany personificaba, dando paso al análisis de la locura del mismo personaje. **Panos H. Koutras** muestra las inseguridades de Dany, centrándose en su miedo a crecer, a partir de impactantes alucinaciones que sólo él chico advierte.

La intención de conocer a su

verdadero padre para conseguir la nacionalidad griega es un pretexto que ocasionará la reanudación del vínculo fraternal entre Dany y Odysseas, lazo que habían perdido tras la desestructuración de su hogar. La odisea en la que recorrerán el país desde Creta hasta Tesalónica les permite formar una nueva familia, esta vez compuesta por dos únicos miembros. No obstante, la citada historia de amor entre hermanos no es tan naif como parece, puesto que uno de los parientes siente una fuerte atracción sexual por el otro. Dany, de evidente y declarada tendencia homosexual, aprovecha todo momento de distracción para observar lascivamente a Odysseas. Conociendo la filmografía de **Panos H. Koutras**, no podríamos escandalizarnos con la insinuada parafilia de Dany. Asimismo, en **Strella**, su anterior film, el director reelabora el mito de Electra a través del romance entre un padre ex convicto y su hijo transexual.

El estilo de Koutras alberga ciertas semejanzas con la obra de **Pedro Almodóvar**, cineasta que Panos H. Koutras ha confesado admirar profundamente por su estética. En este sentido, **Xenia** es una pieza única que ostenta una genial hibridación tanto genérica como temática, capaz de mezclar la frontalidad sexual de **Bruce LaBruce** o **John Waters**, el universo kitsch de Almodóvar y las rigurosas pautas clásicas del Gran Melodrama Americano. Todo ello, acompañado de unas coreografiadas canciones de **Raffaella Carrà** y **Patty Pravo**.

Carlota Moseguí

Videodromo

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell