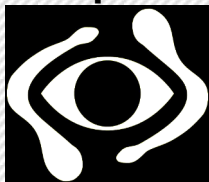


Els dijous del



Cineclub

Cinema per descobrir, Hongria | 19 d'abril 2018 | Sessions: 20.00 i 22.30 h

Teströl és a lélekröl (En cuerpo y alma)

Ildiko Enyedi, 2017

Sinopsi

La Maria comença a treballar com a supervisora en un escorxador de Budapest, però aviat comencen a sorgir rumors i xafarderies sobre ella. Amb l'Endré, director de l'escorxador, es comencen a conèixer lentament.

Premis

2017: Festival de Berlín: Ós d'or (Millor pel·lícula)

2017: Premi del Cinema Europeu: Millor actriu (Alexandra Borbély)

Fitxa artística

Morcsányi Géza,
Alexandra Borbély,
Ervin Nagy,
Pál Mácsai,
Júlia Nyakó

Fitxa tècnica

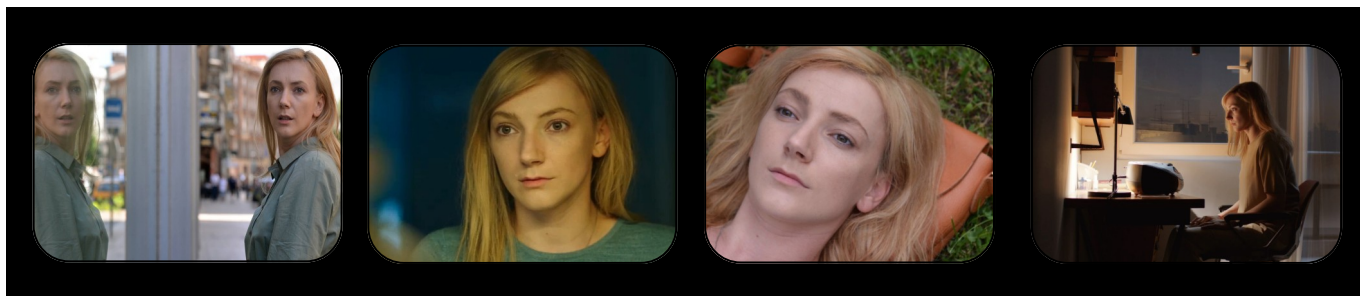
Director:..... Ildikó Enyedi
Guió:..... Ildikó Enyedi
Producció Inforg-M&M Film Kft
Fotografia: Máté Herbai
Música:..... Adam Balazs
País: Hongria
Durada 116 m



“Body and Soul” es un estándar norteamericano de los años 30 que han interpretado, entre otros, Billie Holiday, Frank Sinatra, Sarah Vaughan, Tony Bennett y Amy Winehouse, además de dar título a un clásico del cine sobre boxeo dirigido por Robert Rossen en 1947. Su letra triste, que se inicia con una confesión (“Mi corazón está afligido y solitario/ Por ti suspiro, solamente por ti, querida”), podría delinear las líneas básicas de la película húngara de similar título, En cuerpo y alma. Pero a pesar de que las dos cosas están muy presentes en el filme, el cuerpo (aunque inseguro, cuando no atrofiado) y el alma (resquebrajada, aunque no doliente), así

como el sentimiento amoroso que va y viene, confuso y confundido, entre dos personas que han abdicado de estar enamorados, **la película de Ildikó Enyedi (ganadora del Oso de Oro en el último festival de Berlín) retuerce las dudas y posibles afectos de una forma distinta.**

La clave está en un sueño que para nosotros, inicialmente, es una imagen fuera de la historia, una especie de puntuación. Son los planos de dos ciervos, macho y hembra, moviéndose por el bosque en busca de hierba para comer bajo el manto nevado. Al principio, estos planos casi edénicos –aunque los ciervos se detie-



nen cuando escuchan algún ruido extraño y nosotros sentimos una amenaza que no se concreta, ya que deberá concretarse entre los humanos que sueñan—, están en contraste con las imágenes de las vacas en el matadero donde trabajan los protagonistas: la mirada bovina, inexpresiva, de las vacas antes de ser sacrificadas frente a la mirada despierta y atenta de los ciervos moviéndose en libertad.

Un giro de guión particular, que inicia una nueva trama que no es tal, sino el simple detonante para lo que vendrá después (se ha cometido un robo en el matadero, la policía investiga y una psicóloga entrevista a los trabajadores para evaluar su estado mental), nos descubre que aquellas imágenes del bosque son, en realidad, el sueño compartido que tienen el maduro Endre, el director administrativo del matadero, y la joven

Mária, la nueva responsable del control de calidad de la carne. Cada noche tienen un sueño idéntico que es continuación de lo que han soñado la noche anterior. La psicóloga no les cree y ellos deben cerciorarse de que realmente tienen ese sueño con dos puntos de vista distintos: Mária es la cierva y Endre, el ciervo; los animales buscan comida y solo rozan sus hocicos en el riachuelo, como los humanos solamente se rozan a partir del sueño compartido que une sus emociones erráticas.

Tan delicada como la canción de Laura Marling que juega un papel fundamental en el relato. Tan fría y distante como un melodrama del que han hurtado todas las lágrimas y los escasos gozos. Absurda a veces. Alejada, pese al sueño compartido de los protagonistas, de cualquier amago de amour fou. Incluso al final hay un

gesto de desasosiego aunque todo parece encauzarse de una forma nueva para los protagonistas. Ciervos, vacas, mataderos, psicología de manual, cuerpos atrofiados como el brazo de Endre, trastornos, repeticiones, sueños, el amor bajo otro prisma, la soledad y la necesidad... **Un cuento cruel de nuestro tiempo que resulta muy cercano pese a estar diseñado como si fuera un asteroide lejano.**

A favor: La singular extrañeza de cada situación, de cada detalle.

En contra: Su frialdad expresiva, tan coherente, puede ser mal interpretada.

Quim Casas
Sensacine

cines
IMPERIAL



Ajuntament
de Sabadell



Cineclub Sabadell