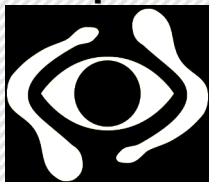


Els dijous del



Cineclub

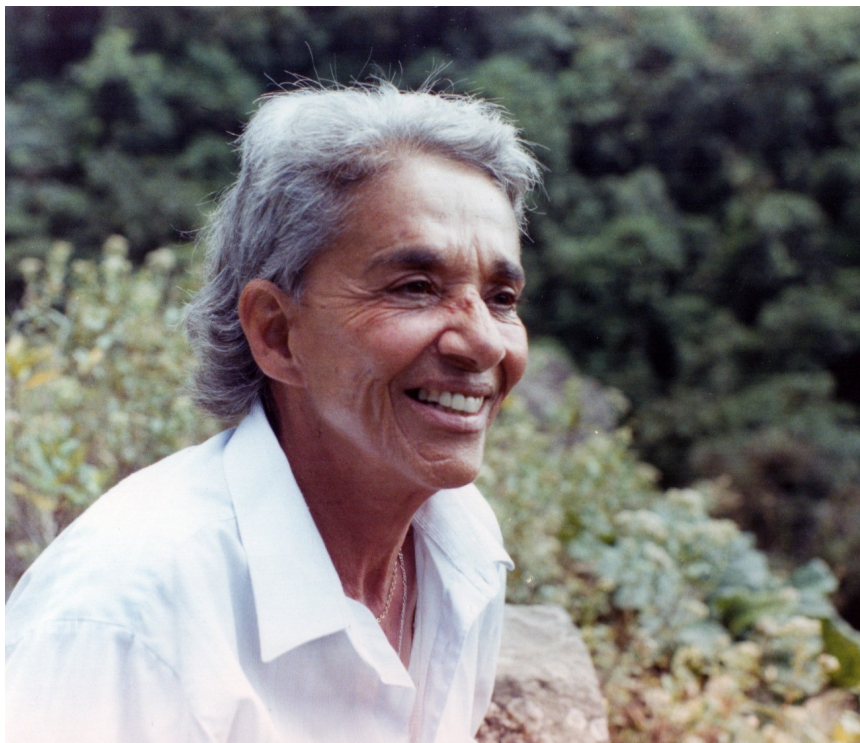
Estrenes. Cinema documental. USA | 22 de febrer 2018 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

Chavela

Catherine Gund, Daresha Kyi, 2017

Sinopsi

La cantant Chavela Vargas -nascuda a Costa Rica- es va fer el seu lloc a Mèxic i més tard la seva veu va arribar arreu del món per la seva interpretació de les tradicionals "rancheras". Aquestes cançons estaven compostades bàsicament per homes i majoritàriament parlaven d'amors no correspostos per les dones, el cansament per aquest món, la soledat... Chavela Vargas va trencar motllos i va esdevenir universal.



Fitxa artística

Chavela Vargas
Pedro Almodóvar
Elena Benarroch
Miguel Bosé
José Alfredo Jiménez Jr.
Alicia Elena Pérez Duarte
Liliana Felipe
Martirio

Fitxa tècnica

Director Catherine Gund
Daresha Kyi
Productor Coproducció Estat Units
Mèxic - Espanya;
Aubin Pictures
Música Gil Talmi
Fotografia Natalia Cuevas
Catherine Gund
Paula Gutiérrez Orio
Durada 90 minuts
País USA

La más macha entre los machos.

Contraviniendo las palabras de Chavela Vargas, que, al comienzo de la entrevista sugiere hablar solo de su futuro, la película propone un recorrido cronológico de la vida de la artista

De ella escribió el mexicano Carlos Monsiváis que "añadió a la música ranchera la soledad radical, donde

la música y las letras alcanzan el nivel de confesión de madrugada y ha sabido expresar la desolación de esas rancheras con la desnudez del blues". El chileno Pedro Lemebel la inmortalizó en su necrológica como una voz que "sigue eterna bolereando la trizadura lésbica de su canto". Y una carta, quizá apócrifa, de Frida Kahlo la definió como "un regalo que el cielo me envía". En vida, Chavela Vargas, la costarricense convertida en paradigma de



un alma doliente mexicana macerada en dolor y tequila, ya había ingresado en el podio de las leyendas, por una cuestión de genio irrepetible, de identidad resistente a todo intento de domesticación y, también, de esfuerzo propio y personal para construirse una automitología a medida –ahí están esas historias en torno a Kahlo o Ava Gardner-. En *Chavela*, documental de Catherine Gund y Daresha Kyi, las canciones de la artista –con juegos de rotulación empleados para reforzar el sentido del discurso- y una entrevista inédita realizada en los noventa sirven de hilo conductor en un retrato a

varias voces que intenta integrar, en una misma figura, realidad y mito. Los documentalistas no dudan en “imprimir la leyenda”, pero sin que eso anule el hecho.

Contraviniendo las palabras de Chavela Vargas –que, al comienzo de la entrevista, sugiere hablar solo de su futuro-, la película propone un recorrido cronológico desde su transgresora irrupción en la escena de la canción mexicana –donde su singularidad era tolerada como representación- hasta su triunfal resurrección artística, en un discurso que pone justo énfasis a las complicidades que fue

encontrando esta fuerza de la naturaleza convertida en agente provocador. El resultado es un completo y responsable retrato de una personalidad creativa realmente única.

Jordi Costa

El País

17 de juny de 2017

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell